

உ சிவ மயம்.

ஓம் தத் சத் பரப் பிரஹ்மணே நம:

சப்ததா சப்ததி:ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி.

(எழு வகை எழு பது புகழ்ப் பாச் சுவைப்பூங் கொத்து.)

விம்சதி ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி.

(இரு பது புகழ் பாச் சுவைப் பூங் கொத்து.)

இது,

திருப் பூ வணம், வேதாந்த மடாதிபதி, அஷ்ட வித  
சக்தி வாய்ந்த (எண் வகை ஆற்றல் உடைய) திரி பாஷா

பண்டித மணி (மும் மொழிப் புலமை ரத்நம்)

திருக்களர், ஸ்ரீ வீர சேகர ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள்

அவர்கள் மாணாக்கர்,

ஸ்ரீ காகிகாநந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகளால்

செய்யுள் செய்யப் பெற்று,

சிதம்பரம், கோ சித. மடம், ஸ்ரீ சிதம்பர ஞான தேசிகர்

மாணாக்கரும்,

திரு வை யாறு, அறு பத்து மூவர் மடாதிபதியும்,

மதுரை, தமிழ்ச் சங்கத்து பண்டிதரும்,

ஆகிய,

ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகளால் எழுதப் பெற்ற

நூந்தா ஒளி (ரித்தியப் பிரகாச) உரையுடன்

மதுரை, V. சுப்புராயலுநாயுடு பிரளில்;

திருப் பூ வணம், வேதாந்த மடத்தாரால்,

அச்சிடப்பட்டது.



இராம நாத புரம் ஜில்லா, திருப் பூ வணம், வேதாந்த  
மடம், ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகள்,  
இயற்றிய நூல்கள், பதிப்பித்தன.

### 1 ஹிந்தி மொழி பெயர்ப்பு.

1. வேதாந்த பதார்த்த மஞ்ஜுஷா-வசநம். 2—50
2. விசார சாகரம். வசநம். 2—25

### 2 சம்ஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.

3. காத சரித் சாகரம், வசநம், கதை. 2—25
4. ஹரிமீடே, ஹரி தத்துவ முக்தாவலி. பத உரை. 0—75
5. வியாச தாத்பரிய நிர்ணயம். வசநம். 0—50
6. நைஷக் கர்மிய சித்தி. வசநம். 0—50
7. வேதாந்த சித்தாந்த முக்தாவலி. வசநம். 0—50
8. ஸ்வாராஜ்ய சித்தி. வசநம். 0—50
9. பகவத் கீதை 15-வது அத்தியாயம் பத உரை. [தமிழ் கவி உரை]

10. மூர்க்க சதகம், பத உரை. [நிர்க்குண அஷ்டோத்தர சத நாமாவலி 0—50]
11. வேதாந்த பரிபாஷை வசநம். 0—44
12. மண்டல பிராஹ்மண உபநிஷத். [ராஜ யோக பாஷ்யம் வசநம். 0—25]
13. ஈசாவாஸ்ய உபநிஷத்-சங்கர பாஷ்யம். வசநம். 0—25
14. வேதாந்த சஞ்ஞா-வசநம். 0—13

### 3 உரை நூல்.

1. நானா ஜீவ வாதக் கட்டளை, [சத்யார்த்தப் பிரகாசிகை உரை. 2—00]
2. கீதா ஷாரத் தாலாட்டு, லகு சந்திரிகை, உரை. 2—00
3. மேற்படி, நக்ஷத்திர விளக்க உரை. 0—25
4. சசி வந்த போதம், பதார்த்த பாஸ்கரன் உரை. 2—00
5. மகா ராஜத் துறவு, மஃப் பிரசாதினி உரை. 2—00
6. பக்தி (வைராஜ்ய) சதக-பத உரை. பொழிப்புரை. 1—50
7. மேற்படி உரை, உதாரணக் கவி பக்தி ரச உரை. 1—00
8. வைராக்கிய தீப பத உரை பொழிப்புரை. 0—50
9. மேற்படி உரை, உதாரணக் கவி, சுடர் உரை. 1—00
10. சீடாசாரம்-பால போதினி உரை. 0—50
11. கைவல்ய நவரீதம், தத்துவார்த்த தீப உரை. [உதாரணக் கவி 233க்கு ஆதித்தன் உரை. 2—50]

ஓம் தத் சத் பரப் பிரஹ்மணே நம:

சப்த தா சப்ததி:

ஸ்தோத்ர ரச மஞ்ஜுஷா

(ஏழு வித மாக எழு பது புகழ்ப் பாச்  
சுவைப் பூங் கொத்து.)

இது,

திருப் பூ வணம், வேதாந்த மடாதி பதி. திருக் களர்.

ஸ்ரீ வீர சேகர ஞான தேசிகர் மாணாக்கர்,

அஷ்ட வித சக்தி வாய்ந்த, (எண் வகை ஆற்றல் உடைய)

ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகளால்

இயற்றப்பட்டு,

திரு வையாறு, அறு பத்து மூவர் மடாதிபதியும்,  
மதுரை, தமிழ்ச் சங்கத்து, பண்டிதரும், சிதம்பரம்,  
கோ. சித. மடம், ஸ்ரீ சிதம்பர ஞான தேசிக ரவர்கள்

மாணாக்கரும் ஆகிய,

ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகள்

இயற்றிய

நுந்தா ஒளி (நித்தியப் பிரகாச) உரையுடன்,

திருப் பூ வணம், வேதாந்த மடாதி பதி.

ஸ்ரீ காசிகாந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகளால்,

மதுரை, V. சுப்புராயலு நாயுடு பிரளில்

பதிப்பிக்கப்பட்டது.

காப்பிரைட்]

1964

[விலை பைசா 50



இதில் உள்ள ஸ்தோத்திரங்கள் 7.

- 1 காசி, அந்ந பூரண ஸ்தோத்தரம். கவி. 10
- 2 காசி, கங்கா ஸ்தோத்தரம். கவி. 10.
- 3 காசி, விசுவ நாதர் ஸ்தோத்தரம். கவி. 10.
- 4 ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை ஸ்தோத்தரம். கவி. 10
- 5 காரைக் குடி, கொப் புடை அம்மன் ஸ்தோத்தரம் கவி. 10
- 6 பிள்ளையார் பட்டி, கர்ப்பக விநாயகர் ஸ்தோத்தரம். கவி. 10
- 7 சிருங்க கிரி, ஜகத் குரு, ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதர்  
[ஸ்தோத்தரம். கவி. 10]

ஆக வகை ஏழுக்குக் கவி 70

விம்சதி: (20) ஸ்தோத்தரம் 2.

- 1 திரு அண்ணா மலை, அண்ணா மலையார் ஸ்தோத்தரம் கவி 10
- 2 தில்லைச், சிவ காம சுந்தரி ஸ்தோத்தரம் கவி 10

ஆக வகை இரண்டுக்கு கவி 20.

ஸ்ரீ காகிகாந்த ஞானச்சார்ய ஸ்வாமிகள் இயற்றிய  
ஸ்தோத்திரங்கள்.

1 விநாயகர். (3)

- 1 திருப் பூ வண மடத்துக் கணபதி கவி. 10.
- 2 மதுரை, பொற் றுமரைக் கரை, விபூதிக் கணபதி 10
- 3 பிள்ளையார் பட்டி, கர்ப்பக விநாயகர் கவி. 10

2. தண்ட பாணி (5)

- 4 தேவி கோட்டை, தண்டாயுத பாணி கவி. 10
- 5 பழநி—தண்டாயுத பாணி கவி. 10
- 6 மதுரை—சுந்தரேசர் வடபால், தண்டாயுத பாணி கவி 10
- 7 திருச் செந் தூர், முருக வேள் கவி. 10
- 8 குன்றாக் குடி, முருக வேள் கவி. 10

3. சிவன். 6.

- 9 திருப் பூ வணம், பூ வண்ண நாதர் கவி. 10
- 10 மதுரை, சொக்க லிங்கேசர் கவி. 10
- 11 தில்லை, நட ராஜர் கவி. 10
- 12 கோவி லூர், கொற்ற வா ளீசர் கவி 10
- 13 காசி, விசுவ நாதர் கவி. 10
- 14 திரு வண்ணா மலை, அண்ணா மலையார் கவி. 10

4. விஷ்ணு. 1.

- 15 தில்லை, கோவிந்த ராஜப் பெருமாள் கவி. 10

5. தேவி. 8.

- 16 திருப் பூ வணம், செளந்திரிய நாயகி கவி. 10
- 17 மதுரை, மீநாக்ஷி அம்பிகை கவி. 10
- 18 திரு அண்ணா மலை, உண்ணா முலை அம்பிகை கவி. 10
- 19 காசி, கங்கை கவி. 10
- 20 காசி, அந்ந பூரணி அம்பிகை கவி. 10
- 21 ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை கவி. 10
- 22 காரைக் குடி, கொப் புடை யம்மை கவி. 10
- 23 தில்லைச், சிவ காம சுந்தரி கவி. 10

6. குரு. 4.

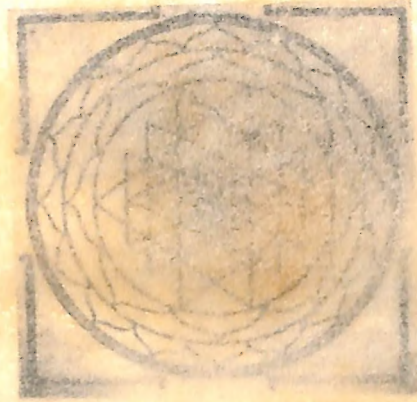
- 24 சிக்கல், உகந்த லிங்க ஞான தேசிகர். கவி 10
- 25 கோவி லூர், முக்தி ராம லிங்க ஞான தேசிகர் கவி. 10
- 26 திருக் களர், வீர சேகர ஞான தேசிகர். கவி 46
- 27 சிருங்க கிரி, ஜகத் குரு சங்கர பகவத் பாதர் கவி. 10
- 27 6 வகை (1, 3, 4, 5, 6, 8) (27 விதம்) கவி 306.



பிழை திருத்தம்

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
7	1	தேசினைக்	தேசினைக்
9	14	வலத்தில்	வலகத்தில்
16	6	நீரங்கிக்	நீரங்கி
27	16	யின்	நின்
33	1	வகையர்	வகையர்
34	15	கழுமும்	கடுமும்
35	10	கழுமும்	கடுமும்
"	31	தகும்	தாகும்
37	2	தனிக்கும்	தளிக்கும்
39	11	பெறுக்கும்படி	பெருக்கும்படி
"	22	வீழும்பம்	வீழும்பம்
51	21	அசிலா	ஆசிலா
52	5	பொறுதற்	பெறுதற்
"	15	நாதரின்	நாதரின் சீர்
70	20	மைம்பத	மைம்பத்
72	26	தோணம்	கோணம்
73	12	ஐகத்	ஐகத்
"	22	சகக்ரம்	சகக்ரம்
74	17	உவுழ	உழவு
"	26	உளத்தர்	உளத்தர்
75	24	அவன்றன்	அவன்றன்
76	12	மனை	மனை
"	"	பொருளுடன்	பொருளுடன்
"	30	குருபரை	குருபரை
78	25	பழிபாடு	வழிபாடு
79	14	மதவன்	மாதவன்
"	24	எனக்	எனச்
92	3	சம்மதாய்	சமமதாய்
93	19	ஆக	ஆக
94	1	குடையவ	குடையவ
"	14	கர்பக	கர்ப்பக
"	26	வீடு	வீடு
96	22	துண்டி	துண்டி

|| श्री गणेशाय नमः ||

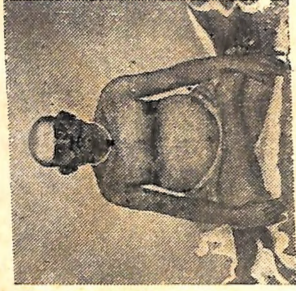


புத்தவ கோணம் ஐந்து. அதோ கோணம் காண்க. ஆக ஒன்பது கோணத்தால், நாற் பத்து முகத்து கோணம் உண்டாகிறது. பதினாறு இதன், முன்று வகையம், சதுஷ் கோணம் முன்று. ஆக 51. ஐம்பத் தோர் அக்ஷரம் பூ பிறந்தம். எகாசர திரந்தம், யோக நிகரந்தம். மூன்றும் அதோ ரேகை, ஊர்த்துவ ரேகை உடையது என அறிக.









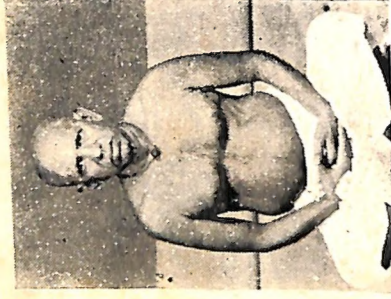
ஸ்ரீ வீரேசுவர ஞான தேசிகர்.

श्री काशिकानन्द ज्ञानाचार्यः



ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாச்சார்யர்.

श्री नारायण स्वामिगुरुः



ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகள்.



ஸ்ரீ சங்கரராச்சார்யவரியர்.

சிவ மயம்.

சப்த தா சப்ததி: ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி,  
ஏழு வித மாக எழுபது புகழ்ப் பாச் சுவைப் பூங் கொத்து  
(நுந்தா ஒளி உரை)  
நித்தியப் பிரகாச உரை.

காசி, அந்ந பூரண ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி.

நுந்தா ஒளி உரை.

ஊசியி லிருந்து தவஞ்செயா வெனக்கு  
முளந்தெளி வடைவதற் குரிய,  
மாசிலாச் சாத நந்தனைக் கொடுத்து  
மாறிடாப் பிறவியை நீக்கி,  
ஆசிலாத் தேவர் தமையுளத் தெண்ணி  
ஆநந்த மோக்கம தீவான்,  
காசியில் உறையும் அந்நபூ ரணியின்  
கழலிணை அநுதிநம் பணிவாம்.

1

(இ-ள்) உளம் தெளிவதற் குரிய-சித்தம் (சுத்தி யுடையதாகி ஒரு நிலைப்பட்டு நான்கு சாதங்களும் கை வரப் பெற்றுச் சற் குருவை யடைந்து கேட்டு மகா வாக்கிய சிரவணத்தால், அகம் பிரஹ்மாஸ்மி என்று தெளியும்) தெளி வடைவதற் குரிய (சாதந மாகிய), ஊசியி லிருந்து தவம் செயா எனக்கும்-ஊசியை (க் கீழே நிலை நாட்டி) அதன் மேல் நின்று (ஊண் உறக்கம் இன்றித் தன்னைச் சிந்தித்த லாகிய) தவத்தைச் செய்யக் கருதாத அடியேற்கும், ஆசு இலா தேவர்தமை உளத்து எண்ணி- (தன்னை வழிபட்ட வழிபாட்டின் மூல மாகப் பகிரங்க அந்த ரங்க சாதங்களைப் பெறுதலால்) மல விசேஷப ஆவரண தோஷங்க ளற்று (ச் சீவந் முக்தி விதேக முக்திகளை அடைந்த)



உயர்ந்தோர்க ளாகிய தத்துவ ஞாநிகளை, (இவனையும் அவர்களைப் போல ஆக்குவாம் என்னுந் தண்ணளியால்) நினைத்து, மாசு இலா சாதந்தனைக் கொடுத்து- (காசியாகிய தன்னகரத்தில் தங்கித் தன்னை வழிபட்ட மட்டில் உள்ளம் பாப மலமும், விசேஷப மலமு மறப் பெறுதலால்) குற்ற மற்ற நான்கு சாதநங்களையும் பெரும் பேரூகப் பெறும்படி சங்கற்ப வாயி லாக ஈந்து, மாறிடப் பிற வியை நீக்கி, - (அச் சாதநங்களைப் பெறுதலால் வேதாந்த சாஸ்திரப் பயிற்சி யுடையவ னாய் மகா வாக்கிய விசாரம் செய்து பெறும் தத்துவ ஞாநத்தின் வாயி லாக) வேறெவற்றாலும் நீங்கப் பெறுத பிறவி யெடுத்தலை யொழித்து, - ஆநந்த மோக்கமது ஈவான் - அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆநந்தப் பிராப்தி வடிவ மோக்ஷத்தை யளிக்கும் பொருட்டு, காசியில் உறையும் அந்ந பூரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம் - முக்தி சேஷத்திர மாகிய காசி என்னும் சிவ ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற அந்ந பூரண தேவியின் இரண்டு திரு வடிகளையும் (வேறு கைம் மாறு செய்தற் சியலாமையினால், வணங்கு நிலையை அறிவிக்கின்ற சத் சங்கத்துடன் கூடி) நா டோறும் வணங்குவோ மாக. எ-று.

கருந் தவம் புரிந்தாற் றுன் தன் னுள்ளத் தாய்மையும், ஒருமையும், பெறும் என்னும் நிலையைக் கண்டதால், 'ஊசியி லிருந்து தவம் செயா எனக்கும்' என்றனர், 'செய்யா' என்பது, 'செயா' என இடை குறைந்து நின்றது. 'இருந்து' என்பது, ஈண்டு 'நின்று' என்னும் பொருளைக் குறிப்பித்து நிற்கின்றது தத்துவ ஞாநத்திற்குப் பரம்பரா சாதந மாக இருத்தலால், நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேக முதவிய நான்கும், 'மா சிலாச் சாதநம்' எனப்பட்டன. ஒரு வகை போக, மற்றொரு வகையாக அமைந்து துன்புறுத்தலால், 'மாறிடப் பிறவி' என்ற ரெனினு மாம். தேவர்-உயர்ந்தவர். இஃதிங்கு எல்லாநினு முயர்ந்த தத்வ ஞாநிகளைக் குறித்து நிற்கின்றது. ஆத்மாவிலேயே கிரீடிக்கின்ற வுள்ள மமைந்தவ ராகலான் என்க. 'இவர்

தேவ ரவர் தேவ ரென்றிரண் டாட்டாது' (திருநாவுக்கரசர்) என்னுந் தமிழ் மறை முதலியவற்றால், அஃ துயர்ந்தவர், மெய்ஞ் ஞாநிகளைக் குறிக்கு மென்ப தறிக. பாலர் பித்தர் பேயர் போல இருத்தலால் மெய்ஞ் ஞாநிகளை, 'தேவ ரனை யர் கயவர்' எனக் கயவருக் குவமை யாக்கினர் போலும், உலகத்துத் 'தேவர்' எனப்படுவார், இவ் வுலகத் தில்லாத உயர்ந்த வா னுலக விற்ப மெய்தினும், அவ் விற்பத்தோடு துன்பத்தையும், துய்த்தலானும், பிறவி அருமையால், மேலுந் துன்பந் துய்த்தற் குரிய ராக இருத்தலானும், 'இன்பமே யெந் நாளும் துன்ப மில்லை' (திருநாவுக்கரசர்) என்று கருதும் மெய்ஞ் ஞாநிகளை, 'ஆசிலாத் தேவர்' என்றார் எனினு மாம். 'கொடுத்து' என்பது, 'ஈந்து' என்னும் பொருள தாகலின், வழுவமைதியாய்த் தன்மைக் குறித்தாயிற்று. 'செலவினும்' (தொல்-சொல்-கிளவி) என்னு நூற்பாவில், வரைவின்றி யா மெனவும் வைத்தமையால், தன்மைக்கும் உரியதாயிற் றெனினுமாம். பிற மோக்ஷங்கள் சிறிதேனும் துன்பதுடன் கலந்திருத்தலால், அவ் வாறின்றிய அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆநந்தப் பிராப்தி வடிவ மோக்ஷம், 'ஆநந்த மோக்கம்' எனப்பட்டது. 'எனக்கும்' என்றதிலும்மை, இழிவு சிறப்பைத் தருதலோடு, நற்றவ முடைய பிறரையும் தழுவின்றது.

1

நாசியின் நூனியை நாடியே யிருந்து  
நல்லருள் பெறுந்தன்மையில்லாத்,  
தோசியா யிருக்கும் எனையுமோர் பொருளாத்  
தோற்றியே தன்னருள் கொடுத்துக்,  
கூசிடாப் பெரும்வாக் கியப்பொருள் தன்னைக்  
கூவியே அறிவுறச் செய்யக்,  
காசியில் உறையும் அந்நபூ ரணியின்  
கழலிணை அநுதிநம் பணிவாம்.

2



(இ—ள்) நாசியின் நுனியை நாடியே இருந்து-மூக்கின் நுனியை நோக்கி யிருத்தல் முதலிய சாதங்களால் மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தி (தன்னைத் தியாதித்திருத்தல் வாயிலாக), நல்ல அருள் பெறும் தன்மை இல்லா - தன்னுடைய நல்ல திரு வருள் வாய்த்த தென்பதற்கு அடையாளமாக, ஞாந சாதங்களைப் பெறுதற் குரிய தன்மை எல்லாமையால், தோசியாய் இருக்கும் - (பாப முதலிய) குற்றமுடையவனாக இருக்கின்ற, என்னையும் ஓர் பொருளாகத் தோற்றி - அடியேனையும் ஒப் பற்ற மெய்ப் பொருளையுணர்ந்த தத்துவ ஞாநியாகத் தோன்றும்படி செய்ய, கூசிடாது நல் அருள் கொடுத்து - (இவ்வேயு மிவ்வா ருக்கலாமா என்று பிறர் என்னுவரே பென்று) பின் னிடாமல் நல்ல திரு வருளால் ஞாந சாதங்களை ஈந்து, கூவியே - (ஞாந சாதம் பெறுதலால் உண்மை உணரும் வேட்கையுட னிற்கும் அடியேனை) வலிய அழைத்து, பெரும் வாக்கியப் பொருள் தன்னை அறிவுற் செய்ய - (ஞாந சாதம் முற்றுப் பெறாத காலத்தில் சற் குரு வீர சேகர ஞாந தேசிக மூர்த்திகளிடத்தில் அவர்க ளருளா, லுபதேசித்த) மகாவாக்கியத்தின் இலக்கியார்த்த மாகிய பிரஹ்மாபிந் பிரத்தியக் காய தன்னைத் திடமாக அகம் பிரஹ்மாஸ்மி யென்றிறித் தாறி யிருக்கும்படி செய்வதற் காக, காசியில் உறையும் அந்நபூ ரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம் - முக்தி சேஷத்திர மாகிய காசி என்னும் சிவ ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அந் பூரண தேவியின் இரண்டு திரு வடிகளையும் (வேறு கைமாறு செய்தற் கியாலாமை யினால், வணங்கு நிலையை அறிவிக்கின்ற சத் சங்கத்துடன் கூடி) நாடோறும் வணங்குவோமாக. எ—று.

மூக்கின் நுனியை நோக்கி யிருத்தல் முதலியன மனதை ஒரு நிலைப்படுத்தும் முத்திரைகளாகும். 'தோஷி' என்பது, 'தோசி' எனத் திரிந்த தற் பவ மொழி.

இது பாண்டி நாட்டார் வழக் காகும், பெரும் வாக்கியம்-மகாவாக்கியம், இங் குபதேச வாக்கியத்தை யுணரநிற்கின்றது. 'இருந்து' என்பது, 'இருக்க' என்னும் பொருளதாகும். 'தோற்றி' என்பதும், 'தோற்ற' என்னும் பொருளதாகும். இவை எல்லாம், 'வினை யெஞ்சு கிளவியும் வேறு பல் குறிய' என்பதனால், வினை யெச்சங்கள் தம் பொருளை விட்டு வேறு வினை யெச்சப் பொருளையுந் தரும் என்பதற் கேற்ப நிலவுகின்றன என்க. 'இல்லாது' என்பதன் (வினை எச்சத்தின்) துவ் வீறு குறைய, 'இல்லா' என நின்றது. ஞாந சாதங்களைப் பெறுதற் குரிய அருளாதலால், அவ் வருள், 'நல் வருள்' எனப்பட்டது. 2

தேசனைப் பெற்றுத் தேவலோகத்திற்  
சென்றிடத் தகுதியின் நியநான்,  
மாசினைத் துடைத்துன் மலரடி திரமும்  
மன்னியே வழத்துதற் காக,  
ஆசினை நீக்கி ஆரணப் பொருளை  
அவனியில் என்றுநன் றருளக்,  
காசியில் உறையும் அந்நபூ ரணியின்  
கழலிணை அநுதிநம் பணிவாம்.

3

(இ—ள்) தேசனைப் பெற்று - 'அகம் பிரஹ்மாஸ்மி' யென்றுணரும் திட ஞாநத்தை (சற் குரு உபதேசிக்கு முபதேச மகாவாக்கிய சிரவணத்தால்) லடைந்து, தேவலோகத்தில் சென்றிட-மெய்ஞ் ஞாநிகளால் அடையத் தக்க அநர்த்த நிவிருத்தி ஆரந்த பிராப்தி வடிவ வீட்டுலகத்திலே (தேகாதிப் பிரபஞ்சத்தில் பற்று விட்டுச்) சேர்வதற் குரிய, தகுதி இன்றிய நான்-அந்த ரங்க பகி ரங்கங்களாகவுள்ள ஞாநசாதங்களைப் பெற்று நிற்குந் தகுதி (யோக்கியதை) யில்லாத அடியேன், மாசினை துடைத்து - (பொய் யாக மெய்யடிபார் போல் நடிக்குங்) குற்றங் களைந்து, உன் மலர்



அடி திரமும் மன்னி- (மெய் யன்புடன்) ஞாந வடிவின ளாகிய உன் னுடைய தாமரை மலர் போன்ற திரு வடி களில், (தத்துவ ஞாநத்தைப் பெறுவதற் காக) மந்தை நிலைபெற வைத்து, வழுத்துதற் காக-துதிப்பதற் காகவும், ஆரணப் பொருளை அவரியில் ஆசினை நீக்கி என்றும் நன்று அருள- இப் பூ வுலகிலே வேதப் பொருளை எப் பொழுதும் மிகவும் ஐயம் திரி பின்றி விளங்கும்படி விளக்கி யருளவும், காசியில் உறையும் அந்ந பூரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்- (முக்தி சேஷத்திர மாகிய) காசி என் னும் சிவ ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அந்ந பூரண தேவியின் இரண்டு திரு வடிகளையும் (வேறு கைமாறு செய்தற் கியலாமையினால் வணங்கு நிலையை அறிவிக்கின்ற சத் சங்கத்துடன் கூடி) நா டோ றும் வணங்குவோ மாக. (எ—று).

தேச-ஞாநம், 'தேசோ மயாநந்தமே' (தாயு மானவர்) எனப் பிற சான்றோர்களு மாண்டிருத்தல் காண்க. 'தேவ லோகம்' என்பது, ஞாநிக ளுலக மெனப்பட்டு, வீட் டுல கத்தை யுணர நின்றது. வீட்டை யுலக மெனக் கொள்ளும் படி வள்ளுவனாரும், 'வர நென்னும் வைப்பு' (திருக் குறள் 1-3-4) என ஆண்டிருத்தல் காண்க. 'மன்னி' என்பது, அந்தர்ப்பாவித ணி சந்த வினை யெச்ச மாகும். மாசு-நாடகத் தால் மெய் யடியார் போல் நடித்தல். அது 'நாடகத்தால் மெய்யடியார் போனடித்து, வீடகத்தே புகுந்திடுவான் மிகப்பெரிதும் விரைகின்றேன்' (மாணிக்க வாசகர் 2) அறிவுறுத்தல் 1) என்பது முதலியவற்றால் புலப்படும். 3

தேசினை உடைய கங்கைநற் கரையிற்  
சேர்ந்துமே அநேகநாள் இருந்து,  
ஆசினை அகற்றும் ஆரிய மொழியில்  
ஆந்நவித் தையினே நன் களித்துத்,

தேசினைக கொடுத்துத் திருக்களர் வீர  
சேகரன் அடிகளைச் சேர்த்துத்,  
காசியில் உறையும் அந்நபூ ரணியின்  
கழலினை அநுதிநம் பணிவாம்.

4

(இ—ன்) திருக் களர் வீர சேகரன் அடிகளை சேர்த்து - திருக் களர் ஆண்டவர் என வழங்கப் பெறும் கோவி லூர் ஸ்ரீ வீர சேகர ஞாந தேசிக சுவாமிக ளாகிய மெய்க் குருபரரையே குரு பர ராக யான் கொண்டவர்கள் திரு வடிகளைப் பற்றுக் கோடாகப் பற்றி நிற்கு மா நென்னை யடைவித்து, தேசினை கொடுத்து - அக் குரு மூர்த்திகளின் மூல மாக தமிழி லுள்ள அத்வைத சித்தாந்த சாஸ்திர ஞாநத்தை யளித்து, தேசினை உடைய - (முழு கு வார்க்கு புறந் தூய்மை அகந் தூய்மைகளை யளிக்கும்) தூய் மையை உடைய, கங்கை நல் கரையில் சேர்ந்தும்-கங்கை ஆற்றின் நல்ல கரையை அடைந்து முழுகியும், அநேக நாள் இருந்தும் - சேர்ந்து ஒரு நாள் இரு நாள் ரோடித் தங்கியிருத்தலோ டமையாது பல நாள் அந்தத் தீர வாசம் புரிந்தும், ஆசினை அகற்றும்-ஐயந் திரிபுக ளெல்லாவற்றை யும் போக்கும்படியான, ஆரிய மொழியில் ஆந்ந வித்தை யினை நன்கு அளித்து-ஆரிய மொழியிலே யுள்ள அத்வைத சாஸ்திர ஞாநத்தைப் பெறவும் செய்து திடாபரோஷ தத் துவ ஞாநி யாகும்படியும், அருள் புரிந்து, காசியில் உறையும் அந்ந பூரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்— (முக்தி சேஷத்திர மாகிய) காசி என்னும் சிவ ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அந்ந பூரணி தேவியின் இரண்டு திரு வடிகளையும் (வேறு கைம் மாறு செய்தற் கியலாமையினால், வணங்கு நிலையை அறிவிக்கின்ற சத் சங்கத்துடன் கூடி) நா டோ றும் வணங்குவோ மாக. (எ—று.)



எல்லாந் திரு வருட் செய லென வுணர்ந்தமையால், திருக் களர் ஆண்டவ ராகிய குருபரரை அடைந்தது முத லிய யாவும் அந் பூரணியின் திரு வருளாலே ஆயின வா மெனக் கருதிக் கூறப்பட்டன என்க.

கங்கை புண்ணிய வடிவின தாக இருத்தலால், அதன் கரையிற் றங்குவோ ரிதயந் தூய்மைப்படு மாதலின், அதன் கரை, 'நற் கரை' எனப் பட்டது. பல சான்றோர்கள் தங்கி ஐபந் தியாந முதலிய புண்ணியச் செய லாற்றுவதால், 'நற் கரை' என்றார் எனினும் ஆம். அது, 'கண்ணகல் நிலத்த கங்கைக் கரையினும்' (பிரபு லிங்க லீலை மாயையின் உத் பத்திகதி 212கவி) என்பது முதலியன கொண்டறியலாம், பிற ரும், 'கங்கையே முதலா மிக்க கடவுண் மாநதி' (மகா ராஜத் துறவு 10) எனப் படுதலால், கங்கை, 'தேசினே உடைய கங்கை' எனக் கூறப்பட்டது. வட மொழியில் எவ்வகைப் பட்ட நூல்களும், விரிந்து கிடத்தலால், எதையும் ஐயந் திரி பறத் தெரிந்துகொள்ள இயலு மாதலால், அம் மொழி, 'ஆசினே அகற்று மொழி' எனக் கூறுதற் கேற்புடைய தாயிற்று. இது, வடமொழி வெளி பெற வழங்கு மென்க, (இலக்கணக் கொத்து) என்பது முதலிய சான்றோர் உரை யால் வெளி பெறும்.

4

மாசிலா மணியாம் வீரசே கரன் றன்  
மாண்புடைக் கழலிணை அடைந்து,  
பேசிடா மோநப் பொருளேயே பெற்றுப்  
பேரின்பம் அடைகுவாய் என்று,  
ஆசிலா துணர்த்தும் அருளினே நினைந்திங்  
கநேகநாள் இருப்பதற் கருளக்,  
காசியில் உறையும் அந்நபூ ரணியின்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

5

(இ—ள்) மாசிலா மணியாம் - காக பாத முதலிய குற்றங்க ளற்ற நவ மணிகளுக் கொப் பான, வீரசேகரன் தன் - வீரசேகர ஞாந தேசிகரது, மாண்புடைக் கழல் இணை(நினைந்து)அடைந்து-மாட்சிமை பொருந்திய இரண்டு திரு வடிகளையும் சிந்தித் தடைந்து, பேசிடா மோநப் பொ ருளேயே பெற்று-வேதாகமங்களாலும், இத் தன்மைத்து எ ன்ச்சட்டி யுணர்ந் துரைக்க முடியாமல், மௌந நிலையினின் றுணர்த்தத் தகுந்த தத் பத் த்வம் பத் இலக்கியார்த்த மாகிய பிரத்தியக் கபிந் பிரஹ்மத்தை யடைந்ததன் அடை வாகப் பெற்று, பேர் இன்பம் அடைகுவாய் என்று- (அழி வற்ற) பிரஹ்மாநந்தத்தை நீ அடை தி என்று, ஆச இலாது உணர்த்தும் அருளினே-குறைவற உண் ணின் றுணர்த்துந் தன் திரு வருளை. நினைந்து இங்கு அநேக நாள் இருப்பதற் கருள-எண்ணி (இரும்புதுடன்) இவ் வுலத்தில் (இவ் வுட லுடன்) பல் லாண் டாக அடியேன் வாழ்ந்திருப்பதற் காக, அடியேனுக்குத் திரு வருளை மே லும் பாவிப்பதற் காக, காசியில் உறையும் அந் பூரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-(முத்தி கேட்புத்திர மாகிய) காசி என்னும் சிவ ஸ்தலத்தில், எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அந் பூரண தேவி யின் இரண்டு திரு வடிகளையும்(வேறு கைம்மாறு செய்தற் கியலாமையினால் வணங்கு நிலையை அறிவிக்கின்ற சத் சங் கத்தோடு கூடி) நா டோறும் வணங்குவோ மாக எ—று.

குற்ற மற்ற நவ மணிகள், தம்மை மேற்கொள்வோர்க் குப் பல தீமைகளையும் போக்கி, நன்மைகள் பலவற்றை யும் உண்டாக்குதல் போலத், திருக் களர் ஆண்டவரும், தம்மைக் குருபர ராக மேற்கொண் டணுகுவார்க்கு, எல் லாத் துன்பங்களையும் போக்கிப், பே ரின்பத்தைத் தருத லால், 'மாசிலா மணி' என உரு வகிக்கப் பட்டனர். இறை வனை, 'மன்னே மாமணியே'(சுந்தரர்)என்பது போலச் சான்

2



ரோர்களை, மணியாக வருவகித் திருத்தல் காண்க. திரு வடிபிறவிப் பிணியறுத்தலால், 'மாண் புடைக் கழல்,' எனச் சிறப்பிக்கப்பட்டது. 'மறுபிறப் பறுக்கு மாசில் சேவடி.' எனப் பிறரும் பயனை வெளிப்படுத்திச் சிறப்பித்தல் காண்க. மறைகளும், சுட்டப்படும் பொருள்களை, 'நேதி நேதி,' என்று நீக்கி, மெய்ப் பொருளை மௌந மாக நின்றுணர்த்தலால், 'பேசிடா மோநப் பொருள்' என்றனர். மணிகளின் குற்றங்களைச் சிலப்பதிகார முதலிய தொடர்நிலைச் செய்யுள்களை நோக்கிக் காண்க. திருக்கள ராண்டவரை யானடுத்துத் தத் பத துவம் பத இலக்கியார்த்தப் பொரு ளாகிய என்னை பெற்றதன் பே ருகப் பெற்றுப் பே ரின்ப மாகிய சீவர் முக்தி யாநந்தந் துய்ப்பதற் குண்ணின்று தோன்றத் துணையா யுணர்த்தியதோ டன்றி, இவ் விற்பத்தை நீளத் துய்ப்பதற் காக என் னுடலையும் நீண்ட கால மிருக்க அந்ந பூரணி அருளுகின்றாள். ஆதலால், அத் தேவியின் திரு வடிகளை வணங்குவோ மாக என்ப தாம்.

அந்ந பூரணி இறைவன் அருட் சத்தி யாதலால், அவ் வருட் சத்தியின் வழி நின்றார்க்கே, குரு வருளும், அத்து வித மெய்ப் பொரு ளுணர்ச்சியும், அழியாத பேரின்பமுங், கைகூடும் என்ப திதனாற் பெறப்படுகின்றது.

5

பேசிடா நிலையில் இருந்துபேர் இன்பம்  
பெறுவதற் கவாவுட னீங்கே,  
காசிலாக் காந கந்தனிற் சென்று  
கரங்குபோற் சுழன்றிடா திருக்க,  
வீசிலா ஆந்ம வித்தையை ஈந்து  
விரைவினில் ஞானியாக் குதற்குக்,  
காசியில உறையும் அந்ந பூரணியின்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

6

(இ—ள்) பேசிடா நிலையில் இருந்து-மாற்ற மநங் கழிய நின்ற ஆந்ம நிலையில் நிலைத்து, பே ரின்பம் பெறுவதற்கு அவாவுடன் இங்கே - பிரஹ்மாநந்த மாகிய சீவன் முத்தி யாநந்தத்தைப் பெறுவதற் குரிய இச்சையுடன் இவ் வுலகிலே, காச இலா காநகந்தனில் சென்று - (உள்ள நெகிழ்ச்சி யில்லாதிருத்தற்கும். தத்துவ விசாரஞ் செய்வதற்கும், தக்க இட மாகு மெனக் கொடிய விலங்குக ளின் மையாலும், நீர் பழம் முதலியன வாய்க்கப் பெறுதலாலும்,) நல்ல கா டென்று மதிக்கத் தக்க கா ட்டை யடைந்து, கரங்கு போல் சுழன்றிடாது இருக்க-(அவ் விடம் நல்லது இவ் விடம் நல்லது என்று) காற் ருடி போலச் சுற்றித் திரியாதபடி இருந்த இடத்திலே அவ் வாந்மாவை நோக்கி ஆறியிருப்பதற் காக, வீசு இலா ஆந்ம வித்தை யினை ஈந்து - நீக்கத் தகாத ஆந்ம சாத்திர ஞாநத்தைக் கொடுத்து, விரைவினில் ஞாநி ஆக்குவதற்கு - பின்னர்ப் பொள் ளெனத் திடாபரோஷி தத்துவ ஞாந முடையவனாகத் (தன்னை வழிபடு மென்னை) யாக்குவதற்கு, காசியில் உறையும் அந்ந பூரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்- (முத்தி சேஷத்திர மாகிய) காசி என்னும் சிவ ஸ்தலத்தில் எழும் தருளியிருக்கின்ற அந்ந பூரணி தேவியின் இரண்டு திரு வடிகளையும் (வேறு கைமாறு செய்தற் கிலா மையினால் வணங்கு நிலையை அறிவிக்கின்ற சத் சங்கத் துடன் கூடி) நா டோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று.

காச-குற்றம், கரங்கு - காற் ருடி, வீசுதல் என்பது நீக்குதற் பொருண்மே னின்றது. உலகத்தி லாந்ம வித்தையன்றி மற்றைய வித்தைக ளனைத்தும் துன்பத்திற் கேதுவாகலின், அவை விவேகிகளால் தள்ளத் தக்கன வாகுமாதலால், இன்பமே தரு மாந்ம வித்தையே கொள்ளத் தக்க தாகும் என்பதைக் குறிக்க, 'வீசிலா ஆந்ம வித்தை' என்றனர்.

6



மாகருக் காட்சி மன்னுற நன்ற  
மனத்தினைச் சொச்சமாச் செய்து,  
தூசுறு துளக்க மெனுங்குறை துடைத்துச்  
சுத்தமா வாக்கியங் கேட்டுப்,  
பாசம தகற்றிப் பரசுக சுகமே  
பற்றிரின் றழிதரல் ஒழியக்,  
காசியில் உறையும் அந்நபூ ரணியின்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

7

(இ—ள்) மாகரு காஷி மன்னுற-ஐயந் திரி பில்லாத  
திடாபரோஷ ஞானம் நிலை யாக வுண்டாவதற்கு நன்றும்  
மனத்தினை சொச்சமா செய்து - நிஷ்காம புண்ணியச் செய  
லால் நன் றுகச் சித்தத்தைச் சுத்தி யாக்கி, தூசுறு துளக்கம்  
எனும் குறை துடைத்து - முக் குற்றங்களுள் ஒன் றுகிய  
விசேஷப தோடத்தையும் இல்லாமற் செய்து, சுத்தமா வாக்கி  
யங் கேட்டு - (என்றும்) சுத்த மாக வுள்ள பிரமா  
பிந்ந பிரத்தியக்கை அறிவிக்கும் உபதேச மகா வாக்கியத்  
தைச் சிரவணித்து (அதனால் தத்துவ ஞானத்தைப் பெற்ற  
பின்), பாசமது அகற்றி-ஆவரண தோடம் நீங்கப் பெற்ற  
மையால், பரசுக சுகமே பற்றி ரின்று-பிரஹ்மநந்த மாகிய  
ஆநந்தத்தையே ஆநந்த மாகக் கொண்டு பிற வானந்தங்களை  
யானந்த மாகக் கருதாது நின்று, அழிதரல் ஒழிய-பிற வானந்  
தங்களைப் பெறக் கருதுவதால் வரும் வருத்தங்க ளெல்லா  
மொழிந் திருக்கு மாறு அருளுவதற் காக, காசியில் உறை  
யும் அந்ந பூரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-  
(முத்தி சேஷத்திர மாகிய) காசி என்னும் சிவ ஸ்தலத்தில்  
எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அந்ந பூரண தேவியின் இரண்டு  
திரு வடிகளையும் (வேறு கைம்மாறு செய்தற் கியலாமை  
யினால் வணங்கு நிலையை அறிவிக்கின்ற சத் சங்கத்துடன்  
கூடி) நா டோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று.

சொச்சம்-தூய்மை, தத்வ மசி முதலிய மகா வாக்கி  
யங்கள், இலக்ஷணை மூல மாக ஜீவப் பிரஹ்மங்களின் ஐக்கி  
யத்தை யுண்டு பண்ணுதலால், சுத்த மா வாக்கியம் எனப்  
பட்டன. இலக்கியார்த்தத்தைச் சில சான்றோர் (சுத்தம்)  
என வழங்குதலின், என்க.

7

நீச ஐ யினுமே தன்பத மடையின்  
நீக்கமில் கருணையைப் பெற்றுத்,  
தூசுறும் மனதைச் சிரவண திகளாற்  
சுத்தசுற் குணமதாச் செய்து,  
பாசம தனைத்தும் பறைந்திடத் தனது  
பார்வையை என்றுமே ஈயக்,  
காசியில் உறையும் அந்நபூ ரணியின்  
கழலிணை அநுதிநம் பணிவாம்.

8

(இ—ள்) நீச னுயினும் - (ஒருவன் அழுக்கா றவா  
வெகுளி முதலிய குற்றங்களை யுடைய) இழி சந கை  
இருந்து, தன் பதம் அடையினும் - (மனம் பற்றாது) தன்  
னுடைய திரு வடியை அடைந்தாலும், நீக்க மில் கருணை  
யைப் பெற்று-(அவன் தன்பால்) நீங்காது நிகழுந் தண் ணளி  
யைப் பெற்று. தூசுறு மனதை- (அவ் வாறு பெறுதலால்  
பாப மலம் நீங்கப் பெற்று) மற்றைய விசேஷப ஆவரண  
தோடங்கள் நீங்கப் பெருத மனதை. சிரவணதிகளால்-சிர  
வண மந்ந நித்தியாசனங்களால், சுத்த சித் குணமதா செய்து-  
(மாயை மாயா தற் காரியங்களுக் குள்ள) அசுத்தங்களில்  
லாத சித்துப் பொருளின் றன்மையே அதன் றன்மையாக  
ஆகுமாறு சித்துப் பொருளையே பற்றி நிற்கச் செய்து (விட்  
சேப தோடத்தைப் போக்கி), பாசமது அனைத்தும் பறைந்  
திட-ஆவரணத் தோடங்க ளனைத்தும் அழியவும் (செய்ய),



தனது பார்வையை என்றுமே ஈய-தன் னுடைய கிருபா நோக்கத்தை என்றைக்கு மளிப்பதற்குச் செவ்வி யுடையவ ளாக. காசியில் உறையும் அந் பூரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம் - (முக்தி கேஷத்திர மாகிய) காசி என் னும் சிவ ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அந் பூரண தேவியின் இரண்டு திரு வடிகளையும் (வேறு கைமாறு செய்தற் கியலாமையினால், வணங்கு நிலையை அறிவிக்கின்ற சத் சங்கத்துடன் கூடி) நா டோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று.

‘அடையினும்’ என உம்மையைப் பிரித்துக் கூட்டுக. அந் பூரணியின் கருணைப் பண்பு, மக்கட் பண்பு போல, மாறி மாறி வருத லின்றி, என்று மொரு படித் தாக நீங் காது நின்றலின், ‘நீக்க மில் கருணை’ எனப்பட்டது. ஆவ ரணம், அசத்துவாபாதகம், அபநாபாதகம் என இரு வகைப்படுதலால், ‘பாசமது அனைத்தும்’ எனப்பட்டது. பாசம் அது, என்பதில், அது பகுதிப் பொருள் விருதி. பாசம் - கயிறு, பாசம் போல, வரிந்து நின்றலின், ‘பாசம்’ என ஆவரணம் கூறப்பட்டது. 8

மாசறு மணியே மாமறைப் பொருளே  
மாதவ ருளத்திருள் கடியும்,  
தூசறு சுடரே சோதியே எனவே  
துதித்தருள் பெறுவதற் காக,  
ஆசறு மன்பர் அனைவரும் பெற்றிங்  
காந்த மடையவீ றுடனே,  
காசியில் உறையும் அந் பூரணியின்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

9

(இ—ள்) அருள் பெறுவதற் காக - (தனது) நீ தத் துவ விசாரஞ் செய்து மெய்ப் பொரு ளிது வெனத் தேறி யாறி யிருப்பா யாக என்றருளும்,) திரு வருளை யடைவதன்

பொருட்டு, மா சறு மணியே-குற்றங்க ளற்ற மணிகளைப் போல வழிபடுவார்களுக்கு அவர் விரும்பும் நலன்களை யெல்லாம் ஈந் தருள்பவளே, மா மறைப் பொருளே-சிறந் துயர்ந்த வேதாந்த சித்தாந்த மான பிரத்திய கபிந் பிரமமே, மாதவர் உளத்து இருள் கடியும்-நிட்காம புண்ணியமும், ஈசுவரத் தியாநமும், வேதாந்த சாஸ்திர விசாரமு முடைய, தவசிகளின் உள்ளத்திலே யுள்ள ஆவரண அந்தகாரத்தை ஒழித் தருளுகின்ற, தூச அறு சுடரே-சந்தேக விபரீத தோ டங்க ளற்ற திடாபரோஷ ஞாநச் சுட ராக வுள்ளவளே, சோதியே- (நின்) னருளா லுண்டாகிய அகண்டகார விருத் தியினால் ஆவரணம் நாச மாகவும், பல வியாத்திக்கு விடய மாகாமல்) சொப்பிரகாச மாக விளங்கும் பே ரொளியே, என துதித்து-என் றுள்ளபடி புகழ்ந்து, ஆ சறும் அன்பர் அனைவரும் - காமிய மாக வன்றி, நிட்காமிய மாக வழி படும் அன்பர்கள் யாவரும், அருளை பெற்று அத் திரு வரு ளைப் பெறுதலால், இங்கு ஆநந்தம் அடைய - (விரும்பிய வாறு) இங்கேயே (சீவந் முக்தி) யாநந்தம் அடையும்படி செய்வதற் காக, வீறுடனே-இணையில்லாத சிறப்புடனே, காசியில் உறையும் அந் பூரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்- (சீவந் முத்தி கேஷத்திர மாகிய) காசி என்னும் சிவ ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற அந் பூரண தேவியின் திரு வடிக ளிரண்டினையும் (வேறு கைமாறு செய்தற் கியலாமையினால் வணங்கு நிலையை அறிவிக்கின்ற சத் சங்கத்துடன் கூடி) நா டோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று.

பிறர். மறை யெனக் கூறப்படுவன, மெய்ப் பொருள் விளக்கா வாகலின், மெய்ப் பொருளை விளக்கும் இருக்கு எஜுர் சாமம் அதர்வணமும் ஆகிய நான்கும், ‘மாமறை, எனப்பட்டன. நிட்காம புண்ணியச் செயலும், ஈசுரத் தியாந மும். சாத்திர விசாரமு மாகியன பெருந்தவச் செயலாத லால், அவற்றை யுடையாரை, ‘மாதவர்’ எனக் குறித் தனர். 9



நாசியின் வழிக்கொள் வாயுவை நிறுத்தி  
நல்லயோ கத்தினை நாட்டிப்,  
பேசிடா ஆந்ம ரூபத்தைப் பெறவே  
பேரின்ப வாக்கியம் உணர்த்தத்,  
தேசறும் தனது வடிவத்தை எவர்க்கும்  
தெளிவிக்க வேண்டுமென் றீரங்கிக்,  
காசியில் உறையும் அந்நபூ ரணியின்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

10

(இ—ன்) நாசியின் வழி கொள் வாயுவை நிறுத்தி-  
மூக்கின் வழி யாக வெளிச் சென்று மீளுகின்ற பிராண  
வாயுவை உள்ளே கும்பிக்கும்படி செய்து, நல்ல யோகத்  
தினை நாட்டி - அப் பிராண நிக்கிரக சாதந்தாலே இறைவ்  
யாகிய தன்னிடத்திலே உள்ளம் பற்றி அசைவற நிற்கு  
மாறு அதனை நிலை நாட்டி, பேசிடா ஆந்ம ரூபத்தினை பெற  
-வாக்கு மரங்கட் கெட்டாத பிரமமாகிய இறைவி யாகவே  
'பிரத்தியக் காய் யான் இருக்கின்றேன்' என்னும் அபேத  
உணர்ச்சியை அன்பர் ஒவ் வொருவரும் பெறுவதற் காக,  
பேர் இன் ப வாக்கியம் உணர்த்த - பிரஹ்மாநந்தத்தை  
அளிக்க வல்ல தத்துவ மசி மகா வாக்கியத்தின் உபதேசத்  
தால், அத் தத் த்வம் பதப் பொருள்களின் உண்மையான  
அபேதத்தை அறிவிப்பதற் காக, தேசறும் தனது வடிவத்  
தை-அநுக்கிரகத்திற் குரிய தான தனது சகுண சொரூபத்  
தை, எவர்க்கும் தெளிவிக்கவேண்டும் என்று இரங்கி-எல்லா  
ருக்கும் தெளிவாகத் தெரிந்து கொள்ளும் முறையில் காண்  
பிக்க வேண்டும் என்னும் இரக்கங் காரண மாக, காசியில்  
உறையும் அந்ந பூரணியின் கழல் இணை அநுதிநம் பணி  
வாம் - (சீவந் முக்தி சேஷத்திர மாகிய) காசி என்னும்  
சிவ ஸ்தலத்தில் எழுந்தருளி இருக்கின்ற அந்ந பூரண  
தேவியின் திரு வடிக ளிரண்டையும் (வேறு கைமாறு  
செய்தற்கு இயலாமையினால் வணங்கு நிலையை அறிவிக்க  
ின்ற சத் சங்கத்துடன் கூடி) நா டோறும் வணங்குவோ  
மாக. எ—று.

பிராணன் அடங்க மரம் அடங்கும், மந் அடக்கமே  
யோக மாகும் என்பார், நாசியின் வழிக் கொள்—நாட்டி,  
என்றனர். மந் அடக்கம் தான் யோகம் ஆகும் என்பது,  
'உள்ள ரெகிழ்ச்சியின் ஒடுக்கமே போகம்' (பாதஞ்சல  
யோக குத்திரம் ..... ) என்பது முதலியவற்றால் புலன்  
ஆகும்.

பிராண நிக்கிரகம் மந் விசேஷத்தை ஒழிப்பதற்குச்  
சிறந்த சாதனம் என்பதும், கிருத உபாசகன் மகா வாக்கிய  
சிரவணத்தால் பிரஹ்ம சாக்ஷாத்காரத்தையும், சீவந்  
முக்தி யாநந்தத்தையும், பெறுவான் என்பதும் பெறப்பட,  
'நல்ல யோகத்தினை நாட்டி—பேரின்ப வாக்கிய முணர்த்த'  
எனக் குறிப்பித்தனர்.

காண்பவர் கண்ணும் மனமும் தவராது நிலை பெறக்  
கவரும் மங்கள வடிவம் இறைவி வடிவம் என்பார்.  
'தேசறு தனது வடிவத்தை' என்றனர்.

அன்பருக்குச் சகுண வடிவக் காட்சியால், நிரீக் குண  
நிலை வடிவக் காட்சி பெறச் செய்யும் குறிப்புடன் அந்ந  
பூரண தே வி கா சி யி ல் உறைகின்றனள் என்ப துட்  
கோ ளாகும்.

10

இந்தக் காசி, அந்ந பூரண ஸ்தோத்திரத்திற்கு, கோயிலார் மரபு,  
சி த ம் ப ர ம் , கோ. சித. மடம், காசி வாசி, சிதம்பர ஞாந  
தேசிக சுவாமிகள், மாணாக்கர், திரு வை யாறு, அறு பத்து  
மூவர் மடாதிபதி, மதுரைத் தமிழ்ச் சங்கத்து பண்டித,  
ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகளால், இயற்றப் பெற்ற  
நுந்தா ஒளி உரை முற்றுப் பெற்றது.



காசி - கங்கா ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி.

நுந்தா ஒளி உரை.

மாசிலா திருந்து பகிரதன் விரும்ப  
மாதேவன் முடிவழி வழிந்து,  
தூசிலாச் சகரர் உடல்திடம் சென்று  
தூய்மையாய்ப் பரவுல கடையத்,  
தேசடைத் திருவார் புகழுடைத் தென்னத்  
திசுழந்திடும் மோக்கம தருளும்,  
காசியில் வளரும் கங்கைநின் கழலைக்  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.

1

(இ—ன்) மாசு இலாது இருந்தும் பகிரதன் விரும்ப  
-தாம் ஒரு குற்றமும் இல்லா திருந்து கொண்டு பகிரதச்  
சக்ரவர்த்தி யானவர், தம் மூதாதைகளான சகர ருடைய  
குற்றம் இது எனக் கண்டு, அவருடைய குற்றத்தைப்  
போக்கி, யவரை நல்லுலகிற் புக விடுப்பதற்குப் பூ வுல  
கில் நீ வரவேண்டும் எனப் பல்லாண்டு தவங் கிடந்து  
விரும்பி வேண்ட, மா தேவன் முடி வழி வழிந்து-எல்லாத்  
தேவருக்கு மேலான தேவ ராகிய பரமேசுவரன் நீ நேரே  
இறங்கிப் பூ வுலகம் தாங்கா தென்பதை யொப்பித் தன்  
முடி மே லிறங்கச் செய்து, அதன் வழியாகப் பூமி பொ  
றுத்து மனவில விடச் சிறுக வழிந்து ஒழுகி தூசிலாச் சக  
ரர் உடல் திடம் சென்று - ததிசு மு ரி வரை மதிபாமை  
யாகிய குற்றத்தைத் தவிர வேறு எவ் வகைக் குற்றமு மில்  
லாத சகர ருடைய சாம்பல்வடி வான உடல்களிற் புகுந்து  
நனைத்து, தூய்மையா பர உலக அடைய - ததிசு முரிவர்  
கோபத்தாற் சாம்ப லாய அவர், அம் முரிவர்பாற் செய்த  
அபசார பாபத்தினின்று நீங்கச் சுவர்க்க வுலகிற் சென்  
றின்புறச் (செய்தலால்,) தேசு உடை திரு ஆர் புகழ்

உடைத்து என்ன - அதி லிருந்து பூ வுலகில் முழுகுவார்  
எல்லா ருடைய குற்றங்களையும் போக்கித் தான் ஒரு குற்ற  
மும் இல்லாமல் அழ கார்ந்து ஒளி படைத்து விளங்கு  
கின்ற தாய் எல்லாராலும் புகழ் கொண்டதா யுள்ளது கங்  
கையே யாகும் பிற யாறுகள் இவ்லை யென்று கூறும்படி,  
திசுழந்து - இவ் வுலகில் விளங்கி, இடு மோக்கமது அரு  
ளும் - சுவர்க்க முதலியவற்றிற் பெறும் இன்பமே யன்றித்  
தத்துவ ஞானம் தரத் தக்க அழிபா இன்ப வடி வாகிய வீடு  
பேற்றையும், அத் தத்துவ ஞான வாயி லாக அளித் தருளு  
கின்ற. காசியில் வளரும் கங்கை நின் கழலை-உயர் வுடைய  
காசித் தலத்தில் பல புண்ணியக் கட்டங்கள் பெருகி விளங்  
கும்படி பய னளிக்க வல்ல தாய்ச் செல்லுகின்ற கங்கா  
தேவியே நின் னுடைய திரு வடிகளை, கனிவுடன் அநு  
திசும் பணி வாம் - அன்பு கொண்டு மறங் கனிந்து நா டோ  
றும் யான் என்றோடு உற்றருடன் கூடி எ ல் லா ரு ம்  
வணங்குவோம் நீ கடைக் கணித் தருள்வா யாக. எ—று.

தன் குற்ற நீக்கிப் பிறர் குற்றம் பார்த்துத் தீர்த்தல்,  
நல் லரச ரியல் பாதலால், 'தூசிலா திருந்து' என்றனர்.

மகத்தொடுபடாத செயல் பயன் றரா தாதலால்,  
'கனிவுடன் பணிவாம்' என்றனர். தான் பணிதலே யன்  
றித் தன்னோடுற்றவரையும் பணியச் செய்யின், நன் பணிவு  
வன்மை பெறு மாதலின், 'பணிவாம்' என்றனர். அற  
வினை யோவாது செய்தா லொழிய, ஒரு நாட் செய்யிற்  
பயன் தரா தென்பார் 'அநுதிசும்' என்றனர். கழல் என்றது  
அடி என்ற அளவில் நின்றது. அல்லது, சிலம்பை  
உணர்த்தி, ஆகு பெயராக திரு வடியை யுணர்த்திற்று  
எனினு மாம். வீர கண்டை பெண்கட் இன்மையால். 1



ஆசுடை அன்பர் அனைவரும் விரும்பி  
அகத்தினில் தூய்மையைக் கருதித்,  
தேசுடை நினது நீரினில் மூழ்கிச்  
சிவபதம் அடைந்தனர் அலரோ,  
மாசுடையானும் மகிமையை உணரா  
மதியினன் மூழ்கினேன் அருளக்,  
காசியில் வளரும் கங்கைநின் கழலைக்  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.

2

(இ—ள்) ஆசு உடை அன்பர் அனைவரும் விரும்பி-  
அன் றறிவா மென்னுமல், நன்மையைச் செய்வதில் விரை  
வுடைய தீவிர தர அன் புடையவ ரெல்லாரும் விருப்பம்  
கொண்டு, அகத்தினில் தூய்மையைக் கருதி - புறந்தூய்  
மையை மட்டும் கருதாமல், மரத் தூய்மையும் பெறக்  
கருதி, தேசு உடை நினது நீரினில் மூழ்கி - புண்ணியத்  
தேசுசையளிக்க வல்ல தன்மையை உடைய நின் னுடை  
நீரிலே மூழ்கி, சிவ பதம் அடைந்தனர் அலரோ-சிவ மாக  
நிலவு மியல் பான நிலையை பெற்றதன் பே ருரூபப் பெற்றன  
ராவர், மகிமையை உணரா மதியினன்-அவ் வா ருய நின்  
மாட்சிமையை யறியாத புத்தியை யுடையவ னாகிய, மாசு  
உடையானும் - பாப மாசு உடைய அடியேனும் அருள  
மூழ்கினேன்-நீ பாப மாசு போக்குதன் மூலமாகப் பர  
மாய் இலகு நிலையை அடியேற் கருளுதல் குறித்து நின்  
னீரிலே மூழ்கினேன், காசியில் வளரும் கங்கை நின் கழலை  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணி வாம் - உயர்வினை உடைய  
காசித் தலத்தில் பல புண்ணிய கட்டங்கள் பெருகி விளங்  
கும்படி பயனளிக்க வல்லதாய்ச் செல்லுகின்ற கங்கா தேவி  
யே நினது திரு வடிகளை அன்பு கொண்டு மரங் கனிந்து  
நா டோறும் யான் என்னோடு உற்றருடன் கூடி எல்லா  
ரும் வணங்குவோம் நீ கடைக் கணித் தருள்வா யாக. எ-று

நல் வினை விரைந்து செய்யு மன்பர் என்பார், “ஆசு  
உடைய அன்பர்” என்றனர். ஆசு-விரைவு, “தேசுடை”  
என்பதற்குத், தெய்வ வொளியை உடைய எனப் பொருள்  
கூறலு மாகும். மா சிலாதவர்க் கருளுதல் நின் புகழிற்கு  
ஏற்ற தாகாது: மா சுடைய எனக் கருளுதலே நின் புகழிற்  
கேற்ற தாகும் என்பார் “மாசுடை யானும்” என்றனர்.  
அன்பர்கள் நின் மகிமையை அறிந்ததால், வி ரு ம் பி  
மூழ்கினர். யான் நின் மகிமையை யறியு மதி வன்மை  
யினால், அவரைப் பார்த்தவர் முழுகுவது போல முழுகி  
னேன், அருள்தலைக் குறித்து என் தொடர் புடையாரோடு  
வணங்குதலையுஞ் செய்தேன். அதன் மேற் செய்வது நின்  
பரம் ஆகும் என்பார், “மகிமையை .....பணிவாம்”  
என்றனர். நினது நீர் என்றது, இரா கு வி ன து தலை  
என்பது போல, ஆருவது ஒற்றுமைப் பொருட்கண்  
வந்தது என்க.

பூசுரர் போற்றும் புரிதநல் பெயரைப்  
பொருந்தியே பூமியில் வந்து,  
ஆசிலாச் சகரர் தம்பொருட் டாக  
அனைவர்க்கும் பாவத்தைப் போக்கித்,  
தேசுடை மருதைச் சிவனிடம் செலுத்தச்  
சுறியனேற் கருள்செய வேண்டிக்,  
காசியில் வளரும் கங்கைநின் கழலைக்  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.

3

(இ—ள்) பூசுரர் போற்றும் புரித நல் பெயரை  
பொருந்தி—பூ தேவர்களாக வுள்ள அந்தணர்கள் கொண்  
டாடும்படியான தூய்மையான கங்கை என்னும் திருப்  
பெயரை மேற்கொண்டு. பூமியில் ஆசு இலா சகரர் தம்  
பொருட் டாக வந்து-பகீரதச் சக்கரவர்த்தியின் வேண்டு  
கோளுக் கிணங்கிப் பூ லோகத்திலே வானத்தி லிருந்தும்  
இழிந்து நீதியின்கண் குற்ற மில்லாது வாழ்ந்த சகர மன்ன



ரின் பொருட் டாக வந்து. அனைவர்க்கும் பாவத்தை போக்கி-பூ லோகத்திலே வந்து பிறந்து தன் னீரில் புத்தி பூர்வமாகவும் புத்தி பூர்வம் இன்றியும் முழுகும் எல்லாச் சீவர்கட்கும் அவர் தம் பாவங்களை எல்லாம் போக்கி (சித்த சுத்தியை யளித்து பத்தி மூலமாக சிவ பெருமானிடத்திலே மறதை நிலை பெறச் செய்து மோக்ஷ சாதங்க ளையும் தோற்றுவித்து மகா வாக்கிய சிரவணத்தால் தத்வ ஞான நிஷ்டர்களுக ஆக்கு நோக்குட னிருத்தல் போல) தேச உடை மறதை சிவனிடம் செலுத்த சிறிய னேற்றம் அருள் செயவேண்டி- 'குணம் பொல்லேன் குலம் பொல்லேன் குற்றமே பெரிது டையேன்' என்னும்படி எல்லாவற்றினுமித் தாழ்த்தவகை இருக்கிற எனத்தம் என் போன்றார்க்கும் சின்பால் முழுதலால் பாப நீக்க முண் டாகச் சுத்தமாக விளங்குதலால் விகேஷப தோஷம் அறுமாறு சிவ பெருமானிடத்தில் மறதை நிலை பெறச் செய்து, ஞான சாதங்களைப் பெற்று, மகா வாக்கிய சிரவணத்தால் தத்துவ ஞான நிஷ்டராக இருக்கும்படி திரு வருள் பாலிப்பதற் காக விரும்பி, காசியில் வளரும் கங்கை நின் கழலை கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்-அது மட்டும் அன்றி, உயரிய காசித் தலத்திலே கங்கா தேவியே நின்னுடைய திரு வடிகளையும் வணங்குவோமாக எ—று.

பூசுரர் போற்றும்-அறிந்து போற்றற் குரியா ரவரே யாதலால், அவ் வாறு கூறினார் பூசுரர் என்பது சான்றோர் கள் என்னும் பொருட் டாகும் பிறப்பால் பெயரை இடு குறியாக ஏற்றுரை மட்டும் குறித்த தன் ருக்கும். பூசுரர் போற்றும் எனவே, பிறர் போற்றாதலும் அடங் கிற்று. என்னை? "உலக மென்பது யார்தே மேற்றே, நிகழ்ச்சி யவர்கட் டாகலா னென்க" என்பதனா லென்க. "கங்கை" என்னும் பெயரைச் சொன்னாலும் புரிதர்க ளாக ஆதலால், "புரித நற் பெயரை" என்றனர் கங்கை தெய்வ வடிவ மாதலா லென்க. "ஒரு பொருட் பன்மொழி சிறப்

பினின் வழி" என்றலின், புரித நல் எனப் பன் மொழி கொடுத்தனர். இது "நல்லாரைக் காண்பதுவு நன்றே" என்னும் திருப் பாட்டை நினைப்பிக்கின்ற தென்ன லாம்.

இனித் தான் ஒரு குற்றமும் மில்லா திருத்தலால், "புரித" என்றும், தன்னைச் செப்பிப்பார்க்கு, அற முதலிய நற் பயனை அளித்தலால், "நல்" என்றும் கூறப் பெற்றது. எனலு மாகும். (ஹரி சரணத் ஆகதா கங்கா) விஷ்ணுவி னுடைய பாதங்களி னின்றும் பூமியை யடைந்தவன் கங்கை. (ஹரோத்தமாங்காத் ஆகதா கங்கா) அர னுடைய சிரசி லிருந்து பூமிக்கு வந்தவன் கங்கை என்பது அதன் பொருளாதலால், கங்கை என்ற அளவிலேயே அரியர னாகிய கடவுளை நினைப்பித்தலோடு அது அக் கடவுளை இடமாகக் கொண்டு வருதலாலும், அக் கடவுட் பரிசுத்தால் பாவந மாக இருந்து, முழுதவார்க்கும் பாவநத்தை யளித்து நன்மைகளையும் தருதலாலும். சொற்கும் பொருட்கும் ஒற்றுமை யுண்மையான், பொருளின் பாவநத்தைச் சொன் மே லேற்ற லமையு மாதலானும், "புரித நல் பெயர்" என்ற ரெனினு மாம். சேய் நில நோக்க, அணி நில மீங்கெ னப்படுதலின், "பூமியில் வந்து" என்றனர். "செலவினும் வரினும்" (தொல்-சொல்) என்னு நூற் பாவிசன், ஈங்கு முதலியன தன்மைக்கண் அடக்கப்பட்டன எனச் சேன வரையர் எழுதி விளக்கி யிருத்தலைக் காண்க.

நாசியில் ஒடும காற்றினை அடக்கி  
நற்றவம் புரிகிலா என்னைக்,  
காசியில் வருதற் கழைத்துமே கலையைக்,  
கற்பதற் குளமதைக் கொடுத்தப்,  
பேசிடும் பலநூல் கற்றுவித் வானாய்ப்  
பிறங்கவே நினதருள் வேண்டிக்,  
காசியில் வளரும் கங்கைநின் கழலைக்  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.



(இ-ள்) நாசியில் ஓடும் காற்றினை அடக்கி நல் தவம் புரிகிலா என்னை-நாசியின் வழி யாகச் செல்லுகின்ற காற்றைக் கும்பித்து மந்தை ஒரு நிலைப் படுத்தி இறைவனைத் தியானித்த லாகிய தவம் செய்தற் குரிய ஆற்ற லெல்லாத என் னையும், காசியில் வருதற்குமே அழைத்து - சிறந்த காசிச் சேஷத்திரத்திலே வரும்படி கூப்பிட்டு, கலையை கற்பதற் குளமதை-வியாகரணம் தர்க்கம் பூர்வ மீமாம்சை சாங்கியம் உத்தர பீமாம்சை முதலிய வித்தைகளை கற்பதற் குரிய ஊக்கத்தையும், பேசிடும் பல நூல்கற்று வித்வான் ஆய் பிறங்க அளித்து - நன் னூல்கள் எனப் புழப்படுகின்ற அவ் வித்தைகளிலே சிறப் பாக உள்ள பல நூல்களையும் 'நூல் பலகல்' என்பதற் கேற்பப் பயின்று சிறந்த வித்வா னாக விளங்கும்படியும் தண்ணளி செய்து (இரக்கங் காட்டினமையால்), நினது அருள் வேண்டி - யான் கற்று வித்வா னாக ஆனதற் கேற்பத் தத்துவ ஞான நிஷ்டை னாக விளங்குதற் காக, நின் னுடைய திரு வருளை மீண்டும் பெறுவதற் காக வேண்டிக் கொண்டு, காசியில் வளரும் கங்கை நின் கழலை கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்-உயர்ந்த காசித் தலத்தில் பல புண்ணியக் கட்டங்கள் பெருகி விளங்கும்படி பயனளிக்க வல்ல தாய்ச் செல்லுகின்ற கங்காதேவியே நின்னுடைய திரு வடிகளை அன்பு கொண்டு மநங்கனிந்து நா டோறும் யான் என்னோடு உற்றருடன் கூடி எல்லாரும் வணங்குவோம் நீ கடைக்கணித்தருள் வாயாக.

சான்றோர் செய்யும் தவம், அஷ்டமா சித்தி முதலிய வற்றை விரும்பாமல், தத்துவம் உணரும் வேட்கையால் செய்யப்படும் தவ மாதலின், 'நற்றவம்' எனப்பட்டது. 'கங்கையே முதலா மிக்க கடவுண் மாநதி' (மகராஜத் துறவு 10) எனப்படுதலின், தான் காசிக்கு அக் கங்காதேவியின் அருளாலேயே போய்க் கற்றுப் பண்டிதனாக ஆயின தாகக் கூறின ரென்க வாயு அடங்க மனடைங்கும்' என்பதனால், 'நாசியிலோடும்' எனக் கூறினர். தவப் பேருக் சாதனம் பெருத யானும் அத்வைத சாஸ்திரங்களையும்,

அவற்றை கற்பதற்குக் கருவியாக உள்ள வியாகரண முதலிய சாஸ்திரங்களையும், கற்பதற்கு ஊக்க மளித்தது, அதாவது. மநஞ் சலிபாது சிரவணத்தில் புக விடுத்தது, கங்காதேவியின் செயலே யாகும் என்ற படியாம். தான் காசியில் இருப்பதாகவே எண்ணிப் புகழ்தலின், 'காசியில் வருதற்கு, என்றனர் 'காசிக்கு வா' எனப் பிறர் அழைத்ததும், கங்காதேவியின் அழைப்பாகவே கொண்டமையின், 'காசியில் வருதற் கழைத்துமே' என்றனர். ஈண்டும்மையார்வு சிறப்பாதலோடு எதிரது தழுவுத லாகவும் நின்ற தென்க. உலகத்தில் ஒருவர் ஒன்றை நினைக்கும் போதும், பேசும் போதும், மற்றொருவர் இயல் பாக அவர் நினைப்புக்கும், பேச்சுக்கும், ஒத்ததாக ஒன்று சொல்லின், அச்சொல்லை தெய்வச் செயலாகக் கொள்ளுதல், பண்டு பின்று முண்டாதலை யறிய, இதனை, 'நற்சொல் லோர்த்தல்' என்ப நூல்களின்க ணென்க.

தேசின உடைய கங்கையே நினது  
திருஉளப் பாங்கதாய் நடந்து,  
ஆசின நீக்கும் அருளுடை நூலை  
அங்கையில் நெல்லியில் ஆய்ந்து,  
பேசிடும் மதவா திகள் களைக் கண்டு  
பின்னிடச் செய்வதற் காகக்,  
காசியில் வளரும் கங்கைநின் கழலைக்  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.

5

(இ-ள்) தேசின உடைய கங்கையே - ஒளியும், புகழுமாகிய இரண்டையும் ஒரு சேரப் படைத்த கங்காதேவியே, நினது திரு உளப் பாங்க தாய் நடந்து-காசியில் உறையும் சான்றோர்கள் நின் னிடை முழுகித் தூய்மையுடையவர்களாக இருத்தலால், நின் னுடைய திரு வுள்ளத் தெண்ணத்திற் கேற்ப, நடை யருப் பெரும் செல்வராக உறைந்து, ஆசின நீக்கும் அரு ளுடை நூலை அங்கையின்



நெல்லியில் ஆய்ந்து - மல விசேஷப ஆவரண மாசுகளை யொழிக்கும்படி யான, இறைவ னருளைப் பெற்றவர் படித் தற் குரிய தன்மை யுடையன வாக விளங்கும் அத்வைத நூல்களையும், அவற்றிற் கங்க மாக வுள்ள நூல்களையும், உள்ளங் கையில் நெ ல் லி ப் பழ ம் போலப் புலப்பட ஆராய்ந்து தெளிந்து, பேசிடும் மதவாதிகளைக் கண்டு-வீண் வாதங்களைப் பேசுகின்ற பிற மத வாதிகளைப் பார்த்து, பின் இடச் செய்வதற் காக - அவர்கள் தோற்று பிறக் கிடும்படி வாதம் செய்து வென்று அவரையும் தம் மா சற்ற அத்வைதத்தில் பற்று வைத் தழியா வின் பெய்து விக்க வருளுதற் காக, காசியில் வளரும் கங்கை நின் கழலை கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம் - உயர்ந்த காசி சேஷத்திரத் திலே பல புண்ணியக் கட்டங்கள் பெருகி விளங்கும்படி யாக பயனளிக்க வல்ல தாய்ச் செல்லுகின்ற கங்கா தேவியே நின் னுடைய திரு வடிகளை அன்பு கொண்டு மறங் கனிந்து நா டோறும் யான் என்றோடு உற்றருடன் கூடி எல்லா ரும் வணங்குவோம் நீ கடைக் கணித் தருள்வா யாக.எ-று.

ஒளி, தான் உள்ள காலத்தில் உண்டாகும் புகழ், 'உண்ண னொளிரின் ஓங்கு புகழ் செய்யான். (நா லடி யார்) என்பதனாற் காணப்படும். கங்கை மாதா வாகலின், தன்பால் நிலவுந் சான்றோர்க ளாகிய மக்களை நல் வழியிலே புக விடுக்க எண்ணுத லியல்பாதலால், 'தி ரு வு ள ப் பாங்கு' என்பதற்கு, மேற் கூறியதே உரையாகும் என்க.

தீர்த்த மென்பது நற்றிருக் கங்கையே  
மூர்த்தி காசிமு முமுதற் தெய்வமே  
ஏத்த ருந்தம் எழில்வார னாகியே  
சாத்திர மத்வைத சாத்திர மொன்றுமே.

என்று பிற மதவாதிகளிடை வா தி ட் டு வென்று அவரையு மக் கொள்கையின ராக அங்குள்ள சான்றோர்க ளாக்குதல் இன்னுங் கண்கூடாக வுள்ளமையால், 'பேசிட

மதவாதிகளைக் கண்டு பின்னிடச் செய்வதற் காக" என்ற னர். "இவை எல்லாம் கங்கா தேவியி னருளா னிகழ் வனவே யாகும்" என அத் தேவியின் சிறப்பு வெளிப் படக் கூறியபடி யாம்.

பிற மதவாதிகள் காசியில் வெளிப்படையாக வந்து வாத மிடமாட்டார்கள். எங்கேயோ மறைவாக நின்று ஒரு சிலரிடம் வாத மிடினும், அதனை அனைவரும் அறிந்து ஏதோ ஒரு நூல் வல்லானே விட்டு வெல்வர் என்பார், "கண்டு" என்றனர். வல்லான்-மாட்டாதவன். 5

மாசினே உடைய மரத்தினால் உன்னை

வழுத்தியே வணங்குவார் தமக்குத்,

தூசினே நீக்கிச் சொச்சொரு பந்தான்

தூய்மையால் அகத்தினில் விளங்கத்,

தேசினேக் கொடுத்துச் சிவசிவ என்றே

திருப்பெயர் செவியினிற் கூறக்,

காசியில் வளரும் கங்கையின் கழலைக்

கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.

6

(இ-ள்) மாசினே உடைய மரத்தினால் உன்னை வழுத்தியே வணங்குவார் தமக்கு-பாப மாசு உடைய மரதோடு கூடி தேவியாகிய உன்னை அம் மாசு நீங்கு மாறு புகழ்ந்து வணங்கி வழிபடுகின்றவர்களுக்கு, தூசினே நீக்கி சொச்சொருபம் தான்-அப் பாப மாசினே நீக்குதலோடு அதனை நீக்குதலால் சித்தமாகவே, அதன் வாயி லாக பிரத் திப கபிந்ர மான தமது சச்சிதா நந்த சொருப மானது, தூய்மையா-உபாதிகளை நீக்கித் தெளிவாக, அகத்தினில் விளங்க-அம் மரத்திலே தானே தா னாக பிரகாசிக்கு மாறு, தேசினேக் கொடுத்து-தத்துவ ஞாந மாகிற பிரகாசத்தை அஞ்ஞாந திமிர் மொழியு மாறுதவி, சிவ சிவ என்றே செவியினில் கூற-உடலை விட்டுயிர் பிரியங் காலத்தும்



அகம் பிரஹ்மாஸ்மி என்னும் திட ஞானம் நழு வாதிருக்கு மாறு விசுவேசரும் விசாலாக்ஷியம்மையும் ஒருவர், மடியிற் றலையை யமர்த்த, ஒருவர், சிவய வசி சிவய வசி என்னும் முக்தி பஞ்சாக்கரத்தை செவியிலே உபதேசிக் கும்படி (சீவர் கட் கருளு மாறு), காசியில் வளரும் கங்கை நின் கழலை கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம் உயர் வுடைய காசித் தலத்தில் பல புண்ணிய கட்டங்கள் பெருகி விளங்கும்படி பய ளளிக்க வல்ல தாய்ச் செல்லு கின்ற கங்கா தேவியே நின் னுடைய திரு வடிகளை அன்பு கொண்டு நா டோறும் யான் என் னென டு உற்றருடன் கூடி எல்லாரும் வணங்குவோம் நீ கடைக் கணித் தருள் வா யாக.

எ—று.

(ஸ்வ) சுவ சொருபம் என்பது, சொச் சொ ரும் என்று தற்பவம் ஆயிற்று. சிவ சிவ என்பது முக்தி பஞ்சாக்கரத்தைக் குறிக்கும் முதலாகும்.

6

மாசிலாச் சிவன்றன் இரவுநாள் ஆக  
மாசிசேர் புரிதநன் னுளில்,  
ஆசிலா அன்பர் அளவிலார் வந்து  
அன்புடன் முழுகியே இருந்து,  
பேசிலா மோந நிலையுடன் பூசை  
புரிவதைக் கண்டுமே களிக்கக்,  
காசியில் வளரும் கங்கைநின் கழலைக்  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.

7

(இ—ள்) மாசு இலா-இயல் பாக வே பாசங்களி னின்றும் நீங்கிய, சிவன் தன் இரவு நாள் ஆக-சிவன் ராத்திரி என்னும் நாள் ஆகி. மாசி சேர் புரித நல் நாளில்- மாசி மாதத்தில் வந்து சேருகின்ற மிகத் தூய்மையான நாளிலே, ஆசு இலா அன்பர் அளவு இலார் வந்து-திய தொழிலிற் செல்லு மாறு தூண்டுகின்ற திய வாசனை

யாகிற குற்ற மின்றிய அள வில்லாத அன்பர்கள் வந்து, அன்புடன் முழுகியே இருந்து-பக்தி சிரத்தையுடன் குளித்து அமர்ந்து, பேசிலா மோந நிலையுடன்-வாய்ப் பேச் சில்லாத மௌந நிலைபாடு கூடி, பூசை புரிவதை- பண்டாக்கள் விசுவேசவரருக்குப் பூசை செய்தலை, கண்டுமே களிக்க-கண்டு களிப்பதற்கு ஏதுவாக, காசியில் வளரும் கங்கை நின் கழலை கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்-உயர் வுடைய காசித் தலத்தில் பல புண்ணியக் கட்டங்கள் பெருகி விளங்கும்படி பய ளளிக்க வல்ல தாய்ச் செல்லுகின்ற கங்கா தேவியே நின் னுடைய திரு வடிகளை அன்போடு மறங் களிந்து நா டோறும் யான் என்னென டு உற்றருடன் கூடி எல்லாரும் வணங்குவோம் நீ கடைக் கணித் தருள்வா யாக.

எ—று.

சிவன் ராத்திரி யானது மிக்க புண்ணிய கால மாத லால், 'புரித நன் னுள்' என்றனர்.

கங்கையினாலேயே காசி சேஷத்திரத்திற்கு மிக மகிமை யாகும் என்பதைக் கருத்துட் கொண்டே இப் பதிகம் முழுவதும் செல்லுகின்றது.

காசியில் சிவன் ராத்திரி பூசை மிகச் சிறப்பாக நடத்து வார்கள், ஆதலால், 'கண்டுமே களிக்க' என்றனர்.

'பேசிலா மோந நிலையுடன்' என்றது, அங்கு, பண்டாக்கள் பூசை செய்யு நிலையைக் குறிப்பதாகும். ஈசுர ஆகார மாக மந்தைச் செலுத்திப்பூசை புரிவர் என்பதாம்.

தாசிகள் வலையிற் சிக்கிடா நிருந்து  
தவத்தினை உண்மறத் துடனே,  
காசியை விரும்பாக் காசியில் வதிந்து  
கற்பதைக் கண்டுமே பலபேர்,



குசகம் தெரிந்து துணிந்து நன் குறையத்  
தூய்மாம் அளித்துமே நாளும்,  
காசியில் வளரும் கங்கைநின் கழலைக்  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.

8

(இ—ள்) தாசிகள் வலையில் சிக்கி டாது இருந்து—  
சாதுக்களே மே லான தெய்வம் எனக் கருதி உடல்  
பொருள் ஆவி மூன்றனையும் கொடுக்கும் அன்பு மிக  
வாய்ந்த தாச தாசிகளின் அன்பு வலையிற் சிக் குண்டு தங்  
கள் தந் மாகிய தபோ தவத்தையீட்டுதற்கு மறந்து விடா  
மல் விழிப்புட னிருந்து, தவத்தினை உண் மடுத்துடனே —  
தவத்தை மேற் கொண்ட நெஞ்சுடன், காசினை விரும்பாக்க  
காசியில் வதிந்து - குற்றச் செயல்களை விரும்பாத மக்கள்  
உறையும்படி யான காசி என்னும் சிவ சேஷத்திரத்திலே  
தங்கி, பல பேர் கற்பதைக் கண்டும்-பல சாதுக்களும் நன்  
னூல்களை ஐயந் திரி பறக் கற்பதைப் பார்த்தவுடன், குசகம்  
தெரிந்து துணிந்து நன்கு உறைய - அவர்கள் தத்துவத்தை  
உணரவே கற்கின்றார்கள் என்னும் குறிப்பினை அறிந்து தத்  
துவத்தை யறிய விரும்புகின்ற நாமும், இவர்களுட னிருந்து  
பயிலல் நன் றென நிச்சயித்துச் சேய்மையி லுள்ளாரும்  
வந்து, ஒரு காற் குளித்தமையால் நிலை யாக வுறைந்து  
தவத்தை விடாமல் தத்துவம் தெரிக்கு நூல்களைப் பயின்று  
நிலைக்கு மாறு, தூய் மரம் அளித்தும் நாளும்-தூய நெஞ்ச  
மதை அவர்கட்கு அளித்தலோடு என்றும், காசியில் வள  
ரும் கங்கை நின் கழலை கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்—  
உயர் வுடைய காசித் தலத்தில் பல புண்ணியக் கட்டடங்கள்  
பெருகி விளங்கும்படி பய னளிக்க வல்ல தாய்ச் செல்லு  
கின்ற கங்கா தேவியே நின் னுடைய திரு அடிகளை அன்பு  
கொண்டு மரம் கனிந்து நா டோறும் யான் என்னோடு  
உற்றருடன் கூடி எல்லாரும் வணங்குவோம் நீ கடைக்  
கணித் தருள்வா யாக.

எ—று.

காசியில் உள்ள இல்லறத்தினர் துறவிகளைத் தெய்வ  
மாகக் கொண்டு உபசரித்தலால், அச் சாதுக்கள் உபசாரத்  
தில் மயங்காது தவத்தை மேற்கொண்டு தத்துவ நூல்  
களைக் கற்பதைக் கைவிடார்கள் என அங் குள்ள இல்லறத்  
தார் நிலையையும். துறவிகள் நிலையையும் விளக்க, 'தாசி  
கள்' எனத் தொடங்கிக் கூற லாயினர். இல்லறத்திற்கு  
பெண்களே நல்லதுணை யாதலாலும், அங் குள்ள பெண்கள்  
அவ் வாற்றிருத்தல் இமப்பூது பயத்தலாலும், 'தாசிகள்'  
என்று, பெண்களை வெளிப்படக் கூறினர். காசியில் புண்  
ணிய முடையாரே பிறந் துறைவ ராதலால், 'காசினை விரு  
பாக் காசி' என்றனர். காசு-குற்றம்

8

மாசினை உடைய மரத்தனாய் வந்து  
வளங்கொள்கா சியின் நகர்ச் சார்ந்து,  
தூசிலாத் துறவோர் கூட்டத்தை மருவித்  
தூயநன் நிலைமையை யடைந்த,  
தேசனை நினைந்து நைந்து நைந் துருகித்  
திருவடிக் கன்பளும் ஆறு.  
காசியில் வளரும் கங்கைநின் கழலைக்  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.

9

(இ—ள்) மாசினை உடைய மரத்தன் ஆய் வந்து—  
புண்ணிய பாப எண்ணங்க ளாகின்ற பெரிய கிளைகளையும்,  
அவ் வெண்ணங்களின் பிரி வாகிய, நன்மை திமை எண்  
ணங்க ளாகிற கோடுகள் வளார் ஈர்க்குத் தழைகளையும்,  
இன்ப துன்பங்க ளாகிற பூ காய்கனிகளையும், கொண்ட  
மந் மாகிய மரம். வேர் ஊன்றி வளர்ந்து ஓங்கும் நில மாக  
யான் வந்து, வளம் கொள் காசியின் நகர் சார்ந்து-செல்  
வம் கல்வி நூந் வளங்கள் எல்லாவற்றையும் நிறையக்  
கொண்ட காசி நகரத்தை அடைந்து, தூசு இலா துற  
வோர்-காவி ஆடையை யன்றி, வேறு ஆடைகளை மேற்  
கொள்ளாத துறவிக ளாகிய, கூட்டத்தை மருவி - சத் சங்



கத்தை அணைந்து, தூய நன் விலைமையை அடைந்த, மாயை  
அவித்தைகளும், அவைகளாலாகிய சர்வஞ்ஞத்வ முதலியன  
வும், கிஞ்சிக்குத்வ முதலியனவும்: ஆகிய எல்லா மாசு  
களையும், பொய்யெனக் களைந்த விடத்துச் சச்சிதானந்த மாக  
விளங்குகின்ற மெய்ப் பொருளை யடைந்ததின் அடை  
வாகக் கொள்வதற் குரியதாக நின் னருளாற் பெற்ற,  
தேசியை நனைந்து-தத்துவ ஞானத்தின் மகிமையை எண்ணி,  
நைந்து நைந்து உருகி-உள்ளம் கட்டு விட்டு உருகப்  
பெற்று, திரு வடிக் கன்பனாம் ஆறு - மீண்டும் என்றும்  
நன்றி மறவாமல் நின் திரு அடிக்கு அன்புடையேன் என்  
பதை மெய்ப்பிக்கும்படி, காசியில் வளரும் கங்கை நின்  
கழலை கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம் - உயர் வுடைய  
காசித் தலத்தில் பல புண்ணியக் கட்டடங்கள் பெருகி விளங்  
கும்படி பயன் அளிக்க வல்ல தாய்ச் செல்லுகின்ற கங்கா  
தேவியே நின் னுடைய திரு வடிகளை அன்பு கொண்டு மங்  
கனிந்து நா டோறும் யான் என்கோடு உற்றருடன் கூடி  
எல்லாரும் வணங்குவோம் நீ கடைக்கணித் தருள் வா  
யாக.

எ—று.

தூய்மையான எல்லாவற்றிலும். தூய்மையாக வுள்  
ளது மெய்ப் பொருளே யாதலால், சான்றோர்கள், 'சுத்தப்  
பிரமமாயிருக்கின்ற' (நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளை) என்  
றனர் என்க.

9

வாசம தாக வதிந்துதான் இருந்து  
வள்ளலாம் விகவரா தரின்றற்,  
பாசம தடைந்து பணிபல புரிந்து  
பன்னெடுங் காலமாய்த் தன்னைப்,

பேசிடும் வகையா வாக்கினைத் தந்த  
பெருமையை நினைந்துரைந் திருக்கக்,  
காசியில் வளரும் கங்கைநின் கழலைக்  
கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம்.

10

(இ—ள்) வாசமது ஆக, சத் சங்க சகவாச மாக  
வசித்தற்கு ஏற்ற தலம் காசித் தலம் என் றெண்ணி, வதிந்து  
தான் இருந்து-வசித்தலைச் செய்து, வள்ளல் ஆம் விஸ்வ  
நாதரின்-தன்னையே பணிவார்க்குத் தரும் பெருங் கொடை  
யாள ராகிய விசுவேசரனுக் குரிய-நல் பாசமது அடைந்து-  
நல்ல அன்பை பெற்று, பணி பல புரிந்து-பூ மாலை புனைந்து  
ஏத்தல் முதலிய சிவப் பணிகளைச் செய்து, பன் னெடுங் கால  
மாய்-நீண்ட பல கால மாக, தன்னைப் பேசிடும் வகையா-  
அவ் விசுவேசரனைப் புதழு மாறு, வாக்கினை தந்த-வாக்கு  
வன்மையை அளித்த. பெருமையை நினைந்து - நின் பெரு  
மையை எண்ணி நைந்து இருக்க - மங்ங் கட்டு விட்டுருகி  
ஏகாக்கிர மாக இருக்க, காசியில் வளரும் கங்கை நின்  
கழலை கனிவுடன் அநுதிநம் பணிவாம் - உயர் வுடைய  
காசித் தலத்தில் பல புண்ணியக் கட்டடங்கள் பெருகி  
விளங்கும்படி பயன் அளிக்க வல்ல தாய்ச் செல்லு  
கின்ற கங்கா தேவியே நின் உடைய திரு அடிகளை அன்பு  
கொண்டு மங்ங் கனிந்து நா டோறும் யான் என்கோடு உற்  
ருருடன் கூடி எல்லாரும் வணங்குவோம். நீ கடைக்  
கணித்தருள்வாயாக.

எ—று.

காசி வாசம் ஊசி வாசம் போல்வ தாதலால், பணி  
வெய்யில் மறை முதலிபவற்றின் கொடுமைகளைப் பொறுத்  
துறைந்து என்பார், 'வதிந்து தான் இருந்து' என வருத்தந்  
தோன்ற வுரைத்தனர். மோக்ஷத்திற்கு ஏது வான அன்  
பானதால், 'நற் பாச மது' என்றனர். 'தந்ததுன் றன்னைக்  
கொண்டதென் றன்னைச் சங்கரா யார்கொலோ சதுரர்.'  
என்னு மாறு தன்னையே தர வல்ல தனி வள்ளல் என்பார்.



‘வள்ளலாம் விசுவ நாதர்’ என்றனர். இனிப் பயனென்றை யுந் தனக் காக எண்ணுது சீவர்கள் அஞ்ஞாந நீங்கப் பெற்றுத் தன்னை யுணர்ந் தின்பு வடிவாக இருந்த படியே இருக்கு மாறு. புவந் பேபாகங்களைப் படைத்தலும், அவற்றை நிலை பெறுத்தலும், மீளத் துடைத்தலு மாகிய தொழில்களைச் செய்து நன்மையளித்தலால், வள்ளல், என்றனர் எனினு ஆகும்

10

காசி கங்கா ஸ்தோத்திரம் முற்றுப் பெற்றது.

காசி விசுவ நாதர் ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி.

நுந்தா ஒளி உரை.

மாசிலா மந்தன் இவன் அலன் எனது  
மறைமுடி முடிவினை உணர்ந்து,  
வேசறும் அடியர் குழுவினில் அமர்த்தி  
மெய்ச்சுகம் பெறவருள் புரிய,  
பாசம தகன்ற முனிவர்கள் கழமும்  
பரசிவ தலத்தினில் உயரும்,  
காசியில் உறையும் விசுவநாதரின்சீர்க்  
கழல்இணை அநுதிருந் பணிவாம்.

1

(இ—ள்) மாசிலா மந்தன் இவன் அலன் எனது -வேதாந்த சித்தாந்தத்தை விளக்குதற் குரிய சித்த சுத்தியும் அதனால் ஏற்படும் சித்த வரித்தங்களது வேறுபாட்டுணர்வு முதலிய சாதங்களும் அற்றவன் இவன் என்று திருவுள்ளத்தில் அடையாது, மறை முடி முடிவினை உணர்ந்து—சாதம் எல்லாம் கைவரப் பெற்றமையால். குரு முகமாக வேதாந்த சித்தாந்தத்தை அறிந்து, வேசறும் அடியார் குளவியினில் இருத்தி, பிறப் பிறப் பாகிய சம்சார சாகரத்

தில் அலையும் இளைப் பாறிச் சீவந் முக்தி ஆனந்த பாநராக விளங்கும், அடியவர் குழுவினில் இருத்தி-கற்பித மாகிய மாயை மாயா காரியங்கட் கெல்லாம் அதிஷ்டாந மாகிய மெய்ப் பொருள் தாம் எனச் சாஷாத்தகரித்த தத்துவ ஞானிகளின் திருக் கூட்டத்தில் என்னையும் ஒருவனாக அமரும்படி தத்துவ ஞானி ஆக்கி, மெய்ச் சுகம் பெற அருள் புரிய-தார புத்திர தநா திகளால் வரும் பொய்ச் சுகம், சுகம் அல என விடுத்திப், பிரமாநந்தம் ஆகிய தன் மெய்ச் சுகத்தைத் துய்த் திருக்கு மாறு திரு வருள் செய்ய. பாசமது அகன்ற முனிவர்கள் கழமும்-யான் எனது என்னும் இரு வகைப் பற்றும் கழல்ப் பெற்ற மநர சீல ராகிய சான்றோர்கள் என்றும் நிறைந்து வாழப் பெறுகின்ற, காசியில் உறையும் விசுவநாதரின் சீர் கழல் இணை அநுதிருந் பணிவாம் - காசி சேஷத்திரத்தில் எழுந் தருளியிருக்கின்ற விசுவேசுவரப் பெருமானுடைய இரண்டான விழுப்பம் அமைந்த திரு வடிகளையும் நாளும் அன்பொடுங் கூடி வணங்குவோமாக. எ—று.

மறை முடி - உபசிடதங்கள், முடிவினை-சித்தாந்தத்தை, வேதாநந்த சித்தாந்தம் என்று இங்கு உரைத்தது; அதனைத் சித்தாந்தத்தையே யாகும் பிற சித்தாந்தங்கள் சித்தாந்தங்கள் ஆகாமையின் என்க.

‘சீர்’ என்பது ஆகு பெயர்ப் பொருளாகிய திரு வடிக் குரிய அடை ஆகும். அன்றிக், கழலுக்குரியதாக ஆக்கினும் பொருந்தும். அதற்கு (கழலுக்கு) விழுப்ப மிருத்தலால் அதாவது, திரு வடியின் விழுப்பத்தைத் தோற்றுவிக்கும் விழுப்பம் இருத்தலால் என்க. திரு வடியின் விழுப்பத்தைத் தோற்றுவிக்கும் விழுப்பம் அதற்குண்டெனின், திரு வடியின் விழுப்பம் என்னெனின், இறைவன் திரிபுரத்தையும், மன்மதனையும் எரித்ததும், பிரமன் சிரத்தைக் கொய்ததும், தன்னொடு எதிர்த்தமை குறித்துச் செய்ததும். எமனை யுதைத்தது அடியவர் பொருட்டுச்



செய்த தாகலின், அதற்கு விழுப்பம் எய்தியது அதனே தான் அதில் வீரக் கழலைச் சூட்டினர் என்ப சான்றோர். அன்றியும், அடியவர் பிறவிப் பிணி அறுப்பதும், அழிவினப் பணிப்பதும் ஆகி யிருத்தலாலும், அதற்கு விழுப்பம் எய்தியது எனவுஞ் சான்றோர் கருதுப. இக் கருத்துக்கள்,

புரத்தை வென்ற கைக்குமென் போதினை,  
சிரத்தை வென்ற செங் கைக்குஞ்சி லைமதன்,  
எரித்த கண்ணிற்கும் இன்றெனக் கூற்றடுஉத்,  
தரித்த வீரக்க முலொடு தானுற.

(பிரபலிங்க லீலை) என்பதனாலும், 'நற் றுள்' (திருவள்ளுவர்,) 'மறுபிறப் பறுக்கு மாசில் சேவடி' (பரிபாடல்) 'அந்நிய மின்மையி லரனடி டசலுமே.' 'மாசில் வீணையும், மாலை மதியமும், வீசு தென்றலும் வீங்கின வேனிலும், முசு வண்டறைப் பொய்கையும் போன்றத் தீசன் எந்தையி னையடி நீழலே' (திரு நாவுக் கரசர்.) என்பவைகள் முதலியவற்றாலும், வெளிப்படும்.

கடும்பு சுற்றம் இங்குச் சுற்ற மென்றது தங்கள் குரு மரபின் வந்த முதியரும், இளை ஒரு மாய அடியர்கு முவினை என்க அவர், என்றும் இறை வழிபாடு குறைவறப் புரிபவ ராதலால், அவரை யடி பொட்டி அவ்வொடும் வணங்குவேன் என்பதாம். கடும் பென்பது, சுற்றத்திற் காதல், 'கடும்பொடும் கடும்பொடும் பரவுதுங், கொடும்பாடறியற்க வெம்மறி வெனவே. (பரிபாடல்) என வருவது முதலியவற்றாற் புலப்படும்.

1

தேசினை உடைய சீவர்கள் தமக்குத்

தெள்ளிய மறையினற் பொருளை,  
ஆசிலா தகல உணர்த்துதற் கெண்ணி  
அண்மையில் இருத்தியும் தரித்துக்,

கூசிடா துணர்த்திக் கங்கையின் கரையில்  
குதூகலித் தளிக்கும் தண் ணளியாய்க்,  
காசியில் உறையும் விசுவநா தரின்கீர்க்  
கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

2

(இ—ள்) தேசினை உடைய சீவர்கள் தமக்கு-சித்த விளக்க முடைய பரிபக்குவ ராகிய சீவர்களுக்கு. தெள்ளிய மறையின் நற் பொருளை - உணர்த்தப்படும் பொருளை மயக்க மின்றி யுணரு மா றுணர்த்த வல்ல இருக்கு முதலிய வேதங்களிலே உணரப்படும் பொருள்கள் எல்லாவற்றினும் சிறந்த பொரு ளாக விளங்கும் பிரஹ்மாந்ம ஐக்கிய மாகிய நற் பொருளை, ஆசு இலாது அகல உணர்த்துதற்கு எண்ணி-ஐயந் திரி பாகிய குற்றங்க ளில்லா தொழியும்படி விரி வாக அறிவித்தற்குத் திரு வுளம் பற்றி, அண்மையில் இருத்தி ஆதரித்து கூசிடாது உணர்த்த - பக்கத்தி லமரச் செய்து அன்பினால் விருப்பம் காட்டித் தெளிவாக அறிவிக்க, கங்கையின் கரையில் குதூகலித்து அளிக்கும்-கங்கையாற்றங் கரையிலே மகிழ்ச்சியுடன் தண்ணளி செய்தருளுகின்ற தண்ணளியாய்-கிருபையே வடிவாகி. காசியில் உறையும் விசுவ நாதரின் சீர்க் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்-காசி கேசுத்திரத்தி ல் எழுந்தருளியிருக்கின்ற விசுவேசுரப் பெருமா னுடைய இரண்டான விழுப்பம் அமைந்த திரு வடிகளையும் நாளும் கடும் பொருங் கூடி வணங்கு வோமாக.

எ—று.

பல குருபர ராக விளங்கிப் பல பக்குவ ஜீவாந்மாக்களுக் குய்ய வழி காட்டுகின்றார் விசுவநாதர் என்பதாம்.

இனிக் காசியில் ஜீவர்களின் தேக வியோக காலத்தில் விசாலாக்ஷியும், விசுவ நாதரும் அண்மையில் வந்து மடித்தலத் திருத்தி யுபதேசிப்பார் என்னுங் கருத்தை யிப்பா



குறிக்கின்ற தென்னர் கில்லை. 'தேசினே யுடைய சீவர்க டமக்கு' எனத் தொடங்கி யிருத்தலால் என்க.

அங்குத் தோன்றஞ் சத்துக்க ளாகிய சாதுக்க ளினை வரையும் விசுவ நாத ராக இவ்வாசிரியர் உண்மையறிந்து பாவித்தமை யாலும், அவர்கள் என்றும் சீடர்களுக்குச் சீவேசுவர ஐக் கியத்தை யாதரவுட னுபதேசித்தலாலும், அவற்றை நினைவு கூர்ந் தக் காசிப் பெருமானைப் புகழ்ந்த தாகு மென்க.

பக்துவாந்மாக்களுக் காதலால், 'கூசிடாது' என்றனர். தன் னோக்கம் என்றும் வாய்த்தலால், 'குதாகலித்து' என்றனர். ஆந்மாக்களை இறைவன் மெய்ப் பொரு ளுணர்த்தி யுய்விக்குந் தண்ணளியே யுடையவ னாதலால், 'தண்ணளி வடிவாய்' என்றனர் மற்றைய அளி எல்லாந் தண் ணளியாகா தென்க

2

ஊசிடும் உடலை நான் எனக் கருதி

ஊர்தொறும் கரங்கெனச் சுழன்று,

பேசிடும் பிறப்பைப் பெருக்குவ தற்காய்ப்

பிச்சையை யேற்றுமே திரிந்து,

ஏசிடு பவரை நன்னெறி உய்க்க

இணையிலாக் கங்கைந் கரைக்கண்,

காசியில் உறையும் விசுவநா தரிநீர்ச்

கழல்இணை அநுதிரம் பணிவாம்.

3

(இ—ள்) ஊசிடும் உடலை நான் என கருதி — என்றும் புதிதாக விளங்கும் தன்னை மறந்து, புதுமை கெட்டுப் பழமை யாகிப் புலால் நாறுகின்ற தூல உடலும். பார்த்தல் கேட்டல் முதலிய தந் தொழில் களைக் கொள்கையில் வல்லமையற்று விளங்கு நிலையடை யும் குக்கும வுடலும், இவ் விரு உடல்களையும் என்றும்

ஒரு படித் தாகச் செய்ய இயலாமலும், என்று மொரு படித்தாக நிலவ இயலாமலும் (அநிர்வசநீய மாயும்) சொல் லுணர்ச்சி நே ருணர்ச்சிகளால் இல்லை இலங்கிற் நிலை என மறைத்தல் இயலாமையாலும், வலி கெட் டழியுங் காரண (அவித்தை) வுடலு மாகிய இம் மூ வகையுடல்களையும், தா னாகக் கருதி. ஊர் தொறும் கரங்கு என சுழன்று— எல்லா ஊர்களிலும் காற் ருடி போலச் சுற்றி, பேசிடும் பிறப்பை பெருக்குவதற் காக-துன்ப வடிவ மெனச் சான் றோர்களாலும். மெய்ந் நூல்களாலங் கூறப்படுகின்ற பிறவியை மேலும் மேலும் எடுத்துத் துன்புறு நிலையைப் பெறுக்கும்படி. பிச்சை ஏற்றுமே திரிந்து - ஐய மேற் றுண்டு மெய்ப் பொருளில் நாட்ட மின்றி வீணே அலைந்து (வாழ்தலால்,) ஏசிடபவரையும் நல் நெறி உய்க்க-நல்லோ ரால் வீண ரென இகழப்படுகின்றவர்களையும், மெய்ப் பொ ருளை யடைவிக்கும் நல்ல வழியில் செலுத்தியாளுவதற் காக, இணை யிலாக் கங்கை நல் கரைக்கண்-யாறுகள் பலவற் றுள்ளன சிறந்து விளங்கும் ஏழு புண்ணிய யாறுக ளுள் ளும் ஈ டின்னிச் சிறந்து மினிர்கின்ற கங்கை யாற்றங் கரை யிலே (அமைந் துள்ள,) காசியில் உறையும் விசுவ நாதரின் சீர் கழல் இணை அநுதிரம் பணிவாம்-காசி சேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற விசுவேசரப் பெருமா னுடைய இரண்டு ஆன விழுப்பம் அமைந்த திரு வடிகளையும் நாளும் அன்பொடுங் கூடி வணங்குவோ மாக. எ—று.

ஊசுதல்-முன் னிருந்த நன் னிறம் நன் னாற்ற முதலிய பண்பு மாறி, வேறு நிறம் முதலிய தீப் பண் புறுதல், வலி குலைந்து நலிவுறுதல் முதலிய நிலை யடைந்து, கொள்ளத் தக்க நிலை யின்றாதல் முன் னிருந்த நன் னிலை கெட்டு நிற் றல். மெய்ப் பொருளின் நாட்ட மில்லாதார் பெற்றது கொண் டுண்டு கில்லாது, நிச்ச ரிரப் புடைய ராய்த் திரித லின், 'பேசிடும் பிறப்பைப் பெருக்குவதற் காய்' என்ற னர். அவருக்குப் பிறவி வளர்வ தன்றி, யொழிய வழி யில்



லாமற் போதலின் என்க. ஏசிடுபவரையும் என்னு மிழிவு  
சிறப் புமமை விகாரத்தாற் றெுக்கது. 3

ஆசிலா நிலையை அடைவதற் காக  
அன்புடன் சாதநம் அடைந்து,  
பேசிடும் உலகம் அனைத்தையும் கானல்  
நீர்எனப் பிறங்கிடக் காட்டித்,  
தூசகல் பிரம சொருபமே நினது  
சொருபமாய் எனத்துலக் குறவே,  
காசியில் உறையும் விசுவநா தரின்சீர்க்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

4

(இ—ன்) ஆசிலா நிலையை அடைவதற்காக-சான்று  
சாக்கியம் என்பது இறையும் இன்றிச் சுத்தப் பிரஹ்மமாக  
இருக்கும் நிலையைப் பெற்றதன் பேராக பெறுவதற் காக,  
அன்புடன் சாதநம் அடைந்து- (சாத பின்றி யொன்றைச்  
சாதிப்பார் உலகில் இல்லை யாதலின்) அப் பெரும் பேற்  
றைப் பெறுவதற் குரிய அந்த ரங்க சாதந மாகிய தத்துவ  
ஞான முதலிய வற்றைப் பெறுவதற்குப் பகிரங்க சாதநமாக  
வுள்ள நித்தியாநித்திய வஸ்து விவேக முதலிய நான்கு  
சாதங்களையும் முதலில் விருப்புடன் அடையும்படி  
செய்து, பேசிடும் உலகம் அனைத்தையும் கானல் நீர் எனப்  
பிறங்கிடக் காட்டி-அஞ்ஞானிகளால் மெய் யெனவும். சுஞ்  
ஞானிகளால் பொய் யெனவும் பேசப்படுகின்ற. மாயை  
மாயா காரியங்கள் ஆகிய சகத் தனைத்தையும் பொய் யென  
அறிந்தாலும் அது சோபாதிகம் பிராந்தி வயப்பட்ட தாக  
லான் பேய்த்தேர் போலத் தோற்ற நீங்காது விளங்கு  
மன்றி, யுண்மையி லில்லை யென அறிவித்து தூச அகல்  
பிரமமே நினது சொருபம் எனத் துலக் குறவே - மாயை  
மாயா காரியங்களுக் குள்ள குற்றங்க ளொன்று மில்லாத  
சச்சிதானந்த வடிவப் பிரஹ்ம சொருபமே நின்னுடைய  
சொருபம் ஆகும் (இடர் சடம் பொய் வடிவின னீ யல்லை)

என் றுண்மையை விளக்குதற் காகவே (தத்துவ ஞானத்தை  
யடைவித்தற் காகவே,) காசியில் உறையும் விசுவநாதரின்  
சீர்க் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்-காசி சேஷத்திரத்தில்  
எழுந்தருளி யிருக்கின்ற விசுவேசரப் பெருமானுடைய  
இரண் டான விழுப்பம் அமைந்த திரு வடிகளையும் நாளும்  
கடும் பொடுங் கூடி வணங்குவோ மாக. எ—று.

காசி சேஷத்திரம் முத்தி யளிக்கும் சேஷத்திர மாதலால்,  
அதற் கேற்ப முத்தி யளிக்கு நோக்குடன் இறைவன் அங்கு  
எழுந்தருளி யிருக்கின்றான் என்னுங் கருத்தை விளக்கு  
நிலை கொண்ட இப் புகழ்ப் பூங் கொத்தினுள், இப் பா  
மலர், இறைவ னங்கு வரும் அன்பர்கள் சுயம் பிரகாச  
மாகிய மெய்ப் பொருளை அடைவதற் குரிய கருவிகளை  
முகலில் அடையும்படி செய்து, பின்னர், மாயை முதலிய  
அனைத்தும் பேய்த்த தேர் எனப் பொய் யாகும் என்று,  
அவற்றை மெய்ப் பொருள் என மயங்கா திருக்கு மாறு  
அறிவித்து, அதன் பின்னர், அச் சுயம் பிரகாச மாகிய பிரம  
மெய்ப் பொருளை பிரத்தியக் காகிய நீ எனக் காட்டுதற் கா  
கவே, அங் கெழுந்தருளி யிருக்கின்றான், பிற பொய்ப் பொ  
ருளை அளிப்பதற் கில்லை எனக் காட்டு முகத்தான் வீடு பேறு  
பெறக் கருதும் மகன், பயனிற் கருத் தின்றி, நற் கருமங்  
களைச் செய்பவ னாயும், சகுணோபாசனை உடையவ னாயும்,  
பக்தி யோக முடைய வனாக இருந்தால், அத் தெய்வமே  
மந்த தூய்மை வாயி லாக, வீடு பேற்றிற் குரிய நித்தியா  
நித்திய வஸ்து விவேக முதலிய பகிரங்க சாதங்களை  
முத லளித்துச் சிர வண மநா முதலிய அந்த ரங்க  
சாதங்களைப் பின் லீர்துப், பின்னர் அவற்றினு மந்த ரங்க  
சாதந மாயும், அந்த ரங்க சாதநம் என்றே என்றும் பெயர்  
பெறுவது மாகிய, தத்துவ ஞானத்தை அவை வாயி லாக



அளித்துத் தன்னையே தா னைப் பின்ன மற வறிந் தின் புரு  
வாக இலகுமா றருளும் என்னும் வெண்ணையே கமழும்  
பவள வாய்க் கண்ண பிரான் திரு வுளத்தை விளக்க முறப்  
பிலிற்றுசின்றது என்ற கையம் இல்லை என்க. 4

பேசுமா நுடப்பி றப்பினை அடைந்தும்  
பிறப்புரு நாளதாக் குளரின்,  
ஏசுறு முடலை யானெனக் கண்டிங்  
கின்பமுற் றிருக்குமென் றனக்கும்,  
ஊசுறு முடல்நீ அன்றென உணர்த்த  
ஊக்கிய மோக்கம தீயக்,  
காசியில் உறையும் விசுவநா தரின்சீர்க்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

5

(இ—ள்) பேசும் மாநுடப் பிறப்பினை அடைந்தும்-  
எழு வகைப் பிறப்பி னுள்ளும் மிக மிகச் சிறந்த தெனச்  
சான்றோர்களாலும், நன் னூல்களாலும் 'அரி தரிது மாநு  
ட ராய்ப் பிறத்தல்' என்பது முதலிய வாகப் புகழப்படு  
கின்ற, 'தக்க இன்ன தகாதன இன்ன' எனப் பிறித் தறியும்  
விவேக அறிவைச் சிறப் பாகப் பெறுகின்ற மந்திப் பிறவி  
யைப் பெற்றிருந்துங் கூட, பிறப்புரு நாளது ஆக்குநரின்-மநி  
தப் பிறவிக்குரிய தன்மையொன்று மின்மையால் தம்வாழ்  
நாள் முழுவதையும் மந்திப் பிறவி யெடுத்து வாழ்கின்ற  
வாழ் நாட்க ளாக ஆகாமல் செய்கின்ற மாக்கள் போல,  
ஏசுறும் உடலை யான் எனக் கண்டு — 'பொத்தை யூன்  
சுவர் புழுப் பொதிந் துளுத் தசும் பொழுகிய பொய்க்  
கூரை' (மாணிக்க வாசகர்) என்பது போலச் சான்றோர்க  
ளாலே பழிக்கப்படுகின்ற தூல உடம்பு முதலிய உடம்பு  
களை ஆர்மா வாகிய யான் என்று மயங்கி, இங்கு இன்பம்

உற்று இருக்கும் என்றனக்கும்-இவ் வுலகத்திலே பொய்  
யின்பங்களையே புருடார்த்த மாகக் கருதி அவற்றை யடை  
ந்து மெய் யின்பத்தை யடையக் கருதும் கருத் தின்றி விலங்  
கினம் போல் இருக்கும் எனக்கும், ஊசு உறும் உடலம்  
நீ அன்று என உணர்த்த - பழுதுபட் டழியும் உடம்புகள்  
நீ யாக மாட்டா நீ நித்திய னாவை என் றறிவிக்கவும், ஊக்  
கிய மோக்கமது ஈய- ( அதன் வாயி லாக ) சாலோக முத  
லிய எல்லாவற்றினு முயர்ந்த அர்த்த நிவிர்த்தி ஆநந்தப்  
பிராப்தி வடிவ மோக்ஷத்தை யளிக்கவும், காசியில் உறை  
யும் விசுவ நாதரின் சீர் கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-  
காசி கேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற விசுவேசு  
வரப் பெருமானுடைய இரண் டான விழுப்பம் அமைந்த  
திரு வடிகளையும் நாளும் கடும் பொடுங் கூடி வணங்கு  
வோ மாக. எ—று.

'மஹம் ஞானே' (வியாகரண குத்ரம்.) என்ப வாகலின்,  
விவேக முள்ளவனான மந்தித் தன் எனப்படுவான் என்பார்,  
'மாநுடப் பிறப் பிறப்பினை யடைந்தும்' என்றனர்.

விலங்கினங்கட்கும், நல் லுணவு தீய உணவு எனப்  
பகுத்துணரும் உணர்வு முதலியன விருந்தாலும், பின்னர்,  
நன்மை பயக்கும் தீமை பயக்கும் என்னும் உணர்வு முத  
லிய பகுத் துணர்வு அவற்றிற் கெய்தா என்க.

'தன்மை சுட்டலு முரித்தென மொழிப, அன்மைக்  
கிளவி வேறிடத் தான' எனத் தொல்காப்பியனார் கூறி  
யிருத்தலால், மறுக்கப்படும் பொருண்மேல் அன்மைக்  
கிளவி அண்மையைச் சுட்டி நிற்க, 'ஊசுறு முடல் நீ  
பன் றென' என்னுந் தொடர் நிற்கின்ற தென்க. 'பிறப்  
புரு நாள தாக்குநரின்' என்பது, 'பேசாத நா ளெல்லாம்  
பிற வா நாளே' ( திரு நாவுக் கரசர் ) என்னுந் திருத்  
தொடரை நினைப்பிக்கின்றது. 5



நாசமாம் இந்த ஐந்துகோ சத்தை  
 நானெனக் கண்டுவன் றிடமாம்,  
 ஆசநம் ஆதி அனைத்துங்கை விடுத்தே  
 அவலமா அலைந்திடும் என்னைக்,  
 காசினி தனில்வே தாந்தநூற் கருத்தைக்  
 கழறியே ஞாபியாக் குதற்குக்,  
 காசியில் உறையும் விசுவநாதரின்சீர்க்  
 கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

6

(இ—ள்) நாசம் ஆம் இந்த ஐந்து கோசத்தை-பிரார்த்த கன்மம் அழிதலாலும், தத்துவ ஞானந் தோன்றாதலாலும், அழியுந் தன்மை யுடைய 'அதாவது' ஆன்மாவைப் போல நித்தியமாகாத இவை எனச் சுட்டி யறியக் கூடிய தூல குக்கும காரண சரீர வடிவ ஐங் கோசங்களையும், நான் என வன் திடம் ஆய் கண்டு- நான் என்று மிக அழுத்த மாக மயங்கி யறிந்து, ஆசநம் ஆதி அனைத்தும் கை விடுத்து - (ஐங் கோசங்களும் யான் அல்லன் யான் பஞ்ச கோசங்கட்கு வே ருய் அவைகளை அறியும் பிரமாபிந் பிரத்தியக் காகிய சாக்ஷியே யாவன், அறிதற்கு மந்த் தூய் மையும், அதன் ஒருமையும் வேண்டு மாதலால், அத் தூய்மை முதலியன உண்டாதற்கு பயன் கருதாது செய்யுந் வினைகளும், ஆசந முதலிய யோக சாதனங்களு மாகிய அவற்றுள், ஏதேனு மொன்றைப் பிடித்தால் எல்லாங் கை கூடும் அவ் வாறுள்ள) ஆசந முதலிய எல்லாவற்றையுங் கைப் பற்று நிலைமை யிருந்தும், அவற்றுள், ஒன்றையும் பற்றாது விட்டு, அவலம் ஆய் அலைந்திடும் என்னை - வீணாக உடலை யோம்புதற் காக அங்கும் இங்கும் ஆகத் திரி கின்ற என்னையும், காசினிதனில் வேதாந்த நூல் கருத்தை -இப் பூவுலகிலேயே உபநிடதங்களி னுண்மைக் கருத் தான அத்தைத் தித்தாந்தத்தை, கழறி - (யான் கேட்டு மந்த் கொள்ளாத மந்த் ததலால், அடே நீ இக் கருத்தை யுணரா

திருப்பையேல் நீ மாநுடப் பிறப் பெய்தியும் பயனில்லை. துன்ப முன்னை விட்டு நீங்காது. ஆதலால், இக் கருத்தைக் கேட்டு அறிதி எனப் பல வா ருக) இடித் துரைத்து, ஞாபி ஆக்குதற்கு-தத்துவ ஞாபி யாக ஆக்குவதற் காக, காசியில் உறையும் விசுவநாதரின் சீர் கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-காசி கேஷத்திரத்தில் எழுந் தருளி யிருக்கின்ற விசுவேசுவரப் பெருமா னுடைய இரண்டு ஆன விழுப்பம் அமைந்த திரு வடிகளையும் நாளும் கடும் பொடுங் கூடி வணங்குவோமாக. எ—று.

'ஐந்து கோசத்தையும்' என்றதில், முற்றும்மை விகாரத்தால் தொக்கது, அவலம்-வீண், 'அவலமாய்ப் போத னன்றோ' (தாயு மாநார்) என வருதல் காண்க. ஐங் கோசம் - அந்ந மயம் - பிராண மயம்-மனோ மயம்-விஞ்ஞாந மயம்-ஆநந்த மயம், என்பன வாம். இங்கு 'மயம்' என்பது விகாரத்தையும், 'வடிவத்தையும்' உணர்த்துவ தாகும். 'அந்ந மயம்' என்னும் இடத்து, அந்நத்தாற் றேன்றிய உடம்பை (தூல சரீரத்தை) உணர்த்திற்று, 'பிராண மயம்' என்பது முதலியவற்றுள், மயம் என்பது, வடிவம் என்பதை உணர்த்திற்று என்க.

'கோசம்' என்பது, 'கோஸ:கோஸம்' என்பவற்றின் திரி பாகும் மூடுவது என்பது அதன் பொருள். அதாவது, இங்கு ஆத்மாவை இன்ன தென தெரிய வொட்டாமல் மறைப்பது என்ப தாகும். ஐங் கோசங்களும், யான் கரியன், பருத்தேன் என் கருமை, என் பருமை எனவும், யான் பசித்தேன், யான் நடந்தேன், என் பசி, என் நடையெனவும், யான் நினைத்தேன், என் நினைவு. யான் நிச்சயித்தேன், என் நிச்சயம். யான் கண்டேன் கேட்டேன், என் காண்கை கேள்வி எனவும், யான் விருப்பினேன், என் விருப்பம் எனவும், அகங்கார மமகாரங்களைச் செய்து மறைக்கின்றன என அறிக.

6



பாசம துறுமென் பகையினைப் போக்கிப்

பாருளோர் போற்றவே செய்து,

தூசுறும் மூல தூலவஞ் ஞாநத்

தொடர்பினை நூன்முறை தொலைக்கத்,

தேசுறும் ஆந்ம ரூபத்தை எனக்குத்

தெள்ளமு தெனவிளக் குதற்றக்,

காசியில் உறையும் விசுவநாத தரின்கீர்

கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

7

(இ—ன்) பாசமது உறும் என் பகையினை போக்கி-  
முதல் முதலாக தூல தேக முதலியவைகளை யான் என  
என்று பற்றுகின்ற இரு வகைப் பற்றினாலே எழுகின்ற  
காம வெகுளி முதலிய என் னுடைய அரி ஷட் வர்க்கங்  
களை, திரு வருளாலே மல விசேஷங்களைப் போக்குதலின்  
வாயிலாக ஒழித்து. தூசு உறும் மூல தூல அஞ்ஞாநத்  
தொடர்பினை நூல் முறை தொலைக்க - பின்னர் அவ் விரு  
வகைப் பற்றையும் உண்டாக்கும்படி யான ஆவரண  
விசேஷப் வடிவ இரு சக்திக ளாகின்ற குற்றங்களுடன்  
கூடிய குற்றங்க ளாகிய மூல அஞ்ஞாந தூல அஞ்ஞாநங்  
களை சாத்திரக் கர்த்தகர்கள் கூறிய முறைப்படி ஆய்ந்  
துணரு மா றுணர்த்திப், பின் னொழிப்பதற் காக, தேசுறும்  
ஆந்ம ரூபத்தை எனக்கு தென் அமுது என விளக்குதற்கு-  
அறிவு வடிவான பிரத்திய கபிந் பிரம சொரூபத்தை  
சிதாபாச னாகிய எனக்குப் பாத சமாநாதிகரணத்தால்  
அபேத மாகத் தெளிந்த அமிர்தம் போல சம்சய விபரீதங்க  
ளின்றித் தெளிவாக அநர்த்த நிவிர்த்தியானந்தப் பிராப்தி  
வடிவ வீடு பேறு பெற்றதின் பேருகப் பெற்றிருமார்  
திருக்க அறிவிப்பதற் காக, காசியில் உறையும் விசுவ  
நாதரின் சீர் கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்-காசி சேஷத்  
திரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற விசுவேசரப் பெருமா

னுடைய இரண்டு ஆன விழுப்பம் அமைந்த திரு வடிகளை  
யும் நாளும் அன்பொடுங் கூடி வணங்குவோ மாக. எ-று.

‘இந்தச் சீவனால் வரு மறு பகை யெலா மிவன் செயல்’  
(கைவல்ய நவ நீதம்) என்ப வாகவின், ‘என் பகை’  
என்று, காம முதலியவற்றைக் குறிப்பித்தனர் என்க

மூலாஞ்ஞாநம் என்பது, சொரூபத்தை மறைக்கும்  
அஞ்ஞாந மாகும். தூலாஞ்ஞாநம் என்பது, கடாதி விஷ  
யாவச்சிந்ர சேதரத்தை மறைக்கும் அஞ்ஞாந மாகும்.  
இதனை, அவஸ்தா அஞ்ஞாநம் எனவும் வழங்குவர்.

பழுதையிற் பாம்பு, இப்பியில் வெள்ளி, கண்ணாடி  
யில் முகம், என்னும் இவை முதலிய பிரம ஸ்தலங்களில்,  
பாம்பு முதலியவைகள் பிராதிபாஸிக மாகத் தோன்றுத  
லால், அவற்றின், உபாதாந காரணம் தூலாஞ்ஞாநமே  
யாகும். தூலாஞ்ஞாநமே காரண மாதலால், பாம்பு முத  
லிய பொய்த் தோற்றப் பொருள்களின் (அநிர்வசரீயப்  
பொருள்களின்) நீக்கம் பிரஹ்ம ஞாநத்தால் நீங்கும் மூலாஞ்  
ஞாந நீக்கத்தா லன்றிப் பழுதை முதலிய ஞாநத்தால் நீங்  
கும் தூலாஞ்ஞாந நீக்கத்தா லுண்டாகின்றன. அப் பாம்பு  
முதலியவைகளுக்கு மூலாஞ்ஞாநத்தை உபாதாநம் எனக்  
கொள்ளின், அவை வியாவகாரிகப் பொரு ளாகக் கொள்  
ளல் நேரும் அங்ஙன மாயின், அப் பாம்பு முதலியவற்  
றின் நீக்கம், பழுதை முதலியவற்றின் அஞ்ஞாந நீக்கத்தால்  
உண்டாகா தெனக் கொள்ளல் நேரும். அங்ஙன மன்றி,  
அவற்றின் நீக்கம் பழுதை முதலியவற்றின் அஞ்ஞாந நீக்  
கத்தாலேயே யுண்டாதலால், அவற்றிற் குபாதாநம் தூல  
அஞ்ஞாநமே ஆகும். மூல அஞ்ஞாநம் ஆகாது எனவும்,  
அத்தியாச நீக்கத்திற் கஞ்ஞாந நீக்கம் உண்டாதல் வேண்  
டும் என்பது ஒருதலை யன்று, அஞ்ஞாநம் நீங்காமலும்,  
அத்தியஸ்தம் நீங்கலாம் பழுதையிற் பாம்பு தோன்று மயக்க



இடத்தில், தண்டம் மாலை முதலியவற்றின் மயக்கம் உண்டாயின், பாம்பு மயக்கம் நீங்குகின்றது அங்குப் பழுதையின் அஞ்ஞாநம் நீங்க வில்லை. நீங்காதிருந்தும் பாம்பு மயக்கம் நீங்குகின்றது. இவ்வாறு, மயக்க நீக்கத்திற்கு அஞ்ஞாந நீக்கம் வேண்டும் என்பதில்லை என அறியப்படுதலால், பிராதிபாளிக வியாவகாரிகப் பொருள்களாகிய காரியங்கட் கெல்லாம் மூலாஞ்ஞாநமே உபாதாநம் எனல் பொருந்தும் எனவும், பலவாருக நூல்களிற் கூறுதலால், 'மூல தூல அஞ்ஞாநத் தொடர்பினை நூன் முறை தோலைத்து' என்றனர்.

வீட்டடைவின் வரைத் தொடர்ந்து நின்றலால், 'மூல தூல அஞ்ஞாநத் தொடர்பினை' என்றனர்.

சாதக தசைக்கண் விடயமே தடையாம்  
சாத்தியம் ஆனபின் இல்லை,  
ஆதலால் அனைத்தும் கான்றசோறதனில்  
அறிந்துமே புரையெனத் தள்ளிப்,  
பாசமில் பரமாத் துவிதரு பத்தைப்  
பண்புடன் எனக்குநன் கருள்வான்,  
காசியில் உறையும் விசுவநாதரின்சீர்க்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

8

(இ—ள்) சாதக தசைக்கண் விடயமே தடையாம்—வீட்டடைவிற்கு நெருங்கிய சாதகமாகிய ஞாநத்தால் சொருப சாக்ஷாத்காரம் செய்ய முயலும் அப்பியாச நிலையிலே இகாமுத்திர தார புத்திர தாதி விடயங்களில் எழும் இச்சையே இடையூறாகும், சாத்தியம் ஆனபின் இல்லை—அவ்விச்சை சொருப சாக்ஷாத்காரத்தின் பின்னர் உண்டாவ தில்லை (உண்டானாலும் கணத்திற் போயொழியும் மந்திலே பற்றி நில்லா,) ஆதலால்—அவ்வாறு நிருத்தலால், (அப்பியாச நிலை

யில் இருக்கும்,) எனக்கு - (சிதா பாசனாகிய) எனக்கு, கான்ற சோறதனில்—கக்கிய சோற்றில் வெறுப்புண்டாகப் பெற்று அதனை எள்ளி ஒதுக்கி நின்றல் போல, அனைத்துமே புரை என தள்ளி—இகாமுத்திரார்த்த பல போகங்களுக் குரிய பொருள்கள் அனைத்தையும் துக்க காரணமாயிருத்தலால் குற்றம் உடையன என வெறுத்து நீக்கி, பாசம் இல் பரம அத்துவித ரூபத்தை—துன்பம் இறையும் இல்லாமையால் அழுக் கற்ற மேலான அத்துவித வடிவ சேதந்தை, பண்புடன் நன்கு அருள - தண்ணளிப் பண்பினாலே பாத சமாநாதிகரணத்தால் பிரத்தியக் காகிய நீ முக்கிய சமாநாதிகரணத்தால் பிரமமாக ஆகுதி எனக் கற்பித பேதமாயும், வாஸ்தவ அபேதமாயும், இருக்கும் நிலையுடன் தெளிவாக அருள்வதற்காக, காசியில் உறையும் விசுவநாதரின் சீர்கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்—காசி சேஷத்திரத்தில் எருந்தருளியிருக்கின்ற விசுவேசுவரப் பெருமானுடைய இரண்டு ஆன விழுப்பம் அமைந்த திருவடிகளையும் நாளும் அன்போடுங் கூடி வணங்குவோமாக. எ—று.

வாஸ்தவ பேதமும், கற்பித அபேதமும் உடையதனை அத்துவிதம் எனச் சில கொள்கையினர் உரைப்பது போலன்றி, கற்பித பேதமாயும், வாஸ்தவ அபேதமாயிருத்தலே உண்மை அத்துவிதமாகும். அதனைத் தெளிவித்தலே நல் லுப தேசமாகும். என்பார், 'பரமாத் துவித ரூபத்தை' என்றனர்.

இறைவனும், அருளிறைவரும், தண்ணளியையே சிறந்த பண்பாகக் கொண்டு படைப்பு முதலிய ஐந் தொழி



லையும், அநுக்கிரகத்தையும், முறையே யுடைய ராதலால், 'பண்புடன்' என்பதற்குத் தண்ணளிப் 'பண்பினாலே' என உரை உரைக்கப்பட்டது. ஈண்டு, 'உடன்' என்பது, ஒரு உருப்புக்குப் பதி லாக வந்த சொல் லுரு பாகும். ஒரு உருபு கருவிப் பொருளிலும் வரு மாதலால், அதன் பரியாய மான 'உடன்' என்பதற்குங் கருவிப் பொருள் கொள்ளப் பட்ட தென்க.

8

நாசமாம் இந்த உடலினை நான் என்  
நாமதி தனைக்களைந் திடவே,  
பாசமில் கோவில் ஊர்ப்பதி தன்னில்  
பகர்வீர குருஎன வந்து,  
மோசகன் ஆகி விளங்கியே என்னை  
மோக்கம்ஈ காசிக்கே அழைத்த,  
காசியில் உறையும் விசுவநாதரின்சீர்க்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

9

(இ—ள்) நாசம் ஆம் இந்த உடலினை நான் என்—  
பிரார்த்த கன்மாவசாரத்திலும், தத்துவ ஞானந் தோன்றிய  
வுடனும், அழியக் கூடிய கண்கூ டான தூல கு க் கு ம  
காரண வடிவ உடம்புகளை நான் என்று மயங்க வைக்கும்.  
நாம் மதிதனை களைந்திடவே - அச்சந் தரக் கூடிய பிராந்தி  
ஞானத்தைப் போக்குவதற் காகவே, பாசம் இல் கோவில்  
ஊர் பதிதன்னில் - அடைவா ரனைவரும் பந்தம் அற்ற  
பரம ஞானிக ளாக விளங்கும்படி யான கோவில் ஊர் என்  
னும் திரு வுரின்கண்ணே, மோசகன் ஆகி பகர் வீர குரு  
என வந்து விளங்கி- அஞ்ஞானத்தை ஒழிக்குந் தகுதி யுடை  
யவ னாய், தத்துவ ஞானத்தை உண்டாக்கும் மகா வாக்கி  
யத்தை உபதேசிக்கும் வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்தி யாக  
எருந்தருளி எங்கும் பிரசித்த கிருபா கடாசுடி முடையவ

னாக விளங்குகின்ற, மோக்கம் ஈ காசிக்கே அழைத்த-நாயி  
னும் கடையே எனிய அடியேனை அடைவார்க்கு வீடு பேற்  
றைச் சாதந வாயி லாக அளிக்க வல்ல காசி சேஷத்திரத்திற்  
றங்கி விபாகரண தர்க்க மீமாம்சை நூல்களிலும், வேதாந்த  
நூ லாகிய பிரம சூத்திர முதலிய உத்தர மீமாம்சை நூல்  
களிலும், வல்லுந னுக்குவதற் காக அழைத் தருளிய, காசி  
யில் உறையும் விசுவ நாதரின் சீர் கழல் இணை அநுதிநம்  
பணி வாம்-காசி சேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற  
விசுவேசரப் பெருமானுடைய இரண்டு ஆன விழுப்பம்  
அமைந்த திரு வடிகளையும் நாளும் அன்பொடுங் கூடி  
வணங்குவோ மாக. எ—று

நாம்-அச்சம். 'களைந்திடவே' என்பதில், ஏகாரம் பிரி  
நிலை. வே ரென்றுக்கும் இல்லை என்றபடி. பாசம் இன்  
மையை அடைவிக்கக் கூடிய பதியை, 'பாசமில் பதி' என்  
றனர். கருவி கருத்தா வாக வரு மாதலின், இல் கோவி  
லார் 'பதி'என்பது குறிப்பு வினைத் தொகை. 9

காசிலா இறைவன் கழலினைப் போற்றிக்,  
கண்கவர் புத்தியைச் செய்தே,  
காசியில் வசித்துக் கங்கையில் குளித்துக்  
கடுந்தவம் புரிந்ததால் வித்தை,  
அசிலா அரிய பொருளையும் அளித்தே  
அநேகநாள் இருப்பதற் கருளிக்,  
காசியில் உறையும் விசுவநாதரின்சீர்க்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

10

(இ—ள்) காசு இலா இறைவன் கழல் இணை  
போற்றி-முன்னர் குற்றம் என்பவற்றுள் ஒன்றும் இல்  
லாத அருள் இறைவ ராகிய வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்  
தியின் திரு வடித் துணைகளை வழிபட்டு வழிபாட்டின்  
சிறப்பினால், கண் கவர் புத்தியை செய்து - நோக்குவார்



லையும், அநுக்கிரகத்தையும், முறையே யுடைய ராதலால், 'பண்புடன்' என்பதற்குத் தண்ணளிப் 'பண்பினாலே' என உரை உரைக்கப்பட்டது. ஈண்டு, 'உடன்' என்பது, ஒரு உருப்புக்குப் பதி லாக வந்த சொல் ஒரு பாகும். ஒரு உருபு கருவிப் பொருளிலும் வரு மாதலால், அதன் பரியாயமான 'உடன்' என்பதற்குங் கருவிப் பொருள் கொள்ளப் பட்ட தென்க.

8

நாசமாம் இந்த உடலினை நான் என்  
நாமதி தனைக்களைந் திடவே,  
பாசமில் கோவில் ஊர்ப்பதி தன்னில்  
பகர்வீர குருஎன வந்து,  
மோசகன் ஆகி விளங்கியே என்னை  
மோக்கம்ஈ காசிக்கே அழைத்த,  
காசியில் உறையும் விசுவநாதரின்சீர்க்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

9

(இ—ள்) நாசம் ஆம் இந்த உடலினை நான் என் — பிரார்த்த கன்மாவசாந்திலும், தத்துவ ஞானந் தோன்றிய வுடனும், அழியக் கூடிய கண்கூ டான தூல கு க் கு ம காரண வடிவ உடம்புகளை நான் என்று மயங்க வைக்கும். நாம் மதிதனை களைந்திடவே - அச்சந் தரக் கூடிய பிராந்தி ஞானத்தைப் போக்குவதற் காகவே, பாசம் இல் கோவில் ஊர் பதிதன்னில் - அடைவா ரனைவரும் பந்தம் அற்ற பரம ஞானிக ளாக விளங்கும்படி யான கோவில் ஊர் என் னும் திரு வூரின்கண்ணே, மோசகன் ஆகி பகர் வீர குரு என வந்து விளங்கி- அஞ்ஞானத்தை ஒழிக்குந் தகுதி யுடையவ னாய், தத்துவ ஞானத்தை உண்டாக்கும் மகா வாக்கி யத்தை உபதேசிக்கும் வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்தி யாக எருந்தருளி எங்கும் பிரசித்த கிருபா கடாசுப முடையவ

கை விளங்குகின்ற. மோக்கம் ஈ காசிக்கே அழைத்த-நாயி னும் கடையே இகிய அடியேனை அடைவார்க்கு வீடு பேற் றைச் சாதந வாயி லாக அளிக்க வல்ல காசி சேஷத்திரத்திற் றங்கி வியாகரண தர்க்க மீமாம்சை நூல்களிலும், வேதாந்த நூ லாகிய பிரம சூத்திர முதலிய உத்தர மீமாம்சை நூல் களிலும், வல்லுந் துக்குவதற் காக அழைத் தருளிய, காசி யில் உறையும் விசுவ நாதரின் சீர் கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-காசி சேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற விசுவேசரப் பெருமா னுடைய இரண்டு ஆன விழுப்பம் அமைந்த திரு வடிகளையும் நானும் அன்பொடுங் கூடி வணங்குவோ மாக. எ—று

நாம்-அச்சம். 'களைந்திடவே' என்பதில், ஏகாரம் பிரி நிலை. வே ரென்றுக்கும் இல்லை என்றபடி. பாசம் இன் மையை அடைவிக்கக் கூடிய பதியை, 'பாசமில் பதி' என் றனர். கருவி கருத்தா வாக வரு மாதலின், இல் கோவி லார் 'பதி' என்பது குறிப்பு வினைத் தொகை.

9

காசிலா இறைவன் கழலிணைப் போற்றிக்,  
கண்கவர் புத்தியைச் செய்தே,  
காசியில் வசித்துக் கங்கையில் குளித்துக்  
கடுந்தவம் புரிந்ததால் வித்தை,  
அசிலா அரிய பொருளையும் அளித்தே  
அநேகநாள் இருப்பதற் கருளிக்,  
காசியில் உறையும் விசுவநாதரின்சீர்க்  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

10

(இ—ள்) காசு இலா இறைவன் கழல் இணை போற்றி-முன்னர் குற்றம் என்பவற்றுள் ஒன்றும் இல் லாத அருள் இறைவ ராகிய வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த் தியின் திரு வடித் துணைகளை வழிபட்டு வழிபாட்டின் சிறப்பினால், கண் கவர் புத்தியை செய்து - நோக்குவார்



மநக் கண்ணை அள்ளிக் கொள்ளும்படியான நுட்பப் புத்தியைப் படைத்து, காசியில் வசித்து கங்கையில் குளித்து-காசி கேஷத்திரத்திற் றங்கிய விடியற் காலத்திலேயே கடவுண்ணதி யேழனுள் தலைமை வாய்ந்த கங்கா நதியிற் குளித்து, கடுங் தவம் புரிந்ததால்-பொறுதற் கரிய தவச் செயலை மேற் கொண்டமையினாலே, வித்தை ஆசிலா அரிய பொருளையும் அளித்து-பர ஞாந அபர ஞாநங்களை யும், அவற்றால் மாயை மாயா காரியங்களுக் குள்ள அசுத்தங்கள் சிறிதும் இல்லாத, தத்துவ ஞாநிக எல்லாத மற்றையோர்க்குப் பெறுதற் கரிய பிரத்திய கபிந் பிரமப் பொருளாகிய சிறப்புப் பொருளையும், பிராப்தத்தின் பிராப்தி யாக அடைய அருள் புரிந்து, அநேக நாள் இருப்பதற்கு அருளி-பெற்ற பிரமப் பிராப்தி யுரம் பெறற் பொருட்டுச் சத் சங்கத்துடன் அங்கேயே தங்கவும் செய்து, காசியில் உறையும் விசுவ நாதரின் கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-காசி கேஷத்திரத்தில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற விசுவேசுவரப் பெருமானுடைய இரண்டு ஆன விழுப்பம் அமைந்த திருவடிகளையும் நானும் கடும் பொடுங் கூடி வணங்குவோமாக. எ—று.

மற்றையோர்க்குக் குணங் குற்றங்கள் மாறி மாறி வருதல் போலன்றி, மைத்திரி முதலிய குணங்களை ஞானிகள் என்னுந் தமையப் பெறுதலால். 'கா சிலா இறைவன்' என்றனர். இனி உலகப் பொருள்களைத் தனக் கெனப் பற்று திருத்தலேயன்றிப், பணத்தைக் கையினாலுந் தீண்டாத மூர்த்தி வீர சேகர ஞாந தேசிக மூர்த்தி யாதலின், 'கா சிலா இறைவன்' என்றன ரெனலு மாம்.

மிக்க வெய்யில், மிக்க மழை, மிக்க பணிகளைப் பொறுத்துக் காசியில் வசித்தல் அரி தாகலின், 'காசியில் வசித்து, என்றனர்.

தலை சிறந்த புண்ணிய யா ருகிய கங்கை யாற்றில் குளித்தல் எளி தாக வாய்ப்ப தன்றாகலால், 'கங்கையிற் குளித்து' என்றனர்.

கங்கையின் அதி சீதளத்தைப் பொறுத்தலும், வெய்யில் மழை பனி முதலியவற்றைப் பொறுத்தலும், அரி தாகலால், 'கடுங் தவம் புரிந்து' என்றனர். இவ் வாறு உற்ற நோய் நோன்று விசுவ நாதரை வழி படலால், அவர். வித்தை ஆசிலா அரிய பொருளையு மளித்தன ரென்ப தாம். முதலிற் குருவை வழிபட்டு, அவரருளால் நுண் மதி கை வரப் பெற்றுத் தங்குதற் கரிய காசியிற் றங்கிக் குளித்தற் கரிய கங்கை யாற்றிற் குளிக்கச் செய்து, அச் செயல்களின் மூலமாக, பர ஞாந அபர ஞாநங்களை அளித்து, அவை வாயி லாகப் பிரம சாக்ஷாக்காரம் பெறச் செய்தனர் விசுவ நாதர் என்ப தாம்.

10

திரு வை யாறு, சித ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகள் செய்த நுந்தா ஒளி உரை (முற்றுப் பெற்றது.)

ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை ஸ்தோத்திர

ரச மஞ்சரி.

நுந்தா ஒளி உரை.

மருளுடை மாந்தர் உறும்பந்தம் நீக்கும்  
மாண்பினைத் தன்னதாக் கொண்ட,  
தெருளினைத் தெரிந்தே செங்கண்மால் முதலோர்  
செய்திடும் தவத்தினை விரும்பிப்,  
பொருளினைக் கொடுத்துப் புகழினைப் பெருது  
புரிதநான் நீயென்வாக் கியத்தை,  
அருளிடும் ராஜரா ஜேசுவரி அம்பிகை  
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.



(இ—ள்) மருள் உடை மாந்தர் - பொரு ளல்லவற் றைப் பொரு ளாகக் கருதுந் திரிபுணர்ச்சி யுடைய மக்கள், உறும் பந்தம் நீக்கும் மா ண் பினை தன்னது ஆ (க) கொண்ட தெருளினை - அத் திரி புணர்ச்சியால் தேகாதிகளை யான் என்றும், என என்றும், இறுகப் பற்றிய கட் டவிற்தொழியும்படி செய்கின்ற மாட்சிமையைத் தனக்கே யுரியதாகக் கொண் டுள்ள தத்துவ ஞானத்தை, தெரிந்தே-அதுவே பெறத் தக்க தெனத் தெரிந் திருந்தும், செம் கண் மால் முதலியோர் செய்திடும் தவத்தினை விரும்பி—அத் தத்துவ ஞானத்தைப் பெற விரும்பாமல், தாமரை மலர் போன்ற செவ்விய கண்களை உடைய இந்திரன் முதலிய தேவர்களும், அவரிற் றுழ்ந்த மக்களும், பிற பொருள்களை விரும்பிச் செய்கின்ற தவத்தை விரும்பி (மகிழ்ந்து,) பொருளினை சொடுத்து-அவர்கள் விரும்பும் பொருள்களை ஈந்து, புகழினை பெறுது-‘வேண்டுவார் வேண்டுவதே ஈவான்’ என்னும் புகழைப் பெற விரும்பாமல், புதித நான் நீ என் வாக்கியத்தை-உபாதிக ளாகிய அசுத்தங்களை விட்டு, பிரம மாகிய யானே கூடஸ்த னாகிய நீ யென்னும் சுத்தப் பொருளை விடாமல் (விட்டு விடாத) இலக்கணையா லுணர்த்துதலில் நோக்குடைய தத்துவ மசி மகா வாக்கியத்தை, அருளிடும்-உப தேசித்து பிரத்திய கபிந் பிரம ஞானத்தை யுண்டாக்குவதி லேயே நோக் குடையவ ளாக இருக்கின்ற, ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை - ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமையம்மையாருடைய, அடிகளை-திரு வடிகளை, அநுதிநம் பணி வாம்-நாடோறும் வணங்குவோ மாக எ—று.

இவ் யாப்பு இயற்றிய ஆசிரியர், தம்மை அண்மிய மாணவர் சுவாமின், இவ் வலகினைப் பற்றி நிற்பார்க்குத் துன்பமே யன்றி இன்பம் சிறிதும் இருப்பதாகக் காண்ப

பட வில்லையே துன்பம் எதனால் உண்டாகிறது, அஃது எதனால் நீங்கும் என வினவ, அவர் கருணை மேலிட்டால், அன்பீர் தேகாதிகளை யான் எனவும், என எனவும், பற்றும் பற்றினால் துன்பம் உண்டாகின்றது. அப் பற்றுகள், அப் பொய்ப் பொருள்களை மெய்ப் பொருள்கள் என உணர்வதால் உண்டாகின்றன. அவ் வுணர்வும், மெய்ப் பொருளை இன்ன தென அறியாது நிற்கப் பண்ணும் அரு ஞானத்தினால் உண்டாகின்றது. மெய்ப் பொருள் இன்ன தென அறிந்த அளவில், அவ் வஞ்ஞாநம் ஒழியும், அஃ தொழிய பொய்ப் பொருளை மெய்ப் பொரு ளென உணரும் பொய் யுணர்ச்சி ஒழியும், அஃ தொழியவே, யான் என தென்னுஞ் செருக்கு அழியும், அச் செருக் கழியவே, துன்ப மெழாது. (துன்பமில் இன்ப வீடு உள தாகும்) எனக் கூறியருளச், சுவாமின் அவ் வா ருயின், சுவாமிகள், திரு வாய் மலர்ந் தருளிய அஞ்ஞாநம் விபரீத உணர்ச்சி, யான் எனது என்னுஞ் செருக்கு இவைகள் எவ் வுபாயத்தால் போகும் என அம் மாணவர்கள் மீண்டும் வினவ, அதற்குச் சுவாமி கள், நீவிர் நன்று வினவினீர். தெய்வ வழிபாடு மிகச் சிறந்தது. தெய்வம் சீவர்கட்கு மெய்ப் பொருள் இன்ன தென உணர்த்துதலிலேயே திரு நோக்குடைய தாகும். பிற பொருள்களை ஈதலில் சிறந்த நோக்குடைய தாகாது. ஆதலால், தெய்வ வழிபாடு செய்தலே மிக எளிய உபாயமாகும். அத் தெய்வம் அன்னையு மப்பனு மாக விளங்குவதாகு மெனினும், அன்னையாகக் கொண்டு வழிபட்டலே சிறந்த தாகும். அதனை வழிபட்டால், திரு வுள மிரங்கிக்குரு வாகத் தோன்றி, மெய்ப் பொரு ளிது வென வுணர்த்துந் திரு வாக்கிய மாகிய பெரு வாக்கியத்தை யுபதேசித்து, அதன் மூல மாக அம் மெய்ப் பொருளை விளக்கும். விளக்கவே, மெய்ப் பொரு ளுணர்ச்சி யுண் டாக அஞ்ஞாந



முதலிய யாவும் அழியும். இன்ப வீடு தாகும். ஆதலால், அவ் வன்னையை வழிபடல் வேண்டுமென வுணர்த்தினர் என்பதை இப்பா விளக்கி நிற்கின்ற தென்க.

‘மலரேந்து சேவடிய மாலென்ப மாலால்  
அலரேந்தி யஞ்சலிசெய் தஞ்சப்ப டுவான்’ (சீவக  
சிந்தா மணி)

என்புழி, ‘மால்’ என்பது, இந்திரனை யுணர்த்துவது போல, இங்கும் இந்திரனை யுணர நின்றது. ‘தாமரைக் கண்ணான்’ (வள்ளுவர்) என்புழிப் போல. இங்கும், ‘தாமரைக் கண்’ என்பது, இந்திரன் கண்களை யுணர்த்திற்று என்க. 1

குருளையென் றுலக மாந்தரைக் கருதித்

குடிலமில் மந்தினைக் கொடுத்து,

இருளறுத் துயர்ந்த வறிவினை ஈந்து

இணையின்பேர் ஆநந்தம் விளங்கப்,

பொருளினை புகட்டிப் பூரணப் பிரமம்

பூனுமா றருளிடும் தாயாம்,

அருள்தரும் ராஜரா ஜேசுவரி அம்பிகை

அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

2

(இ—ள்) உலக மாந்தரை-உலகத்தை மெய் யெனக் கருதிப் பிறந் துழங்கின்ற மக்களை, குருளை என்று எண்ணி- (குரு வாகத் தோன்றி எதி ரிருந்து தத்துவ மசி மகா வாக்கியத்தை யுபதேசித்தாலும், அவர் மந்தத் தன்மையால், அவ் வாக்கியத்தால் அவர்க் குண்டாகும் ஞானம் மக்கிய ஞான மாகத் தோன்று மாதலால், அந்த ஞானத்தால் பந்தம் நீங்காது, ஆதலால், பல சர்மப் பழக்கத்தால், அடிக் கடி வருகின்ற அஞ்ஞான சந்தேக விபரீதத் தடைகளைப் போக்கித் தெளிந்த ஞானத்தை யருளுவதற் காக) மந்திக் குட்டிகளைப் போலக் கருதாது பூனைக் குட்டிகளைப் போல

எண்ணி, குடிலம் இல் மந்தினைக் கொடுத்து - வலிந்து நின்று ரஜோ தமோ குணங்களால் கோடிக் கிடக்கின்ற தன்மையி னின்று நீங்கி நிஜ குண மாகிய சத்துவ குணத் துடன் நேர்மையுட னிருக்கு மந்ததை யளித்து, இருள் அறுத்து- (சிரவண மநந நிதித்தியாசங்களால் அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீத மாகிய) இருளைப் போக்கி, உயர்ந்த அறி வினை ஈந்து - திடாபரோக்ஷ மாகிய ஈடு மெடுப்பு மின்றிய மெய்ஞ ஞானத்தைப் பெறு நிலையை யளித்து, பொருளினை புகட்டி-மெய்ப் பொருள் இது என விளங்கச் செய்து, இணையி ல் பேர் ஆநந்தம் விளங்க-நிகர் அற்ற சீவந் முக்தி யானந்தந் தடையின்றித் தோன்றி மகிழ்விக்க, பூரண பிரமம் பூணும் ஆறு-பிரத்திய கபிந் பிரம் மாக நிலைபெறும்படி, அருளிடும் தாயாம்-திருவருள் செய்கின்ற அன்னை யாகிய, அருள் தரும் -வீடு பே றுதவத் துற வற நிலையை முதலில் ஈதலிலேயே நோக்குடையவ ளாக விளங்குகின்ற, ராஜ ராஜேசுவரி அம் பிகை அடிகளை அநுதிநம் பணி வாம்-ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமை யம்மைபா ருடைய திரு வடிகளை நா டோறும் வணங்குவோ மாக எ—று.

மந்தாதிகாரிகளுக்கு மகா வாக்கியத்தை யுபதேசித் தால், அவர்கட்குத் தத்துவ ஞானந் திட மாக் வுண்டாகாது. அதனால், அவர் பந்தம் எவ் வாறு நீங்கும். அவர்கட் குண் டாகும் ஞானம், அஞ்ஞானம் சந்தேகம் விபரீதங் ளாகிய தடைகளால் மீக்கிய தாக நிலவுமே என வினவ, அஃ துண்மையே யாயினும், தேவி தன் திரு வருட் பாங்கினாலே அவர்களை வலிந்து பற்றித் தூய மனதை யளித்து, சிரவண மநந நிதித்தியாசங்களால், அஞ்ஞான முதலிய தடைகளை யகற்றித் தெளிந்த ஞான மாக, அவர் ஞானம் விளங்கு மாறு மெய்ப் பொருளை யறிவித்து, ஜீவந் மு க்தி யானந்தம் தோன்ற-அப் பிரத்திய கபிந் பிரம் மாக நிலைபெறு மாறு



செய்வான். அதனால், அவர் பந்தம் அழியும். ஆகையால், அவ் வன்னை வழிபாடே வீடு பேறு பெறக் கருதுபவர் செய்யத் தக்க தாகும் என வலியுறுத்திய தாக இப் பாவுணர்த்துகின்ற தென்க.

‘புகட்டி’ என்பதனால், வலிந்து நின்று அருள்தல் பெறப்படும். ‘கொடுத்து’ என்பதும், ‘சுந்து’ என்னும் பொருளதே யாகும். ‘பூரணப் பிரம்மம் பூணு மாறு’ என்பது, பஞ்சகோ சமுங்கடந்து பாழையுந் தள்ளி யுள்ளிற் கொஞ்சமா மிருப்பும் விட்டுக் கூடத்தன் பிரம மென்னும், நெஞ்சமு நழுவி யொன்றாய் நின்றபூ ரணத்தைக் கண்டான்.’ (கைவல்ய நவரீதம்) என்பதை நினைப்பிக்கின்றது.

கிருதோபாசகர்கட்கு சீவர் முக்தி யாநந்த முண்டாகும்படி பிரம ரீட்டை கைகூடுதல் எளிது என்பதை, ‘பூரணப் பிரம்மம் பூணு மா றருளிடும்’ என்பதனால் விளக்குகின்றனர்.

திருவளர் கங்கை முதலவாம் புரிதத்  
தீர்த்தங்கள் தோய்ந்துமே காயந்,  
தரும்பலன் அனைத்தும் தணந்திடச் சாது  
சங்கத்தை மேவியே இருக்கப்,  
பெரும்பலன் அளித்த பெருமையை யானும்  
பெற்றனன் தனதுரு வாக,  
அருளிடும் ராஜரா ஜேசுவரி அம்பிகை  
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

3

(இ—ள்) காயம் தரும் பலன் அனைத்தும் தணந்திட-மநம் வாக்குக் காயங்களாற் செய்த தீச் செய்கைகளின் பலன்க ளாக வந்த பாபப் பலன்கள் முழுவதும் நீங்க. திருவளர் கங்கை முதலவாம் புரித தீர்த்தங்கள் தோய்ந்

தும்-பாபத்தைப் போக்கிச் சித்த சுத்தி முதலிய திருவை வளர்க்கின்ற கங்கா நதி முதலிய புண்ணிய தீர்த்த நீர் களிலே முழுகியும் (மூர்த்தி தல சேவை செய்தும் வருவ தால் நித்தியாநித்தியவஸ்து விவேக முதலிய சாதநங்கள் மேவுதற் குரிய,) சாது சங்கத்தை மேவியே இருக்கப் பெரும் பலன் அளித்த பெருமையை - சத் சங்கமாகிய நல்லா ரிணக்கத்தைப் பொருந்தி யிருத்தற் குரிய பெரிய புண்ணியப் பலனை மூர்த்தி தல தீர்த்த சேவைகளால் லளிக் கப் பெற்ற பெருமையை, யானும்- (மந்த னாகிய) யானும், பெற்றனன்-ராஜ ராஜேசுவரி யம்மையின் திரு வருளால் அடைந்தேன், (ஆதலால்,) தன துரு வாக அருளிடும்-சார்ந்தவரைத் தன் வடி வாக (அடைந்தி னடை வாக) அருள் செய்யும் நோக்குடன் எழுந்தருளி யிருக்கும், ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை அடிகளை அநுதிநம் பணி வாம்-ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமை அம்மையா ருடைய திரு வடிகளை நா டோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று

சித்த சுத்தியை எவ் வா றளித் தருளுவான்? மகா வாக்கிய உபதேசத்திற்கும், சிரவண முதலியவற்றிற்கு முரிய சாதநங்களை எவ் வா றளித் தருளுவான்? என்று வினாவிய வினாவிற்குக், கங்கை முதலிய தீர்த்த ஸ்நானம் மூர்த்தி தல சேவை இவைகளால் சித்த மல மறுத்து மேலாஞ் சாது சங்கத்தை மேவச் செய்து, மேலாஞ் சாத நங்கள் மேவச் செய்தருளுவான் என விடை கூறியதை, இப் பாவாற் குறித்தருளினர் என்க.

‘காயம்’ எனப் பொதுப்படக் கூறினமையால், நுண் ணுடம் பாகிய மந வாக்குங் கொள்ளப்பட்டன. ‘தணந்திட’ என்பதனால், காயம் தரும் பலன் என்பதற்கு, பாபப் பலன் என உரை உரைக்கப்பட்டது. சத் சங்கம் முக்திக்கு வழி



பயத்தலின், 'பெருமையை — பெற்றனன்' என்றனர், 'தோய்ந்தும்' என்ற உம்மையால், மூர்த்தி தல சேவையும் தழுவப் பட்டன என்க 'யானும்' என்பதில் உம்மை இழிவைச் சிறப்பித்தது.

3

உருண்மந் தன்னை உயர்தியா நத்தால்

ஒருப்பட நிறுத்துவாய் என்று.

அருளினால் மறைவாய்த் தோன்றியே அங்கு

அறிவித்த நிலைநனி உன்னிப்,

பெருந்திரு அருளால் ஆண்டவள் என்று

பேணியே கனிவுற நின்று,

அருளிடும் ராஜராஜேசுவரி அம்பிகை

அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

4

(இ—ள்) உருண் மநம் தன்னை - சத்துவ ரஜோ குணங்கள் மாறி மாறித் தோன்றச் சுழல்கின்ற வுள்ளத்தை, உயர் தியாநத்தினால்-உயர்ந்த என்னுடைய வடிவத் தியாநத்தினாலே, ஒருப்பட - ஏகாக்கிரம் ஆகும்படி, நிறுத்துவாய் என்று - நிலை பெறச் செய்தி என்று. அருளினால் - திரு வுள்ளத் தியல் பாக எழுகின்ற தண்ணளிப் பெருக்கினாலே, மறை வாக தோன்றி-தோன்றாத துணையாகத் தோன்றி, அங்கு-உள்ளத்திலே (தோன்றும்படி,) அறிவித்த நிலை நனி உன்னி-உணர்ந்தியருளிய தன்மையை என்று பேணி - இவ் வன்னை இன்று என்னை மட்டும் அல்லப் பல பத்தர்களையும் இப்படியே பேரருளாலே அடிமை கொண்டருளியவள் ஆவாள் என்று அவள் பெருமையை உள்ளத்திலே நிலைக்கச் செய்தலால், கனிவுற நின்று - எழுகின்ற அன்பின் பெருக்கால் கசிந்து நின்று, அருளிடும்-அருளைப் பாவிக்கும் திரு நோக்குடன் எழுந்தருளியிருக்கின்ற,

ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்-ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமை யம்மையா ருடைய திரு அடிகளை நாடோறும் வணங்குவோமாக. எ—று.

மெய்ப் பொருளைத் திடமாக அறிவித்தலால். - ஜீவந் முக்தி யாநந்தந் தோன்றி மகிழ்விக்கு மாறு பிரம் நிஷ்டை கைகூட அன்னை யாகிய ராஜ ராஜேசுவரி அருள் புரிவாள் என்றீர். மகா வடிக்கிய உபதேசத்தாலும், இரண்டாம் சிரவண மந் நிதித்தியாசநத்தாலும், மெய்ப் பொருள் உணர்ச்சி திடமாக உண்டாகு மன்றிச், சீவந் முக்தி யாநந்தந் தோன்றப் பிரஹ்ம் நிஷ்டை எளிதாகக் கைகூடாதே என வினவ, நிதித்தியாசநத்தின் பரிபாக அவஸ்தையே சமாதியாகு மாதலாலும். கிருதோபாசகர்களுக்குச் சமாதிகைகூடல் எளிதா மாதலாலும். முதலில் தன்னை வழிபாடு செய்கின்றவர்களுக்குப் புற வழி பாட்டடைவிட அக வழிபாடு சிறந்த தெனத் தோன்றாத துணையாக நின்றறிவித்துத் தன் சகுண வடிவத்தில் பக்தர்கள் உள்ளங்களை நிலை பெறச் செய்தருளுவாள் என்று விடை கூறியதை, இப் பாவால் குறிப்பித் தருளினர் என்க.

4

குருடர்தாம் வேறு குருடர்க்குக் கூறும்

நெறியினைப் போலவே ஞான

நெறிதெரி யாதார் கூறும் கூற நினையும்

நினைகவென் றருளிரின் றமைந்து,

கருதுநன் மார்க்கம் கைக்கொள்ளச் செய்த

கருணையை உளத்தினில் உன்னி,

அருளிடும் ராஜராஜேசுவரி அம்பிகை

அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

5

(இ—ள்) குருடர் தாம் - வழியை நேரில் பார்த்த தறிய முடியாத குருடர்கள், நெறியினை - வழியின் தன்மையை,



வேறு குருடர்க்கு கூறும்(செயல்)போலவே-தன்னை யொத்த மற்றைய குருடர்களுக்குச் சொல்கின்ற செய்கை போல, ஞான நெறி தெரியாதார்-தத்துவ ஞானத்தினை அடையும் வழி தெரியாத அஞ்ஞானிகள், கூறும் கூற்றினையும்-அதனை அடைவதற் குரிய வழிகள் போலக் கூறுவர் கூற்றினையும். நினைக என்று-கருதி அவர் கூறும் வழியிற் செல்லாது உண்மையாக எம் அவதாரமாகிய குரு உபதேசிக்கும் வழி யாக அந்த ஞானத்தை அடையக் கருதுவா யாக என்று, அருகு நின்று அமைந்து - என் பக்கத்தே வந்து நின்று அரு ஞான வாகப் பொருந்தி, கருதும் நல் மார்க்கம் கை கொள்ளச் செய்த - சான்றோர்கள் தத்துவ ஞானத்தை யடைதற் குரிய மார்க்கம் இதுவே யாம் எனக் கருதுகின்ற நன் மார்க்கத் தைப் பற்றி நிற்பதற் குரியவ னாகச் செய்த, கருணையை உளத்தினில் உன்னி - திரு வருளை மறத்திலே எண்ணி அதற்குக் கைம் மா ருக, அருளிடும்-உண்மைப் பொருளை உணர்த்தும் திரு வருளை யியல் பாக வுடைய, ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை அடிகளை அநுதிநம் பணி வாம்-ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமை யம்மையா ருடைய திரு வடிகளை நாடோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று.

ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை குரு வாகத் தோன்றி யருளு நெறி தான் சிறந்த தாகுமோ, சைந புத்தர் சாங்கியர் முதலியோர் கூறும் மார்க்கம் சிறந்த தாகாவோ என வினவ, அவை வேத விருத்த மானவைக ளாதலால், (அவர்கள் தத்துவம் தெரியாத அவர்கள்) கூறும் மார்க்கங் கள் குமார்க்கங் ளாகும். சுமார்க்கங் ளாகா. ஆதலால், அவை கொள்ளத் தக்கன இல்லை என விடை இறுத் ததை இப் பா நினைப்பிக்கு இந் தென்க.

தெருள்நனி விளங்கத் தேசிக வடிவாய்ச்  
சிறந்தகோ விவூரினில் அமர்ந்து,  
அருளினால் ஆக்கை களைநனி விளக்கி  
அங்கமா தியபணி ஆற்றப்,  
பொருளினால் உணர்த்திப் புரிதனாக் கியதன்  
பொன்னடி களைத்திரம் புகழ்,  
அருளிடும் ராஜரா ஜேசுவரி அம்பிகை  
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ—ள்) தெருள் நனி விளங்க - உண்டாகும் தத் துவ ஞானம் திடமாக விளங்கும்படி, சிறந்த கோவிலார் தனில் - பிரஹ்ம நிஷ்டர்களுக்கு இருப் பிட மாய்ச் சிறந்த கோவி லூரின் கண்ணே, தேசிக வடி வாய் அமர்ந்து - வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்தி யாகத் தங்கி, அருளினால்- திரு வருட் பாங்கினால், ஆக்கைகளை பொருளினால் நனி விளக்கி - பஞ்ச கோச வடி வாக விளங்கும் தூல சூக்கும காரண தேகங்களை இவை ஆத்மா வல்ல ஆத்மா வேறு எனக் காட்டு முகத்தால், அவைகள் அநிருத சட துக்க வடிவின் என மிக விளக்கி, அங்க மாதிரி பணி ஆற்ற உணர்த்தி-தூல தேக முதலியன ஆத்மா வல்ல என்னு முணர்ச்சி நன்கு கை வருதலுக் காக அங்க முதலிய நான்கு பணிகளையும் தனக்கு செய்யுமா றறிவித்து, புரிதன் ஆக்கிய தன்-மல விசேஷப ஆவரண தோடங்கள் அற்ற மெய்ஞ் ஞானியாக என்னை ஆக்கிய அக் குருபர வடிவத்தி னுடைய, பொன் அடிகளை திரம் புகழ்-பொன் போன் றருமையான திரு வடிகளை நாடோறும் மறவாமல் புகழ்வதற் காக, அருளிடும் - திரு வருள் செய்தருளுகின்ற, ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகையின் அடிகளை அநுதிநம் பணி வாம்-ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமை யம்மையா ருடைய திரு வடிகளை நாடோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று.



ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை குரு வடி வாகத் தோன்றி யருள் புரியு மென்று சுவாமிகள் சுவாநுபவத்தால் உரைத் தருளினீர்கள். அவ் வம்பிகை தேவீருக்கு எக் குருபர ராகத் தோன்றி யநுக்கிரகித்தனள்? அவர் எழுந்தருளி யிருக்கும் புண்ணிய தலம் எது? அக் குரு மூர்த்திகள் எவ் வாறு நும்மை மெய்ஞ் ஞாநியாக ஆக்கி யருளினார்கள்? எனத் தங்கட் கைய நீங்கு மாறு வினவிய மாணவர் கட் குச் சுவாமிகள், அவ் வம்பிகை யாகிய காரணப் பிரஹ்மம் என் உபாசனையின் பலனாகக் கோவி லூரில் வீர சேகர ஞாந தேசிகர் எனத் திருப் பெயர் தாங்கி எழுந்தருளி, என்னை ஆத்த முதலிய பணிகளைக் கடைப்பிடிக்கு மாறு செய்தருளி மல முத் தோடங்களு மற்ற மெய்ஞ் ஞாநியாக ஆக்கி யருளினார்கள் என வுரைத்த விடையை இப் பாவாற் குறிப்பித் தருள்கின்றார்கள் என்க.

ஆத்மாவே பொரு ளாகு மாதலால், அதனை விளக்கு முகத்தால் என்பார். 'பொருளினால்' என்றனர். ஆத்மா வே பொருள் எனப்படும் என்பது, 'பொருளால் வற் றைப் பொருளென் றுணரும்' (திரு வள்ளுவர்) என்பது முதலிய திரு வாக்கியங்களால் வெளிப்படும்.

ஆத்தம் அங்கம் தாநம் சத்பாவம் எனப் பணி நான் குந் குருவிற்கு மாணவ நியற்றுவன வாகும். இவற்றின் விளக்கம் வேதாந்த சூடாமணி முதலிய நூல்களை நோக்கிற் புலப்படும்.

6

இருளினைப் போக்கி அருளினை அருள்

இன்பமாய் மரமில் கிடவே,

பொருளினைப் பெண்ணைப் புதல்வனை யனையைப்

போக்கியே விரத்தனாக் குவதாக்,

கருதுமெய்த் தனது கருத்தினுக் கியையக்,

காண்குவாய் எனக்குரு வடிவாய்,

அருளிடும் ராஜரா ஜேசுவரி அம்பிகை

அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

7

(இ—ள்) இருளினை போக்கும்-ஆவரண சகித அஞ் ஞாநத்தைப் போக்கும் இயல் புடைய, அருளினை அருள்- தத்துவ ஞாந மாகிய அருளை ஈதலால், இன்பம் ஆய் மரம் இல கிட - பிரத்திய கபிந்ந பிரமத்தைச் சாக்ஷாத்கரித்தலால், துன்ப மில்லாமல் இன்ப வடிவ மாக மர மானது விளங்கு தற் பொருட்டு, பொருளினை - தந்தில் உள்ள ஆசையை யும், பெண்ணை-பெண்கள்பால் வைக்கும் ஆசையையும், புதல்வரை - புத்திரர்கள்பால் வைக்கும் ஆசையையும், மனையை-தங்கி முற் கூறிய மூ வேடனைகளையும் செய்யும் தனக்கு இருப்பிட மான இல்லத்தில் எழுகின்ற ஆசையை யும், போக்கியே விரத்தன் ஆக்குவ தா-நீக்கி ஆசையற்றவ னாக ஆக்குவ தாக. கருது மெய்த் தனது கருத்தினுக்கு இசைய-கருதுகின்ற தன் னுடைய உண்மையான எண் ணத்திற்குத் தக்கபடி, காண்குவாய் என - யான் காட்டும் வழியை காணுதி என்று வந் தடையும் ஒவ் வொரு மாண வருக்கும், குரு வடிவாய் அருளிடும் - எனக்குக் குரு வாகத் தோன்றிக் காட்டியது போலக் காட்டி யருளுகின்ற, ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை அடிகளை அநுதிநம் பணி வாம்-ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமை யம்மையா ருடைய திரு வடிகளை நா டோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று

அம்பிகை, தேவீருக்கு வீர சேகர ஞாந தேசிக ராக எழுந்தருளி அருள் புரிந்தாள். மற்றைய அன்பர்களுக்கும் தோன்றி யருள்வாள் என்பது நியமமோ என்ன வினவிய மாணவருக்குத், தோன்றி யருளுதல் தப்பாது என்பதைக், குரு வாகத் தோன்றி யருளுவாள் என மீண்டுங் கூறுவ தால், விளக்கி யருளினார்கள் என்பதை, இப் பாக் குறிப் பிக்கின்றது. குரு வாகத் தோன்றி யருளுதல் தப்பாது என விளக்கு முகத்தால் யான் என்னுஞ் செருக்கை நீக்குதல் போல, என என்னுஞ் செருக்கையு மாற்றுவர். என என் னுஞ் செருக்குத் தார புத்திர தம் மனைகளைப் பற்றியே எழும் என்பவற்றையும் விளக்குகின்ற தென்க.

9



அவிச்சையை, இருள் என்றார். 'இருள்சே ரிருவினையுஞ் சேரா' (வள்ளுவர்) என்னுந் திருக்குறள் உரையில், 'அவிச்சையை இருள் என்றார்'; இத் தன்மைத் தென ரிச்சயிக்கப்படாமையின்' எனப் பரிமேலழகர் எழுதிய வுரையை நோக்கித் தெளிக.

இருளைச் சிலர் ஒரு திரவியம் என்பர் சிலர் ஒரு திரவியத்தின் அபாவம் என்பர். இவ் வாறில் தொருபடித் தாக ரிச்சயிக்கப்படா திருத்தல் போல, அவிச்சையும், சதசத்து முதலியன வாக ரிச்சயிக்கப்படா தரிர்வசரீய மாக விருத்தலால், இருள் என வரு வகிக்கப் பட்ட தென்பது பரிமேலழகர் கருத் தாகலாம்.

இனி இருள் உலகப் பொருளைகளை மறைத்தல் போல, அவிச்சை மெய்ப் பொருளை மறைத்தலால், அஃ திரு னென வரு வகிக்கப்பட்ட தென்னலும் சாலும்.

7

பொருள்நனி விரும்பும் புந்தியை மறையின்  
பொருளினைப் புகட்டியே போக்கி,

மருளினை மீண்டும் மருவிடா நிலையை  
மாவாக்கி யத்தினால் விளக்கி,

அருளினைத் தந்து பஞ்சகோ சமுமயான்  
அன்றென அறிகுவாய் என்று,

அருளிடும் ராஜரா ஜேசுவரி அம்பிகை  
அடிகளை அநுதிநம பணிவாம்.

8

(இ—ள்) பொருள் நனி விரும்பும் புந்தியை-போகத்தின் பொருட் டுலகப் பொருள்களை மிக விரும்புகின்ற சித்த விருத்தியை, அருளினை தந்து-முதலில் சித்த சுத்தியை அடைவதற்காக திரு வருள் பாலித்து, மறையின் பொருளினைப் புகட்டி போக்கி-வேதப் பொருள்களை எடுத்து-மங் கொள்ள உபதேசித்தலால் நீக்கி (மாற்றி), மருளினை

மீண்டும் மருவிடா நிலையை மா வாக்கியத்தினால் விளக்கி-வேதத்தில் எல்லாப் பொருள்களையும் கூறி யிருத்தலால் உலகப் பொருள்களும் இன்பந் தரத்தக்கனவே யாகும் என-மறுபடியும் மயங்கி அவற்றைப் பற்றித் துன்புறமல் உண்மைப் பொரு ளில்தா மென வறிந் துள மாறியின்புற்றிருக்கும் நிலைமையை வேதங்களில் கூறப்படும் உண்மைப் பொருள் இஃதே யாம் என நன்கு விளக்குதலால், மகா வாக்கியம் எனப் பெயர் பெறுகின்ற, 'தத்துவ மஸி' மகா வாக்கிய முதலிய நான்கு மகா வாக்கியத்தால் விளக்க முற அறியச் செய்து, பஞ்ச கோசமும் யான் அன் றென அறிகுவாய் என்று அருளிடும் - போகாயதந் மாகிய தூல தேக முதலிய முத் தேக வடிவ மான ஐங் கோசங்களும் ரீ யல்ல வாகையாலும், உன்னால் உனக்கு வே ருக்க காணப்படுவன வாகையாலும். அவை யான் அல்ல. எனக்கு வே ருகியுள்ளவை. என்று ரீ திட மாக அறிகுதி என்று குரு வாகத் தோன்றி யருளுகின்ற, ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை அடிகளை அநுதிநம் பணி வாம்-ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமையம்மையா ருடைய திரு வடிகளை நா டோறும் வணங்குவோ மாக. என்று.

உறையு மிடத்தைக் கல்லு மிட்டிகையும் போட்டு உரமுறக் குற்றிக் குற்றி யுறைப்பித்தல் போல, மெய்ப் பொருளை யுணர்ந் துள மாறியின்புறு மா றுண்டாகு மெய்ஞ் ஞாநந் திட மாதற்குக் குரு வாகத் தோன்றிய வம்பிகை பலபடி எடுத்த துரைப்பான் என மாணவர்கட்குச் சுவாமிகள் உரைத்ததை, இப் பா முதலியன விளக்குகின்றன என்க.

தா னாக வழிபடு மாணவர்கட்கு வேதப் பொருள்களை எடுத்து விளக்குவான் என்பார், புகட்டி' என்றனர். அன்பர்கள் அனைவரும் இன் புறத்துங் குழந்தைகள் என எண்ணி யருள்வான் என்பதூந் தோன்ற, 'புகட்டி' என்றனர் எனலு மாகும். 'குருவருள் கூட்டிற் கூடும் கூட்டா



தேல் கூடா தென்றான்' (சீடாசாரம்) என்ப வாகலின், குரு வருளால் அன்றி, மெய்ஞ் ஞானம் அடைதல் இன்மையின், 'புகட்டி' என்றனர் எனினு மாம். இகாமுத்தரங்களில் உள்ள பொரு ளெல்லாம், 'பொருள்' எனப்படுதலின், 'பொருள் நனி விரும்பும்' என்றனர். இனித் தந்தைப் பற்றியே முதலில் ஆசை யெழு மாதலால், அது கருதி, 'பொருள் நனி விரும்பும்' என்ற ரெனினு மாம்.

விழைவெ னப்படு கின்றது மென்மல, அழல்வி ரிந்தக நகத்த ரும்பி, (பாகவதம்) என்பதனால், பொன் முதலிய தந்தில், முதலில் ஆசை எழும்பும் என்பதையும், அது, மனைவி மகார் முதலிய பொருள்களில் தழைத்துப் படர்ந்து செழிக்கும் என்பதையும் அறிக

அல்ல எனற்பாலதை, அன்று என ஒருமை வாசகத் தாற் கூறினர். 'பஞ்ச கோசமும்' எனத் தொகுத் தொரு மைப்படுத்திக் கூறியதா லென்க.

'தன்மை சுட்டலு முரித்தென மொழிப, அன்மைக் கிளவி வேறிடத் தான' (தொல்-சொல்-கிழவி யாக்கம்) எனக் கூறுதலால், அன்மைக் கிளவி துணிந்து தழுவாத பொருட்கண்ணும் வ ரு ம் என்பது பெறப்படுதலின், 'பஞ்ச கோசமு மன்று' என மறுக்கப்படும் பொருண் மேல் அன்மைக் கிளவி வந்துள தென்க. இது சேனாவரையர் உரைகொண்டு எழுதப்பட்ட தென்க. 8

அருளிடும் ராஜரா ஜேசுவரி அம்பிகை  
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.

9

(இ-ள்) கருணை நன்கு இயைந்து - அருள் பெரிது பொருந்தி (பேரருள் படைத்து,) கருணையில் சீவர்களை பிணிப்பித்து-முத்திக்கு வித்தாகத் தோன்றி மெய்ஞ் ஞானத் தை யளிக்கத் தொடக்க சாதந மாக விளங்கும் அருள் சிறி தும் இ ல் லா த சீவர்களையும் தன் வயப்படுத்தி, எழு வகைப் பிறப்பும் கழன்றிடும் வழிகளை அருளி - ஊர்வ பதினென்றும்' எனக் குறிப்பிடும் எழு வகையான பிறவி களும் தா மாக ஒழிந்து போகும்படி யடையக் கூடிய பரம் பரா சாதநமும், நேர் சாதநமும், ஆக விளங்கும் வழிகளைத் தெரிந் தடையும்படி, அவற்றை இவையாம் என உபதே சித்து, காத் தருள் புரிந்திடும்-அப் பிறவிப் பெருங் கடல் களிற் புக் கழுந்தி புக் கழுந்தித் துன்புறும்ற் றடுத் தருளு கின்ற. தலம் ஆம்-முத்தித் தலம் ஆகிய, களர் கருணை வாரிதி ஆய் உரை வீர சேகர இறை கழல் பணிய - திருக் களர் என்னும் திருத் தலத்தின்கண்ணே எழுந் தருளி யிருக்கின்ற தன் அவதார மாகிய கருணைக் கட லாகிய வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்தியின் திரு வடிகளை யன்புடன் வணங்கி வழிபட் டுய்வு பெறும்படி, அருளிடும்-திரு வருள் புரிகின்ற. ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை அடிகளை அநுதிநம் பணி வாம்-ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமை யம் மையா ருடைய திரு வடிகளை நா டோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று.

நல்லோர் உறைகின்ற தலங்கள், அவர் நல் லெண்ணங் களைத் தம்பாற் கொள்ளுதலால், அவையும், அந் நல்லோர் செய்யும் செயல்களைச் செய்ய வல்லன வாகின்றன என்ப. ஆதலால், 'கருணை நன் கியைந்து... காத் தருள் புரிந்திடு தலம்' என்றனர். 'நாடா கென்றோ காடா கென்றோ, அவலா கென்றோ மிசையா கென்றோ, எவ்வழி நல்லவ

கருணை நன் கியைந்தே எழுவகைப் பிறப்பும்  
கழன்றிடும் வழிகளை அருளிக்,  
கருணையில் சீவர் களைப்பிணிப் பித்துக்  
காத்தருள் புரிந்திடு தலமாம்,  
கருணைவா ரிதியாய்க் களருறை வீர  
சேகர இறைகழல் பணிய,



ராடவர், அவ்வழி நல்லை வாழிய நிலனே' (புற நா னூறு)  
என்பது முதலிய சான்றோர் செய்யுள்களாலும், ஆன்றோர்  
கூற்றுக்களாலும், நல்லோர் பண்பு, அவர் உறையும் நிலத்  
திற் காகும் என்பதை அறிய லாம்

ஸ்ரீ வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்திகள் கழநி யம்பதி  
யில் எழுந்தருளிய தன்றித், திருக் களரிலும் எழுந்தருளிச்  
சமாதிகொண்டருளினர். அவர் திரு வடிகளை நன்றி மற  
வாமல், யான் இன்றும் வழிபடுகின்றவ னாக யம்பிகை  
யருளால் நிலவித் திட ஞாநி யாக இருக்கின்றேன். இவ்  
வாறே என்றும் குரு வழி பாடு செய்தன னன் நென  
மாணவருக் கறிவித்ததை யிப் பாக் குறிப்பிக்கின்றது.

'அவ னரு ளாலே அவன் றுள் வணங்கி' (திரு வாச  
கம்) என்பதை, 'இறைகமல் பணிய அருளிடும்' என்பது,  
நினைப்பிக்கின்றது.

9

(இ—ள்) அருள் ஐந்து நான்கு வித முக் கோணத்  
தால்-அருள் குடி கொண்ட சிவவடிவான முக் கோணம்  
ஐந்தும், சிவ வடிவான முக் கோணம் நான்கு மாகிய  
கோணம் ஒன்பதோடு, ஆக- (அவற்றின் பேதங்க ளாகப்  
பொருந்திய முப் பத்து நான்கு முக் கோணங்களும்)  
பொருந்த, பொருள் விளக்கிடும்-(தனித் தனியான பரதேவ  
தையின் சம்பந்த மான) பொருள்களையும், அதன் மெய்ப்  
பொருளையும், விளக்கும்படி யான (நிலையில் நிலவுகின்ற),  
நாற் பது முக் கோணமது ஆம்- நாற் பத்து முக் கோண  
மாகிய (ஸ்ரீ சக்கரத்தை), நால் கோணம்-(அந்த ஸ்ரீ சக்கரத்  
திற்கு வெளி அர ணாக நான்கு திசையிலும் நான்கு வாசல்  
உள்ள மூன்று ரேகை வடிவான) நான்கு பக்க முக்கோணங்  
களும் (பூ புரங்களும்) மூ வட்டம்-அவற்றின் உள் ளாக  
மூன்று ரேகை வடிவாய் மேகலை என்னும்படி விளங்கும்  
மூன்று வளையக் கோணங்களும், அட்ட சோடசம் ஆ(க)-  
(அந்த வளையக் கோணங்களுக்கும், அந்த நாற் பத்து முக்  
கோணத்திற்கும், இடையில் நாற் பத்து முக் கோணத்தை  
அடுத்து) எட்டும் அவற்றிற்கு மேலே பதி னறாம் ஆக,  
புனை தளம்- சுற்றி இரு வளையங்க ளாக அலங்கரித்து விளங்  
குந்தளச் சுற்றுக்களும். உருள் வடிவு ஆன-உருட்சி யான  
(ஊர்த்துவ முக முக் கோணம் ஐந்தும், அதோ முக முக்  
கோணம் நான்கும் ஆக நாற் பத்து மூ ன் ற ன் நடுவே  
விளங்கும் ஒன்பது கோணங்களில் நடுக் கோண மான சக்தி  
கோண மொன்றன் நடுவே விளங்கும்), கோணம் ஒன்று  
டனே-பிந்து கோணம் ஒன்று மாகிய இவைகளுடன்,  
உறும் ஐம் பத்து ஓர் எழுத்து ஆக-எட்டுப் பாக மாகப்  
பொருந்தும் ஐம் பத் தோர் எழுத்துக்களும், மறைந்தும்,  
வெளிப்பட்டும் விளங்க, அருளிடும் - அன்பர்கள் வழி  
பட்டுய்யு மாறு அமைத்து அதன் வடிவாகவும் விளங்கி  
யருளுகின்ற, ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை அடிகளை  
அநுதிநம் பணிவாம். ராஜ ராஜேசுவரி யாகிய உமை  
யம்மையா ருடைய திரு வடிகளை நா டோறும் வணங்கு  
வோ மாக, எ—று.

அருளைந்து நான்கு விதமுக்கோணத்தால்  
ஆகநாற் பதுமுக்கோணமதாம்,  
பொருள்விளக்கிடுநாற் கோணமூ வட்டம்  
புனைத்தளம் அட்டசோடசமாம்,  
உருள் வடிவான கோணமொன்றுடனே  
உறுமைப்பத்தோரெழுத்தாக,  
அருளிடும் ராஜராஜேசுவரி அம்பிகை  
அடிகளை அநுதிநம் பணிவாம்.



ஆக நாற் பத்து முக் கோண மாக விளங்கும் சக்கரத் தை அருளிடும் எனப் பொருள் காண்க.

“நாற் பது முக் கோணம் தாம்” என்பது, நாற் பத்து முக் கோணம் என்றதன் விவகாரம் என்க. கோணம் என்பது, இங்கு முக் கோணத்தின் மே னின்ற தாகக் கொள்க.

சில சான்றோர், பிந் து வைச் சேர்த்து நாற் பத்து நான்கு கோண மெனவும் வழங்குவர்.

நடுவில் ஊர்த்துவ முக மாக வுள்ள ஐந் து முக் கோணங்களும், அதோ முக மாக வுள்ள நான்கு முக் கோணங்களும் ஆகிய ஒன்பது கோணங்களும், அவற்றின் நாற் புரமும், அகன்றும் நெருங்கியும் ஊர்த்துவ முக மாகவும், அதோ முக மாகவும், விளங்கும் முப் பத்து முக் கோணங்களும் சேர்ந்து, நாற் பத்து முக் கோண சக்கரம் ஆகும்.

இச் சக்கரத்தை அடுத்து எட்டுத் தளங்கள் சுற்றி வட்ட மாக விளங்கும், அவற்றின் மேலே, பதினாறு தளங் கள் சுற்றி வட்ட மாக விளங்கும். அவற்றின் மேலே, மூன்று ரேகைகள் வளைய மாக நெருங்கி விளங்கும், அவற்றின் மேலே மூன்று ரேகைகள் நாற் புரமும் அரண் போல நாலு வாசலுடன் விளங்கும்.

நாற்புற அரண் போல விளங்கும் மூன்று ரேகைகள் வாசல் இன்றியும் விளங்கும் எனவும் கொள்வர்.

ஸ்ரீ சக்கரத்தின் நடுவே விளங்கும் ஒன்பது கோணத் தில், நடுவே விளங்குவ தான சக்தி கோணத்தி னடுவே பிந்து கோணம் விளங்கும். (சக்கரத்தின் நடுவில் பிந்து விளங்கும் எனக் காண்க)

அச் சக்கரங்கள் எட்டுப் பாகம் ஆவது. உயிர் பதி னாறும், முதற் பாகம் எனவும், க-வர்க்கம். ச. வர்க்கம் ட. வர்க்கம்-த. வர்க்கம்-ப. வர்க்கம் என்னும் ஐந்து வர்க் கமும், இரண்டு-மூன்று, நான்கு-ஐந் தாம் பாகங்கள். ஆகப் பாகம் ஆறும் எனவும், யரலவ என்பன ஏழாம் பாகம் எனவும், ஷ ஸ ஹ ள என்பன எட்டாம் பாகம் எனவும் கொள்ளப் படுத லாம் என்க.

எல்லா முக் கோணங்களும், ஒன்பது முக் கோணங் களின் வகை என்பது தோன்ற, “வித முக் கோணம்” என்றனர் என்க.

இன்னும், ஸ்ரீ சக்கரத்தைப் பற்றி நன்கு அறிய விரும் புவோர்கள் ஐக்த குரு சங்கராச்சாரிய ஸ்வாமிகள் இயற்றிய பிரபஞ் சார நூல்களையும், அதன் உரை யையும், “சௌந்திரிய லஹரி” முதலிய நூல்களையும், அவற்றின் நல் லுரைகளையும் நோக்கித் தெளிக.

ஸ்ரீ சக்கரமானது, பிண்டாண்ட சாரசரப் பொருள் களையும், அவற்றின் உபா தானத்தையும், உபாசனைக் கேற்பத் தேவியின் பேதங்களையும், எல்லாவற்றிற்கும் அதிட்டாந மாகிய பரதேவதை யாகிய சச்சிதானந்த மெய்ப் பொருளையும், விளக்கி நிற்பது என்பார், “பொருள் விளக்கிடும்” என்றனர் என்க.

இக் கவி ஸ்ரீ சக்கரம் பற்றிச் சான்றோர் கூறப், பொது வாக அழிந்த மாணவன் ஒருவன், சிறப் பாக அதைப் பற்றித் தெரிந்து, வரைந்து வழிபட எண்ணி வினவ, அவனுக்குப் பகர்ந்த விடையைப் பலருக்கும் வெளிப் படுத்த, அச் சக்கரம் அவ்வாறு தென்பதும், பிறவுந் தோன்றக் கூறுகின்றது.

10

ராஜ ராஜேசுவரி அம்பிகை தோத்திர ரச மஞ்சரியும், திரு வை யாறு சங்கத்து. சித நாராய ணசுவாமிகள் எழுதிய நுந்தா ஒளி உரையும் (நீத்தியப் பிரகாச உரையும்) முற்றுப் பெற்றது.



சிவ மயம்.

பாண்டி நாட்டுக் காரைக் குடி,  
கொப்புடையம்மன் தோத்திரரச மஞ்சரி,  
நுந்தா ஒளி உரை.

பார்தனில் வாழும் மாந்தர்கள் சகிக்கப்  
பலதொழில் செய்துமே இருக்க,  
ஆர்வம தாக அண்ணலின் அடியை  
அன்புடன் இறைஞ்சியும் ஆளக்,  
காரிருள் போன்ற உளத்தர்யாம் எண்ணிக்  
கனிவுடன் நினைவந் தடைந்தோம்,  
காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

1

(இ—ள்) பார்தனில்-மண்ணுலகிலே, வாழும் மாந்தர்கள்-உறைகின்ற மக்கள் (யாவரும்), சகிக்க-(துன்பம் இன்றி) இன்பத்தை அடைவதற்காக, பல தொழில் செய்தும் இருக்க-உஷ்ண தொழிலு வரைவு வாணிபம் சிற்பம் வித்தை முதலிய பல தொழில்களைச் செய்து கொண்டிருக்கவும், ஆர்வமது ஆக-(யாங்கள் அவர்களைப் போல இல்லாமல்) மிக விருப்புடன், அண்ணலின்-பிரம்மா விஷ்ணுக்கள் முதலிய எல்லாத் தேவர்களைப் பார்க்கினும் சிறந்த சிவ பெருமானுடைய, அடியை-திரு அடிகளை, ஆள-(அவர் எங்களை) அடிமை கொண்டருளுவதற்காக, அன்புடன்-அன்போடு, இறைஞ்சியும்-வணங்கி வழிபட்டும் (அவர் ஆளாமையினால்), கார் இருள் போன்ற உளர்த்தர்யாம்-கார் காலத் திருள் போல இருள் படைத்த உள்ளத்தை உடைய யாங்கள், எண்ணி-(ஆளாமைக்கு முன்னிலை யா தென்று) கருதி (முன்னிலை இது வாகும் என்)

றறிந்து, கசிவுடன் நினைவந் தடைந்தோம்-அன்பினால் நெஞ்சம் கசிந் துருகப் பெற்றுத் தா யாகிய நினருள் பெற்று, அச் சிவ பரம் பொருளை அடைந், தவராரும்படி நினைவந் தடைந்தோம்-அன்பினால் நினைவந் தடைந்தோம் (புதுந்), காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை-காரைக் குடியில் (அன்பர்களின் வழிபாட்டிலே மகிழ்ந்து பிற பதிகளை நோக்காது) உறைகின்ற கொப்புடை நாயகியே, கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்-நிந்திரு அடிகளின் ரண்டையும் என்றும் இடைவிடாமல் வணங்குவோ மாயினோம் (நீ யருள்வா யாக) எ—று.

இதில், தன்னொடு கலந் துறையும் தன் னிகர் அடிய வரையும், தன் மாணாக்கரையும், உளப் படுத்தி, “நினைவந் தடைந்தோம்” எனவும், “பணிவாம்” எனவும் கூறினர்.

“தான் பெற்ற இன்பம் பெறுக இவ் வையகம்” (தாயு மாணார்) என்று கருதல் பேரருள் படைத்த பெரியார் க்கியல் பாதலின் என்க.

கோயி லூரி லிருந்த பரமேட்டி குருவும், பரம குருவும், தம் குருவும், வழிபட, அவ் அம்மை நின்றமையால், அவர் அடியவர்க ளாகிய யாங்களும். அவ் வம்மையை வழிபடலும், வழிபட்டு அவ் வம்மையா ரருளப் பெறலும் உரிமை யாகும் என்று கருதிக் கூறினர் எனினும் ஆம். இருள் என்றது-ஆவரண இருளை

“அவ னரு ளாலே அவன் ருள் வணங்கி” என்பதனால், அருள் வடிவாகிய கொப்புடையம்மன் திரு வடிகளை வணங்குதலே. இறைவன் குருபரகை எழுந் தருளித் தத்துவ ஞானத்தை யளித் துயிர்கள், மெய்ப் பொரு ளிது வெனத் தேர்ந்து, ஆறியிருக்க அருள் புரியும் வழி யாகும் என்பது இதனால் குறிப்பிக்கப்பட்டது.

1



ஊரையே விட்டு உன் அடி துணை என்  
றுன்னியே உன்னைவர் தடைந்தேன்,  
பாரையாம் எனது மந்தனைப் பழமாய்  
பழுத்திடத் தனியருள் புரிந்து,  
நாரைகொக் கெனவே உண்மையை நாடி  
நல்லுணர் வோடுநான் இருக்கக்,  
காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
கழல்இணை அநுதிநம் பாணிவாம்.

2

(இ—ள்.) ஊரையே விட்டு—(எந்தை தந்தை தந்தைக்  
கும் அவர்கட் காப்பா லுள்ளவர்கட்கும் உறைவிடமாய்  
எனக்கும் உற்றார் உறவினர்களுடன் உறைவதற் குரிமை  
இட மாய் நில மனை மாடு முதலிய என் பொருகளுடன்  
இணைந்த தாக வுள்ளதும் ஆன் றவிர்தடங்கிய கொள்கைச்  
சான்றோர் பலர்க் குறைவிடமானதும். யான் கண்டதையே  
கருதி முடிக்கும் இளைஞரும் பிற நலன்களும் நிறையப்  
பெற்றதும், ஊ ரெனப்படுவது தேவை மா நகரே  
எனப் புகழ்ச்சிக் கிலக்கானது மாகிய தேவ கோட்டைப்  
பதியை (அதுவும் பற்றிற் கேது வாக இருத்தலால், கான  
வர் வலையிற் பட்டுக் கை தப்பி ஓடும் மான் போல)ப்  
பற்றுது விட்டு ஓடி வந்து (கோயி லூரில் எழுந்தருளியி  
ருக்கும் வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்திகளை யடி வணங்  
கித் தத்துவ ஞானத்தைப் பெறுவதற்கு) உன் அடி  
துணை என்று உன்னியே உன்னை வந்து அடைந்தேன்  
உன் அடித் துணைகளே துணை புரியும் என்று உறுதியாக  
எண்ணி அருள் வடிவாகிய நின்னை அடைக்கலம் ஆக வந்து  
அடைந்தேன், பாரை யாம் எனது மந்தனை பழ மாம்-  
(தாயாகிய நீ) பாரை போல இறுகிய எனது உள்ளத்தைப்  
பழம் போல. பழுத்திடத் தனி அருள் புரிந்து, கரையும்  
படி ஒப் பற்ற அருள் செய்தலால், நாரை கொக்கு என  
வே அக் கோயிலூர்க் குருபரை யணுகி யடி வணங்கி  
அக் குரு பரர் வேதாந்த நூ ல்களை உபதேசிக்கச்  
செய்யணித்து, அக் குரு மூர்த்தியின் அடியவர் குழாங்களு

டன் கூடி மந்தஞ் செய்து, தக்க மீந் வரு மளவும் உடலை  
யொடுக்கி மீனையே நாடி இருக்கும் நாரையையும் கொக்  
கையும் போல. உண்மையே நாடி-மெய்ப் பொருளை  
நுணுகித் தெளிந்து (நிதித்தியசித்து), நல் உணர்வொடு  
யான் இருக்க- (பிரமாண பிரமேய கத ஐயம் முழுவதும்  
நீக்கிப் பெற்ற) திடாபரோஷ ஞானத்தை பெற்றேன்.  
பெற்ற அந்த ஞானத்துடன் (சீவந் முக்தி ஆநந்தத்தின்  
பொருட்டு) நிர்விகல்ப சமாதி யடைந்து, ஆறி யிருப்  
பதற்கு (அருள் புரிவதால்), காரையில் வாழும் கொப்  
புடை யம்மை-காரைக் குடியில் எழுந் தருளி யிருக்கின்ற  
கொப் புடை அம்மையே, கழல் இணை அநுதிநம் பணி  
வாம்-மீண்டும் நின் திரு வடித் துணை மலர்களை நன்றி  
மறவாமல் நா டோறும் வணங்குவோ மாக. எ—று.

“பழ மாப் பழுத்திட” என்பது, மனம் பக்குவப்பட  
என்பது பட நின்றது அதிட உணர்வு நல் உணர் வாகா  
மையால், திட உணர்வு, நல் உணர்வு எனப்பட்டது.  
திட வுணர்வே துன்பமி லின்பினை யளித்தலின், நல் உணர்வு  
எனப்பட்டது எனல் சாலும். இன் பளிக்கும் பொருளையே  
சான்றோர் நல்லது என்ப ராதலின் என்க. 2

பேர்தனை விரும்பிப் பெருமுத்தி ராமப்  
பெயரினை லிங்கத்திற் காண,  
ஊர்தொறும் சென்ற துறவரு ணுசல  
உயர்நந்தி தனையுமே வணங்கிக்,  
காரிருள் நீக்கும் கருணைமா நியையைக்  
கரபலி பீடத்தில் வணங்கக்,  
காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

3

(இ—ள்) பே ர்தனை விரும்பி-மெய்ப் பொருள்  
தானாக இருத்தலை அறிந்து ஆறியிருப் பதற்கு விருப்பம்  
கொண்டு வந்த எம்மை (அவ் வாறு ஆறி யிருக்கச் செய்து



எங் குரு பரரை எமக் களித்த எங் குரு பரரின் குருபரரும், அவர் தம் குரு பரரு மாக விளங்கிய, பெரும் முத்திராமப் பெயரினை-செய்தற் கரியனவற்றைச் செய்தலும், பெறுதலும் உடைமையால் பெருமை வாய்ந்த முத்திராம லிங்க ஞாந தேசிக மூர்த்தி என்னும் திருப் பெயரை உடைய குரு மூர்த்திகளை, லிங்கத்தில் காண-அக் குரு மூர்த்திகளின் சமாதியில் நிலைப்பித்த சிவ லிங்கத்தில் சிவ மாகக் கண்டு களிக்கவும், ஊர் தொறும் சென்ற-பொருந்தி வாழ் இடம் ஒன்று உண்டாகில் பொருந்திடும் பற்று என்று எண்ணி ஓர் இடத்தும் இருந்திலன் ஆகி யாதும் ஊரே எனச் சென்று ஊர் எங்கும் உண்பவன் ஆகி வாழ்ந்து, அம் முத்திராம லிங்க ஞாந தேசிக மூர்த்திகளின் சமாதிச் சிவ லிங்கத்தின் எதிர்ப்பாகத்தில் சமாதியுற்று, அதன் மேல் நந்தி யெம் பெருமானை அமைக்க, நந்தி யெம் பெருமானை விளங்கும், துறவு அருணாசல உயர் நந்திதனையுமே வணங்க-கடும் துறவெய்திய அருணாசல ஞாந தேசிக மூர்த்திக ளாகிய அந்த உயர்ந்த நந்தி யெம் பெருமானை கண் குளிரக் கண்டு களித்து வணங்கவும், கார் இருள் நீக்கும் கருணை மா ரிதியை கர பஸி பீடத்தில் வணங்க-கார் காலத்து இருளை ஒத்த உள்ளத்தில் அநாதியாக அமைந்த அஞ்ஞாந இருளை அண்மிய மாணவருக்கு அகற்றும் பெருந் தகைமையினால் கருணா ரிதி எனச் சிறப்புப் பெயர் பூண்ட சிதம்பர ஞாந தேசிக மூர்த்திக ளாகிய எம் பரம குருபரரை விழுமிய பஸி பீடத்திலே கண் குளிரக் கண்டு வணங்குதல் முதலிய பழிபாடு செய்யவும் (அருள் புரிந்த), காரையில் வாழும் கொப் புடை அம்மை கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-காரைக் குடி என்னும் பே ருரிலே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற கொப் புடை அம்மையே நின் இரு திரு வடி மலர்களையும் என்று வணங்கி வழிபடுவோ மாக. எ—று.

“பெயர்” என்பது, பேர் எனத் திரிந்தது பெயர்-பொருள். இது, “பெயர் நிலைக் கிளவி காலந் தோன்ற”

(தொல்-சொல்) என்பது முதலிய இடங்களை நோக்கின் நன்கு விளங்கும்.

நந்திக் கடுத் தண்மையில் இன்றிச், சிறிது சேய்மையில், தனிப் பஸி பீட் மாகச் சிறப்புற அமைந் திருத்தலின், ‘கர பஸி பீடம்’ எனக் கூறப்பட்டது. 3

வீரைமா தவன்நல் வாசிட்ட நூலை  
விரிவதாப் பொருணனி விரித்துப்,  
பேருரை செய்யும் முத்திரா மேசப்  
பெரியவன் இணை அடி வணங்கச்,  
சார்உடல் மூன்றும் தள்ளிஉன் சொருபஞ்  
சாருவாய் என்றுப தேசிக்கக்,  
காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம். 4

(இ-ள்.) வீரை ம தவன் நல் வாசிட்ட நூலை-வட மொழியில் ஆரு யிரங் கிரந்த மாக இருந்ததைத் தமிழில் இரண் டாயிரத்தைம்பத் தைந்து செய்யு ளாக மொழி பெயர்த்துத் தவிய வீரை ஆள வந்தாரது திரு வாக்காகிய வாசிட்ட நூலை, விரிவதாப் பொருள் நனி விரித்து-விரிவு டைய தாகப் பொருள் நன் ருக் விளங்கும்படி பெருக்கி. பேர் உரை செய்யும்-விருத்தியுரை உரைத்து விளக்குதலில் வல்ல, முத்திராமேசப் பெரியவன் இணை அடி வணங்க-பரமேட்டி குரு பர ராகிய முத்திராம லிங்க ஞாந தேசிக மூர்த்திக ளாகிய செயற்கரிய செய்தலால், பெரியவர் எனக் சிறப்பிக்கப்படுகின்ற அம் முநிவர் பெருமானுடைய ஆவிர்ப்பாவ மாகிய எம் குரு பர ராகிய வீர சேகர ஞாந தேசிக மூர்த்திகளின் (இரு திரு வடி மலர்களையும் வணங்கி வழிபடவும் அதனாலே), சார் உடல் மூன்றும்-அநாதியாக வந்து பொருந்தியனவும் பொருந்துவது மாகிய அஞ்ஞாநமும், அஞ்ஞாந காரியமும் ஆகிய காரண உடலும், காரிய உடல்க ளாகிய தூல



குக்கும் உடல்களு மாகிய மூ வகை உடல்களையும், தள்ளி-(அந்ருத சட துக்க வடிவங்க ளாகு மென்று) நீக்கி, உன் சொருபம் சாருவாய்-சச்சிதானந்த மாகிய மெய் வடிவமே உனது வடிவ மாகக் கண்டு அடைந்ததி னடைவாக அடை வா யாக. என்று உபதேசிக்க-என்று வாஸ்தவ அபேத தத்துவத்தை எங்கட் குப தேசித்தருள் புரியு மாறு (அருள் புரிந்த), காரையில் வாழும் கொப் புடை அம்மை கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-காரைக் குடி என்னும் பேர் ஊரிலே எழுந் தருளி யிருக்கின்ற கொப் புடை அம்மையே நின் இரு திரு அடி மலர்களையும் என்றும் வணங்கி வழிபடுவோ மாக. எ—று.

முத்தி ராம லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்திகள் வாசிட்ட நூலை மெய்ப் பொருள் ஞானம் திட மாக மாணவர்கட் குண்டாகும்படி யெடுத்த துரைத்தலிலே மிக ஆற்ற லுடன் விளங்கியதாலும், அப் பெருமான் சீடர்களும், அவ் வாறே விளங்கியதாலும், விளங்குகின்றமையாலும் தான், தாணிச்சா லு ருணிப் பழனி யப் பையா அவர்கள் ஸ்ரீ முத்தி ராம லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்திகளைப் புகழ்ந் தவிடத்து, “வாசிட்டம் படிப்ப துண்டோ” என எடுத்தித் காட்டி விளக்கி யுள்ளார்கள், அப் பாடலை நோக்குக.

கிரந்தம் என்பது மெய் எழுத் தல்லாத உயிர் உயிர் மெய் எழுத்துக்கள் முப் பத் திரண் டாகும் இப்படி முப் பத் திராயிரம் கிரந்தம் உள்ள நூலும், ஆறு யிரம் கிரந்தம் உள்ள நூலு மாக, இரு வாசிட்ட நூல்கள் வட மொழி யில் உள்ளன என்பது வெளிப்படை. அவற்றுள் ஆறு யிரம் கிரந்தம் உள்ள வட மொழி நூலையே ஆள வந்தான் முனிவர், தமிழில் இரண்டா யிரத் தைம்பத் தைந்து செய் யு ளாக மொழி பெயர்த் தருளினார்கள். பிற் காலத்தில் கோயிலூர் மரபு வட மொழி தென் மொழிக்கடல்களை நிலை கண் டுணர்ந்த ரியாய சந்திர, வேதாந்த பாஸ்கர, ஸ்ரீ வீர. சுப்பய்ய ஞான தேசிக சுவாமிக ளவர்கள், வீர சேகரம்

என்னும் பே ருரை ஒன்று அந் நூற்கு இயற்றி. தம் மரபில், தமக்கு முன் இரு மொழியிலும் வல்ல நித்தியானந்த சுவாமிகள் மொழி பெயர்த் துதிய சமு சார தரணி என்னும் உரையுடன் அச்சிட் டுலகம் படித் துய்வு பெறச் செய் திருத்தல் வெளிப் படை. 4

ஆரையில் மந்ததை அழித்துமே நல்ல  
ஆந்மவி ருப்புடை மந்ததைத்,  
திரையாக் கொடுத்துச் சிவனடி களையே  
சிந்தித்து நைந்து நைந் துருகிப்,  
பேரையாம் மந்தி ரந்தனைப் பகர்ந்து  
பெருமகா வாக்கிய முணர்த்தக்,  
காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம். 5

(இ—ள்.) ஆரையில் மந்ததை அழித்து-உருளையில் அஃ துருளுதலால், ஆரக் கால்கள் மாறி மாறிச் சமல்வது போலப் பல எண்ணங்கள் மாறி மாறி எழுந்து வர அழி யும் பொருள்களை மெய்ப் பொரு ளாகக் கருதி அவற்றில் சமலுகின்ற ரஜோ தமோ குண வடிவ மந்தை அக் குணங்களி னின்ற ரீங்கு மாறு செய்து, நல்ல ஆந்ம விருப் புடை மந்ததை-ஆந்மாவில் ஒடுங்கி ஆநந்தம் பெற விரும்புகின்ற சத் துவ மான ரிஜ குணத்தை யுடைய மந்ததை, திரையா கொடுத்து-அகன் றுறு முடைய தாக்கி, சிவன் அடிகளையே நைந்து நைந்து உருகி சிந்தித்து-சிவ பெருமா னுடைய திருவடி களையே அன்பினால் கசிந் துருகு மாறு எண்ணி, பேர் ஐ ஆம் மந்திரம் தனை பகர்ந்து-அச் சிவ பெருமா னுடைய பெரிய வியப் புடைய தாகிய பஞ்சாக்ஷர மந்திரத்தைச் செபிக்கும்படி செய்து, பெரும் மகா வாக்கியம் உணர்த்த-நான்கு வாக்கியங்



களுள்ளும் பெருமை பொருந்திய உபதேச மகா வாக்  
கியப் பொருளை எங்குருபரர் எமக் குபதேசித் தருளும்  
ம்படி அருள் புரிந்த, காரையில் வாழும் கொப் புடை  
அம்மை கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-காரைக் குடி  
என்னும் பேர் ஊரில் எழுந் தருளியிருக்கின்ற கொப்  
புடை அம்மையே நின் இரு திரு அடி மலர்களையும்  
என்றும் வணங்கிவழிபடு வோ மாக. எ—று.

சிவன் அடிகளையே நைந்து நைந் துருகி சிந்தித்து-பகர்ந்  
து-அழித்து-கொடுத்து-உணர்த்த எனக் கூட்டிப் பொருள்  
காண்க, 'பகர்வித்து' என்பது, பகர்ந்து, என நின்றது,  
'உணர்த்துவிப்ப' என்பது, 'உணர்த்த' என நின்றது.

ஐ வியப்பு. மந்திரங்கள் எல்லாவற்றினும் சிறப்  
புடையது எனக் கருதப்படலானும், மற்றைய மந்திரங்  
கள் தராத பேறுகளைத் தருதலாலும், மகா வாக்கியப்  
பொருளே தன் பொருளாக விளங்குதலாலும், 'பேர் ஐ,  
ஆம் மந்திரம்' எனப் பஞ்சாக்கரம் கூறப்பட்ட தென்க. 5

சோறையே விரும்பி ஊர்தொறும் சுற்றும்  
சுணங்கன்போற் பண்பிலா மநத்தை,  
தாரைவார்ப் பதற்கா அழைத்தெனே ஆண்ட  
தன்மையை நினைந்து நைந் துருகித்,  
தீரையாம் வீர சேகரன் அடியைத்  
நிநம்பணிந் திடரொழிப் பதற்காக்,  
காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்,

6

(இ—ள்.) சோறையே விரும்பி ஊர் தொறும் சுற்  
றும் சுணங்கன் போல் பண்பு இலா மநத்தை-உண்ணும்  
உணவை மட்டும் நாடி ஊர் முழுதும் சுற்றித் திரிகின்ற  
ஞமலி போல (மக்கட் குரிய பேற்றை அடையும்படி

யான) நற் பண் பில்லாத எனது மநத்தை, தாரை வார்ப்  
பதற் கா-தன்பால் தாரை வார்த்துக் கொடுத்து விடுவதற்  
காக, அழைத்து எனை ஆண்ட-வலியத் தன்பால் வரும்  
படி கருணை மேலீட்டால் ஒன்றுக்கும் போதாத என்னை  
அழைத்து ரஜோ தமோ குணமுடைய தாக இராமல்  
என் மநத்தைத் தூய் தாகச் செய்து அடிமை கொண்ட  
ருளிய, தன்மையை நினைந்து நைந் துருகி-கருணைத் தன்  
மையை எண்ணிக் கசிந் துருகி நின்ற, தீர ஐ ஆம் வீர  
சேகரன். அடியை நிநம் பணிந்து-தீரனும் சுவாமியும்  
ஆகிய என் குருபரர் வீர சேகரப் பெருமானுடைய திரு  
வடிகளை நாடோறும் வணங்கி. இடர் ஒழிப்பதற் காக-  
பிறவித் துன்பங்களை யொழித்து இன் புருவமாக இருந்த  
படியே யிருப்பதற் காக (அருள் புரிந்து). காரையில் வா  
ழும் கொப் புடை அம்மை கழல் இணை அநுதிநம் பணி  
வாம்-காரைக் குடி என்னும் பேர் ஊரிலே எழுந் தருளி  
யிருக்கின்ற கொப் புடை யம்மையே நின் இரு திரு அடி  
மலர்களையும் என்றும் வணங்கி வழிபடுவோ  
மாக. எ—று. 6

பேரையே விரும்பிப் பேய் எனத் திரிந்து  
பேச்சிலா மௌனமுற் றிருக்கும்,  
சீரையே விரும்பிச் செல்லுநல் அடியார்  
சிறந்திடும் கோவிலூர் அடைந்து,  
பேரையே விரும்பி வீரசே கரன்தன்  
பிறங்கடி களைத்திரம் அடையக்,  
காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
கழல் இணை அநுதிநம் பணிவாம்,

7

(இ—ள்.) பேரையே விரும்பி-உலகப் பொருள்கள்  
ஒன்றையும் விரும்பாமல் மெய்ப் பொருளையே அடைய  
விரும்பி, பேய் என திரிந்து-(கண்டவர்கள்) பேய் என்று  
சொல்லு மாறு பொருந்தி வாழ் இடம் ஒன்று இன்றிப்



பரியடநம் செய்து, பேச்சிலா மௌநம் உற்று இருக்கும்-  
இகழப்படாத மோந நிலையில் விளங்கும் அம் மெய்ப்  
பொருளை அடைந்து இருமார்திருக்கும்படி யான, சீரையே  
விரும்பி செல்லும் நல் அடியார்-வழப்பத்தையே விரும்பி  
ஒழுகும் துற வற அடியவர்கள், சிறந்திடும் கோயி லூர்  
அடைந்து-சிறப் பாக விளங்கும் கோயி லூர் மடத்தை  
அடைந்து, பே ரை யே விரும்பி-யானும் அம் மெய்ப்  
பொருளை அடைய விரும்பி, வீர சேகரன் தன் பி ற ந் கு  
அடிகளை திரம் அடைய-அம் மடத்தில் குரு மூர்த்த மாக  
எழுந்தருளி யிருந்த வீர சேகர ஞாந தேசிக மூர்த்திகளின்  
விளங்கும் திரு அடிகளை நா டோறும் அடைந்து வழி  
படும்படி (அருள் புரிந்த), காரையில் வாழும் கொப்புடை  
அம்மை கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-காரைக் குடி  
என்னும் பேர்ணரிலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற கொப்புடை  
அம்மையே நின் இரு திரு அடி மலர்களையும் என்றும்  
வணங்கி வழிபடுவோ மாக. எ—று.

துறவிகளைச் சான்றோர் “நற் றவம் செய்வார்” என்  
ப ராதவின், “நல் லடியவர்” என்றனர். வீடு பேறு கருதி  
நிற்றலின் என்க.

சார்கின்ற அடியவர்களின் பிறவிப் பிணி அறுத்  
தலால், “பிறங் கடி,” என்றனர். வாளா நிற்கும் அடி  
அன் றென்ப தாம்.

உட லடக்கம், மந வடக்கம் இன்றி, வா யடக்கம், மட்  
டும் உள்ள மௌநம் இகழப்படுவதால், மந வடக்க முள்ள  
மௌநம், “பேச்சிலா மௌநம்” எனப்பட்டது. இங்குப்  
பேச்சு என்பது, குறிப்பினால் இகழ்தல் மேல் நின்றது.  
“யா ர் உலகத்தோர் சொ ல் இ ல் லா ர்” என்பது  
போல்வது.

நாரினிற் படுஞ்சீர் நடநநா யகன் றன்  
நறுமலர்ப் பதம் திரம் பரவி,  
நீர்மையி னின்று நிருமல மடைந்து  
நிர்க்குண மெய்ப்பொருள் கண்டு,  
பேர்பெறு மடியர் குழுவினைச் சார்ந்து  
பிறப்பறுத் துயர்த்திடச் செய்த,  
காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

(இ—ன்.) நாரினில் படும் சீர்-அன்பு வலையில்  
இன்பம் தரச் சிக்குண்கின்ற. நடந நாயகன் தன்-சிதம்பரத்  
திருக் கூத்தப் பெருமா னுடைய, நறு மலர் பதம் திரம்  
பரவி-மணங் கழிக்கின்ற மலர் போன்ற திரு வடிகளை  
என் றென்றும் புதழ்ந்து, நீர்மையின் நின்று-நல் ஒழுக்  
கத்திலே நிலை பெற்று, நிருமலம் அடைந்து-அழக் கற்ற  
உள்ளம் கொண்டு, நிர்க்குண மெய்ப் பொருள் கண்டு-  
குணம் குறி ஒன்றும் இல்லாத சச்சிதானந்த சிவம் தாம்  
எனத் திட மாக அறிந்து, பேர் பெறும் அடியர் குழுவினை  
சார்ந்து-புகழ் பெறுகின்ற கோ யி லூ ர் சத் சங்கத்தை  
அடைந்து. பிறப்பு அறுத்த உயர்த்திடச் செய்த-அச் சத்  
சங்கத்தின் வழி யாக பிறப்பினைப் போக்கி சிவன் முக்தியை  
யடைந்து இன் புற் றிருக்கு மாறு அருள் புரிந்த, காரையில்  
வாழும் கொப் புடை அம்மை கழ ல் இணை அநுதிநம்  
பணிவாம்-காரைக் குடி என்னும் பேர் ணரிலே எழுந்தருளி  
யிருக்கின்ற கொப் புடை அம்மையே நின் இரு திரு அடி  
மலர்களையும் என்றும் வணங்கி வழிபடுவோ மாக. எ—று.

நார்-அன்பு. “பக்தி வலையிற் படுவோன்” என்பர்  
மேலோருங் காண்க. “சத் சங்கத்வே” என்னும் ஆச்சாரி  
யாள் திரு வாக்கினாலும், “அறக் குறைவை நிறைவாக்கும்”  
என்னும் வசிட்டர் வாக்கினாலும், அடியவர் கூட்டச்  
சார்வு, உயர்வுக்கு வழியாதலை அறிக.



பேரையூர்ச் சாந்த லிங்கதே சிகனூற்  
 பிறங்குவை ராகதீ பத்திற்,  
 நாரியர் ஆசை தந்தினில் ஆசை  
 நண்ணிடா தரும்பொருள் தன்னைச்,  
 சேர்தரீஇ யின்னல் தீர்கெனக் கூறுந்  
 திறந்தெரிந் திருப்பதற் கருளும்,  
 காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
 கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

9

(இ-ள்.) பேரை ஊர் சாந்த லிங்க தேசிகனால்-  
 திருப் பேருரின்கண்ணே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற சாந்த  
 லிங்க ஞாந தேசிக முர்த்திகளினாலே அருளிச் செய்யப்  
 பட்டு, பிறங்குவைராக தீபத்தில்-இடையூ றின்றி இன்றும்  
 விளங்கும் வைராக்கிய தீபம் என்கின்ற நூலிலே, நாரியர்  
 ஆசை-பெண் ஆசை, தந்தினில் ஆசை-பொன் ஆசை  
 (புத்திர ஆசை ஆகிய மூ வேடணைகளை), நண்ணிடாது-  
 பொருந்தாமல், அரும் பொருள் தன்னை-மாற்ற மறங்கட்  
 கெட்டாத மெய்ப் பொருளை, சேர்தரீஇ-தா னாகக் கண்  
 டடைந்து, இன் னல் தீர்க என உரைக்கும்-எல்லாத்  
 துன்பங்களினின்று நீங்கியின் புரு வாக இருத்தி என்று  
 கூறுகின்ற, திறம் தெரிந்து இருப்பதற்கு அருளும்-தன்மை  
 அறிந்து குருபரர் திரு வருளால் தானே தா னாக இருப்ப  
 தற்கு அருள் புரிகின்ற, காரையில் வாழும் கொப் புடை  
 அம்மை கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம் - காரைக் குடி  
 என்னும் பேருரிலே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற கொப் புடை  
 அம்மையே நின் இரு திரு அடி மலர்களையும் என்றும்  
 வணங்கி வழிபடுவோ மாக. எ-று.

எல்லா நூல்களும் இந் நிலையையே கூறுமாயினும்,  
 ஒரு பெரியாரையும், ஒரு நூலையும் கூறு முகத்தான்,  
 எல்லாப் பெரியார்களையும், எல்லா நன் னூல்களையும்,  
 நினைத்தலும், நினைப்பித்தலும், செய்தனர் என்க.

‘ஈன்று புறந் தருதல் என்ற லைக் கடனே’,  
 “சான்றோ னுக்குதல் தந் தைக்குக் கடனே” (புறம்)  
 என்னுந் தாய் போலாது, கொப்புடை அம்மனாகிய தெய்  
 வத் தாயே நீ என்னை எம்மை மெய்ப் பொரு ளுணர்ந்த  
 சான்றோ னுக்கினும் என்ப தாம்.

9

சீரையே அளிக்கும் சிவனடி களையே  
 சிந்தித்துக் குமரன் தன் அடியை,  
 வார்தரு முகக்கை கணபதி கழலை  
 மாதவன் அடியினை உன்னிச்,  
 சேர்திருக் களரில் வீரசே கரன்தன்  
 திருவடி களைத்தந்திரம் நினைக்கக்,  
 காரையில் வாழும் கொப்புடை அம்மை  
 கழல்இணை அநுதிநம் பணிவாம்.

10

(இ-ள்.) சீரையே அளிக்கும் — வேண்டுவார்  
 வேண்டும் விழுப்பத்தைக் கொடுக்கும் கருணையை யுடைய,  
 சிவன் அடிகளையே-சிவபெருமான் உடைய திரு வடிகளை,  
 சிந்தித்து—தியாநித்தும், குமரன் தன் அடியை—முருகப்  
 பெருமா னுடைய திரு வடியையும், வார்தரு முகக் கை-  
 நீண்ட முகத்தோடு தொடர்ந் துள்ள துதிக் கையை  
 உடைய, கணபதி கழலை-விநாயகப் பெருமா னுடைய திரு  
 வடியையும், மாதவன் அடியினை-திரு மகனாகிய  
 திரு மாவின் திரு வடியையும், உன்னி-தியாநித்தும், சேர்-  
 (சிவ பெருமான் முதலிய தெய்வங்களின் அருளினாலே,  
 தெய்வங்க ளாக விளங்கும் காரணப் பிரஹ்மமே எமக்குக்  
 குருபர ராக) எழுந் தருளி வந்த, திருக் களரில்—திருக்  
 களரிலே கோயில் கொண் டருளுகின்ற, வீரசேகரன்  
 தன்-வீரசேகரப் பெருமா னுடைய, திரு அடிகளை-திருப்  
 பாதங்களை, திரம் நினைக்க-அப் பெருமான் எம்மை  
 அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆநந்தப் பிராப்தி வடிவ மான இயல்



பாகிய நிலையில் இருத்திய பேர் உபகாரத்திற்குக்  
கைமாருக) நாடோறும் மறவாமல் சிந்தித்து வழிபடும்  
படி (அருள் புரிந்த), காரையில் வாழும் கொப் புடை  
அம்மை கழல் இணை அநுதிநம் பணி வாம்-காரைக் குடி  
என்னும் பேர் ஊரிலே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற கொப்  
புடை அம்மையே நின் இரு திரு அடி மலர்களை யும்  
என்றும் வணங்கி வழி படுவோ மாக. எ—று.

காரியப் பிரஹ்மங்களை வழிபாடு செய்ததும், அவ்  
வாறு வழிபடலால் அக் காரியப் பிரஹ்மங்க ளாக நிலவும்  
காரணப் பிரஹ்மமே அருள் செய்து, குரு பர ராக எழுந்  
தருளி அத்வைத, நிலையை அடைவித்ததும், அந் நன்றி  
மறவாமல், அக் குருபர ருடைய திரு வடிகளைச் சிந்தித்து  
வழிபடச் செய்தலும், எல்லாம் கொப் புடையாள் அருட்  
செயலே யாகும் என்ப தாம். 10

காரைக் குடி கொப் புடை அம்மை தோத்திர ரச மஞ்  
சரியும், திரு வை யாறு அறு பத்து மூவர் மடம்  
சங்கத்து, சித. நாராயண சுவாமிகள் இயற்றிய  
நுந்தா ஒளி (நித்திய பிரகாச) உரையும்  
முற்றுப் பெற்றது.



உ  
சிவ மயம்.

பிள்ளையார் பட்டி,  
கர்ப்பக விநாயகர் தோத்திர ரச மஞ்சரி.  
நுந்தா ஒளி உரை. (நித்தியப் பிரகாச உரை)

கொள்ளைமா தவன்தன் மருகனாய் விளங்கிக்  
குமரன்தன் முன்னவன் ஆகி,  
வள்ளியை மணக்கும் குமரனுக் காக  
வாரண வடிவனாய் விளங்கிப்,  
பிள்ளைகள் தொழுது வித்தையைப் பெறவே  
பிறழற வீதியில் விளங்கும்,  
பிள்ளையார் பட்டிக் கர்ப்பகவி நாயகன்  
பிறங்கடி களைத்திநம் பணிவாம். 1

(இ—ள்) கொள்ளை மாதவன் தன் - அன்பர்கள்  
வேண்டியவற்றைக் கொள்ளை கொள (மிகுதியாகக்  
கொள்ளும்படி) அருள்புரியும் திரு மகள் நாயக ராகிய திரு  
மாலின், மருகன் ஆய் விளங்கி - மருமக ராக விளங்கியும்,  
குமரன் தன் முன்னவன் ஆகி - முருகப் பெருமானுக்கு  
முத்தவர் ஆக விளங்கியும், வள்ளியை மணக்கும் குமர  
னுக்கு ஆக - வள்ளி யம்மையாரைத் திரு மணம் செய்து  
கொள்ள விரும்பிய இளைய பெருமான் ஆகிய முருகப்  
பெருமான் பொருட்டு (அவ்வள்ளி அம்மையார் கண்டஞ்சி  
முருகப் பெருமானைத் தானே வந்து தழுவு மாறு) வாரண  
வடிவன் ஆகி விளங்கி - யானே முக வடிவம் உடையவன்  
ஆகத் தோன்றியும், பிள்ளைகள் தொழுது-சிறு குழந்தைகள்  
எளிதாகக் கண்டு வழிபட்டு, வித்தையை பெற-கல்வியை



யும் பிறவித்தைகளையும் அடையும். டி பிறழ்அற-பிறழ்ச்சி இன்றி (எங்கும் ஒருதலை யாக), வீதியில் விளங்கும்-வீதிக டோறும் விளங்குதலையும் செய்கின்ற. பிள்ளையார் பட்டி கர்ப்பக(வி)நாயகன் பிறங்கு அடிகளை திரும் பணி வாம்- (குன்றக்குடிக்கண்மையில் விநாயக மலை என விளங்கும்) பிள்ளையார் பட்டியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கர்ப்பக விநாயகப் பெருமானது விளங்கும் திரு அடிகளை இடை விடாமல் எந் நாளும் வணங்குவோ மாக எ—று.

பிள்ளையா ராகிய காரணப் பிரஹ்மமே, அன்பர்களின் பொருட்டு பல திறப்படத் திகழும் என்பது, இப் பாவாற் குறிப்பிடப்படுகின்றது.

பிள்ளையார் பட்டி பிள்ளையார் பெருமான் தேவர்கட் கும், மக்கட்கும், உதவி செய்து விளங்குவ ராதலின், தேவர் கட்கு மட்டும் உதவும் கற்பகம் போல்வ தன்று, இத் தெய்வக் கற்பக மாகிய பிள்ளையார் என்பார், விளங்கி, ஆகி, விளங்கி, விளங்கும், என்றனர்.

பிறங்குதல் - பிறவிப் பிணி அறுத்தலோடு, இம்மை மறுமை யின்பங்களையும் அளித்தலின் உலகெலா மறியப் படுதல்.

1

களளமில் நரனாய்க் கயமுக னாகிக்  
காநக வாழ்க்கையை நீத்துத்,  
தெள்ளுறும் நகர வீதிகள் தெருக்கள்  
சிறந்தவேம் பரசரு தருவில்,  
வள்ளல்கள் போற்றும் வள்ளலாய் விளங்கி  
வாநவர் போற்றுதற் குரிய,  
பிள்ளையார் பட்டிக் கற்பக விநாயகன்  
பிறங்கடி களைத்திரும் பணிவாம்.

2

(இ—ன்) கள்ளம் இல் நரன் ஆய்-(எல்லாப் பொருள் கட்குந் தான் அதிட்டாநமா யிருக்கிறேன் தோன்றும் எல்லா ஆரோபங்களும் அதிட்டாந மாகிய எனக்கு வேருக இல்லை. எல்லாம் யானே என்பதை மறையாமல் விளக்கு வதற்காக) மரித உறுப் புடையவ னாகியும், கயமுகன் ஆகி- யானே முகம் ஆகிய விலங் குறுப் புடையவ னாகியும் (விளங்கி) காநக வாழ்க்கையை நீத்து-(உலகுபிரக ளினைத் தையும் இடையூறகற்றிக் காப்பதே தொழி லாகக் கொண் டமையால்) நைட்டிக பிரமச்சாரி ஊரை அடையாது காநகத்திலே தங்கித் தவம் புரிதலை உலகினர்க் குணர்த்து நிலையை நீக்கி, யாம் இருத்தற் கேற்ப (இவ் வா றிருந்தாற் றுன் உலகத்தைக் காப்பாற்றலாம் என்பதை அறிவிப்பதை யுங் குறிக்கோ ளாகக் கொண்டு), தெள்ளுற - தெளிவாக, (வெளிப்படையாக), நகர வீதிகள்-பேருரில் பெருந் தெருக் களிலும், தெருக்கள்-சிறு தெருக்களிலும், சிறந்த வேம்பு அரசு அருந் தருவில்-மக்களுக் குடம்பிற் குறுதியளித்தலில் சிறப் பான் வேம்பு அரசு குளிர் காலத்தில் வெப்பத்தையும் வெய்யிற் காலத்தில் குளிர்ச்சியையும் அளிக்கும் உயர் வான ஆல் முதலிய மரங்களி னடிகளிலே தங்கி யருளுகின்ற, வள்ளல்கள் போற்றும்-வள்ளன்மையை யுடைய முதலாளி கள் இன்னும் பெரு முதல்களைப் பெற்று வருவார்க் கில்லை யென்னுமல் வழங்குதற் கருள்புரிதல் வேண்டும் என்று எண்ணி வழிபடுகின்ற, வள்ளல் ஆய்-அவர்கள் விரும்பியன வற்றை விரும்பிய வாறே கொடுக்கும் கொடையாளர் ஆய், விளங்கி-எழுந்தருளி, வாநவர் போற்றுதற்கு உரிய-அருள் பெறுவதற்கு தேவர்களும் கொண்டாடுதற் குரியவ ராக விளங்குகின்ற, பிள்ளையார்பட்டி கர்ப்பக விநாயகன் பிறங்கு அடிகளை திரும் பணி வாம் - பிள்ளையார் பட்டியில் எழுந் தருளியிருக்கின்ற கர்ப்பக விநாயகப் பெருமானது விளங்குந் திரு வடிகளை இடைவிடாமல் எந் நாளும் வணங்குவோ மாக, எ—று.



‘விளங்கி’ என்பது, ‘உரிய’ என்னும் குறிப்புப் பெயர்  
எச்சங் கொண்டது. 2

பள்ளமே டின்றிச் சம்மதாய் உள்ள  
பாரிலும் மலையினுச் சியிலும்,  
தள்ளுதல் இன்றிச் சம்மதாய்க் கருதித்  
தங்கிடும் ரின்கரு ணையைத்தான்,  
விள்ளுதல் இன்றி வாயினால் புகழ்  
விளங்குசந் தரவிநாயகமாய்ப்,  
பிள்ளையார் பட்டிக் கர்ப்பக விநாயகன்  
பிறங்கடி களைத்திரம் பணிவாம். 3

(இ—ள்) பள்ளம் மேடு இன்றி சம்மதுஆய் உள்ள  
பாரிலும் - (வழிபடுகின்றவர்கள் எளிதாக வழிபடும்படி)  
தாழ் வுயர் வில்லாமல் சமமாக உள்ள பூமியிலும், மலையின்  
உச்சியிலும் - (வழிபடுவர் உடல் வலிமை பெற ஏறி வழி  
பட்டுய்யு மாறு) மலைச் சிகரத்திலும், தள்ளுதல் இன்றி-  
இது நல்லது இது தீது எனக் கொள்ளுதல் தள்ளுதல் இல்  
லாமல், சம்மது ஆய் கருதி-ஒரே படித் தாக எண்ணி, தங்கி  
டும்-தங்கி மக்கட்கு அருள் புரிகின்ற, ரின்கருணையை தான்-  
தேவரீருடைய திரு அருளை, விள்ளுதல் இன்றி - நீங்காமல்  
(ஓயாமல்), வாயினால் புகழ்-என்னுடைய தண்ணிய இனிய  
சொல் லறியாத வாயினாலே புகழ்ந்து மா சற்று தே சுறும்  
ஆறு, விளங்கு சுந்தர விநாயகன் ஆம்-விளங்காநின்ற அழ  
கிய விநாயக மூர்த்தி யாகிய, பிள்ளையார் பட்டிக் கர்ப்பக  
விநாயகன் பிறங்கு அடிகளை திரம் பணி வாம்-பிள்ளையார்  
பட்டியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற கர்ப்பக விநாயகப் பெரு  
மானது விளங்குந் திரு வடிகளை இடைவிடாமல் எந்நாளும்  
வணங்குவோமாக எ—று

“சமம தாய் எண்ணி” என்றமையால், ஆழத்திலும்,  
மேட்டிலும். தங்குவார் என்பது குறிப்பிக்கப்பட்டதாகும்.  
ஆழத்துப் பிள்ளையாரும், மேடைப் பிள்ளையாருமாக இருத்  
தலின் என்க. இவ் வாறு எங்குந் தங்குதலால், எல்லார்க்கும்  
சமமாக அருள்புரிவார் என்பது குறிப்பிக்கப்பட்ட  
தென்க. 3

கொள்ளுதல் விடுதல் இன்றியே இருக்கும்  
குறைவிலா அறிவுருவாகி,  
சள்ளைகள் ஒழித்துத் தற்பர உருவாய்ச்  
சங்கரன் குமரன் ஆய் விளங்கிப்,  
பிள்ளைகள் நூறு பிழைகள் செய் தாலும்  
பெற்றவர் முறிவுரு ததுபோல்,  
பிள்ளையார் பட்டிக் கர்ப்பக விநாயகன்  
பிறங்கடி களைத்திரம் பணிவாம். 4

(இ—ள்.) கொள்ளுதல் விடுதல் இன்றியே இருக்  
கும்-(ஞாந அஞ்ஞாந காலத்தில்) அடையப்படுதலும்,  
விடப்படுதலுமாகத் தோன்றினும், கண்டாபரண நியாயம்  
போல என்றும் அடையப்பட்டே இருக்கும்படி யான,  
குறைவு இலா அறிவு உருவு ஆக பரிபூரணம் ஆகியும்,  
சேதநம் ஆகியும், இருந்தாலும், சள்ளைகள் ஒழித்து-வழி  
படுவார்க்குத் துன்பங்களை யொழித் தருள்வதற் காக, தத்  
பரவுருவாய்-மாயா சபளித காரணப் பிரம வடிவமாகி.  
சங்கரன் குமரன் ஆய்-பின்னர் அச் சுக தாந பரன் ஆகிய  
காரணப் பிரஹ்மத்தின் நிலையில் நின்றும், காரியப் பிரம  
மாக விளங்கி, பிள்ளைகள் நூறு பிழைகள் செய்தாலும்-  
தனக்குப் பிள்ளைகள் என்கிற எண்ணத்துடன் வாழும்,  
அன்பர்கள் பல குற்றங்களைச் செய்தா ராயினும், பெற்ற  
வர் போல பிள்ளைகள், செய்யும் பிழைகளைப் பொறுத்துக்  
கொள்ளும் படியான தாய் தந்தையர்கள் போல, முந்  
வருத-கோபித்துத் தள்ளி விடாமல் மறக் கருணையால்



தண்டித்து ஆட்கொண் டின்புறுத்தும் நோக்குடைவ ராகிய, பிள்ளையார் பட்டி கர்ப்பக விநாயகன் பிறங்கு அடிகளைத் திரும்பணி வாம்-பிள்ளையார் பட்டியில் எழுந் தருளியிருக்கின்ற கர்ப்பக விநாயகப் பெருமானது விளங்கும் திரு வடிகளை இடைவிடாமல் எந்நாளும் வணங்கு வோமாக. எ—று.

குமரன் என்பது, காரியப் பிரமத்தை என்க. 4

கொள்ளைகொள் முதலை கஜேந்திரன் காலைக்  
கொள்ளவே கவ்விய பொழுது,  
தள்ளுதல் இன்றி விரைவினில் வந்து  
தாளினை விடுவித்து மோட்சம்,  
கொள்ளுதல் அரிதே எனக்கரு தாது  
கொடுத்தல்போல் எனக்குமே ஈவான்,  
பிள்ளையார் பட்டி கர்ப்பக விநாயகன்  
பிறங்கடி களைத்திரும் பணிவாம்.

5

(இ—ள்.) கொள்ளை கொள் முதலை-மிகுதியாக எதையும் பற்றிப் பிடிக்கின்ற முதலை யானது, கஜேந் திரன் காலை-கஜேந்திரன் என்னும் யானையினது காலை அதனைத் தின்னும் பொருட்டு அதன் காலை (கவ்விய பொழுது)வாயாற் பற்றிப் பிடித்த பொழுது, தள்ளுதல் இன்றி-(ஆதி மூலமே என்றழைக்க நமக் கென்ன என்று) வெறுத்தல் இல்லாமல், விரைவினில் வந்து-விரை வாகக் கருடன் மேல் ஏறி வந்து, தாளினை விடுவித்து-கஜேந்திரன் காலை விடும்படி சக்கரப் படையை யேவி அறுத் துதவியு மத் துன்பத்தை ஒழித்ததோ டல்லாமல் எல்லாத் துன்பங் களினின்று நீங்கி இன்புறும்படி யான, மோட்சம்-விடு பேற்றையும், கொள்ளுதல் அரிது என்னுது கொடுத்தல்

போல்-இஃ தடைதல் அரி தாகும் எனக் கருதாது சாதநங் களை எல்லாம் கொடுத்தல் மூலமாகக் கொடுத்ததைப் போல, எனக்கும் ஈவான்-அடியேனுக்கும் அச் சாதந சாத்தியங்களை எல்லாம் ஒரே காலத்தில் கருணைப் பெருக் கினால் ஈயும் பொருட்டு, பிள்ளையார் பட்டி கர்ப்பக விநாயகன் பிறங்கு அடிகளை திரும்பணிவாம்-பிள்ளையார் பட்டியில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற கர்ப்பக விநாயகப் பெருமானது விளங்குந் திரு வடிகளை இடைவிடாமல் எந்நாளும் வணங்கு வோமாக. எ—று

திரு மாலும் கணேசரே, வேறு அல்லர், என்பதைக் குறிக்கத், திரு மால் வரலாற்றைக் கணேசர் மேல் ஏற்றிக் கூறினர் என்க. 5

அள்ளிநெஞ் சுருக்கும் அன்பினால் மகவை  
அகற்றிடா தணைத்துநின் றுவக்கும்,  
தள்ளைகள் நிகர்த்திங் கெனையுமே ஆண்ட  
தகைமையால் முழுமுதற் கடவுள்,  
கள்ளம் தின்றி யடியரைப் புரக்கும்  
காவலன் மறைமுடி அமரும்,  
பிள்ளையார் பட்டிக் காப்பகக் களிற்றின்  
பிறங்கடி களைத்திரும் பணிவாம்.

6

(இ—ள்.) நெஞ்சு அள்ளி உருக்கும்-உள்ளத்தை வாரி யெடுத்து உருகும்படி செய்கின்ற, அன்பினால்-அன்பே இயல் பாகப் பொருந்திய தன்மையினால், மகவை-தன் குழந்தையை, அகற்றிடாது-மல முதலியவைகளால், துன்புறுத்தினும், வடி வின்றிய தாக இருப்பினும், சீ என வெறுத்து ஒதுக்காமல் அணைத்து நின்று உவக்கும்-தழுவி முத்த மிட்டு (பெற்ற கரும் பொரு ளாகக் கருதி) மகிழும்படி யான, தள்ளைகள் நிகர்த்து-தாய்கள் போல,



இங்கு என்னையும்-இவ் வுலகில் எல்லாவற்றாலும், தாழ்ந்துள்ள அடியேனையும், ஆண்ட-(வெறுத் தொதுக்காமல் நம் மடியவன் என்று திரு வள்ளம் பற்றி) ஆண்டருளிய, தகைமையால்-அருட் டன்மை நிறைந்த. முழு முதல் கடவுள்-நிமித்தம் வேறு, உபாதாநம் வேறு என்று இராமல் நிமித்தமும் உபாதாநமும் ஆகிய உலக காரணப் பொருளாக நிலவும் காரணப் பிரமமாகிய அதிதப் பிரஹ்மமும், கள்ளமது இன்றி-வஞ்சகம் சிறிதும் இல்லாமல், அடியரை புரக்கும்-தந் திரு வடியே துணை என இருப் பவரைத் (துன்பத்தில் அழுந்தாமல்) காக்கின்ற, காவலன்-அரசனும் (ஆகிய), நான் மறை நான்கு வேதங்களின்-முடிவு-முடிவான உபநிடதங்களிலே, அமரும்-தங்கி விளங்குகின்ற, பிள்ளையார் பட்டி-பிள்ளையார் பட்டியிலே எல்லாருங் காண எழுந்தருளியிருக்கின்ற கர்ப்பகக் களிற்றின்-யானை முக முடைய கர்ப்பக விநாயக மூர்த்தியின், பிறங்கு அடிகளை நிரம் பணி வாம்-விளங்கா நின்ற திரு வடிகளை நாடோறும் வணங்கு வோமாக. என்று.

மாற்ற மநங்கழிய நின்ற பிரமமானது, உயிர்கள் உய்யும் பொருட்டு, அபிந் நிமித்த உபாதாந காரணமாக நின்ற லகை யுண்டாக்கி, அவ் வுயிர்களை நல்லன செய்யத் துண்டி, தீயன செய்யின், மறக் கருணையால், தண்டித்துத் திருத்திப் புரக்கின்றது, என்பார், “முழு முதற் கடவுள்” எனவும், “காவலன்” எனவும், கூறி அந் நிலைகளை யுபநிடதங்கள் விளக்குகின்றன என்பார், “மறை முடிவமரும்” எனவும், அது, யாவரும் கண்டு வணங்க யானை முகத்துடன் பிள்ளையார் பட்டியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற தென்பார், “பிள்ளையார் பட்டிக் களிறு” எனவும், அங்கும் கர்ப்பகம் போல வேண்டு வார் வேண்டுவ தெல்லாம் ஈயுந் தன்மைய தாக எழுந்தருளியிருக்கின்ற தென்பார், “கர்ப்பகக் களிறு” எனவும் கூறினர்.

ஒவ் வொரு வகையில் முதலாவ தன்றி. எல்லா வகையு மாக இருத்தலின், “முழு முதல்” என்றனர்.

தீயன செய்வாரைத் தண்டித்துக் காத்தலும், நல்லன செய்தாரை உபசரித்துக் காத்தலும், உள்ளபடி செய்தால், “கள்ளம் தின்றி” என்றனர். 6

கள்ளம் தின்றி வாக்கினைப் பெறவே  
கான்முனைக் காலத்தே பணிந்து,  
விள்ளமில் நல்ல மனதுமுண்டாக  
வேண்டினின் றருகினில் அடைந்தேன்,  
வள்ளலென் பெயரைப் பெற்றுமே வாரி  
வழங்கற்கே வீதிவீற் றிருக்கும்,  
பிள்ளையார் பட்டிக் கர்ப்பகக் களிற்றின்  
பிறங்கடி களைத்திரம் பணிவாம். 7

(இ-ள்.) கள்ளமது இன்றி-தெளிவாகவுள்ள (விளக்கத்தோடு கூடிய), வாக்கினைப் பெறவே-வாக்கை பெறுவதற்கு (வாக்கைப் பெற்று நினைப் புகழ்ந்து பாடுவதற்கு), கான் முனைக் காலத்தே பணிந்து-இளங்காலத் தொடங்கியே வணங்கி, விள்ளமில் மனதும் உண்டாக வேண்டி-பணிதலில் மாறுபடா மனம் உண்டாவதற்காகவும் விண்ணப்பித்து, அருகினில் அடைந்து-பக்கத்திற் போய். வள்ளல் என் பெயரை பெற்றுமே-அடியவர் விரும்பிய எல்லாம் கொடுக்கும் வள்ளல் என்கின்ற பெயரை, அதாவது, கர்ப்பகம் என்கின்ற பெயரை அடைந்தும், வாரியே வழங்கற்கே-பெயர் பெற்றதற்கேற்ப அள்ளிக் கொடுப்பதற் காகவே, வீதிவீற்றிருக்கும்-மதுரைச் சாலை வீதிக்கு நேராக யாவருங் காண இணையின்றி எழுந்தருளியிருக்கின்ற, பிள்ளையார் பட்டிக் கர்ப்பக களிற்றின்-பிள்ளையார் பட்டி கர்ப்பக விநாயகப் பெரு



மானது, பிறங்கு அடிகளை திரும்பணி வாம்-விளங்குகின்ற  
திரு அடிகளை நாடோறும் வணங்குவோ  
மாக எ—று.

7

வள்ளுவன் சொன்ன நூலினைக் கொண்டு  
வண்கவி யாகிடுவோரும்,  
கொள்ளுநற்ருளைக் கொண்டலா லன்றிக்  
கூடுமோ வாக்குவன் மைகள்,  
தள்ளுதல் இன்றி எளியனை ஆண்டு  
தளர்விலாக் கவிஞனாக் குதற்குப்,  
பிள்ளையார் பட்டிக் கர்ப்பகக் களிற்றின்  
பிறங்கடி களைத்திரும் பணிவாம்.

8

(இ—ள்.) வள்ளுவன் சொன்ன நூலினை-திரு வள்ளு  
வர் கூறிய திருக்குறள் முதலிய நூல்களைப் பயில்வதால்,  
வண்கவியாகிடுவோரும்-சிறந்த பாவலர், நாவலர்களாகு  
பவரும், கொள்ளும் நல் தானை-(அருளைக்) கொண்ட நல்ல  
திரு வடிகளை, கொண்டால் அன்றி-வணங்கும் பொரு  
ளாகக் கருதி வணங்கினால் அல்லாமல், வாக்கு வன்மை  
கள்-பாடுதலும் உரைத்தலு மாகிய வாய் வன்மைகள்,  
கூடுமோ-உண்டாகுமா, தள்ளுதல் இன்றி-(ஆகையால்)  
இழிந்தவன் என்று நீக்குதல் இல்லாமல், எளியனை ஆண்டு-  
எளியவனாகிய அடியேனையும் ஆட்கொண்டு, தளர்விலா  
கவிஞன் ஆக்குதற்கு-பிற பாவலர்களையும், நாவலர்  
களையும், கண்டு தளர்ச்சி கொள்ளாமல், வீறிட்டுப் பாடு  
பாவலனும் நாவலனுமாக ஆக்குதற் காக, பிள்ளையார்  
பட்டி, கர்ப்பகக் களிற்றின் - பிள்ளையார் பட்டி கர்ப்பக  
விநாயகப் பெருமானது, பிறங்கு அடிகளை திரும்பணி  
வாம்-அந்த விளங்குகின்ற (இரண்டு) திரு வடிகளையும்  
நாடோறும் வணங்குவோம் ஆக. எ—று.

வேண்டுவார்க்கு வேண்டுவன் எல்லாவற்றையும்  
அளித்தலால், “நற்ருள்” எனப்பட்டது.

கவி யாவதற் கெனவே, இன மாகிய நாவல னதலையும்  
விரும்பினர் எனக் கொள்ள இட மிருத்தலின், அதனையுஞ்  
சேர்த் தெழுதல் நேர்ந்தது.

8

வள்ளலென் றிருந்து வறுமையுற் றவர்க்கு  
வழங்கிடப் பொருடனைக் கொடாது,  
தொள்ளைக்கா தினிலே பிரணவப் பொருளைத்  
தோன்றிட என்றனக் களித்த,  
கள்ளைத்தான் குடித்த தன்மைய தாகக்  
காணுமா மயக்கியென் னுளத்தைப்,  
பிள்ளையார் பட்டிக் கர்ப்பகக் களிற்றின்  
பிறங்கடி களைத்திரும் பணிவாம்.

9

(இ—ள்) வள்ளல் என்று இருந்து-கொடையாளி  
என்று சொல்லும்படியாக இருந்து, வறுமை உற்றவர்க்கு-  
வறுமை அடைந்தவர்களுக்கு, வழங்கிட-அவர்கள்  
வறுமை நீங்கும்படி வாரி வேண்டியவற்றைக் கொடுப்  
பதற்குரிய, பொருள்தனை-(பொருள்களை கொடுத்து அப்  
புண்ணியத்தால் துறக்க முதலியவற்றில் தங்கிப் போகம்  
துய்த்து மீண்டும் பிறர் திறந்து உலக வாழ்விலே சழன்று  
துன்புறும்படி) வேண்டிய பொருள்களை, கொடாது-  
கொடுத்தலைச் செய்யாமல் (அருளினால்), தொள்ளை காதி  
னிலே - கேள்வியினாலே துளைக்கப்படாமல் வீணாக  
ஓட்டையாக வுள்ள செவிகளின் வழியாக, பிரணவப்  
பொருளை-பிரணவப் பொருளாகிய ஜீவப் பிஹ்ம ஐக்கியப்  
பொருளை, தோன்றிட-(உள்ளத்திலே) தோன்றும் படி,  
என் தனக்கு-மிகத் தாழ்ந்த (பக்குவி யல்லாத) அடியே  
னுக்கும், கள்ளை தான் குடித்த தன்மைது ஆக-கள்ளைக்  
குடித்தவன் மநம் மயங்கி நிற்கும் தன்மை போல,  
காணும் ஆ(று)-(யானும்) தோன்றும்படி, என் உள்ளத்  
தை-(முதலில்) அடியே னுடைய மனதை, மயக்கி-தீய



நிலைமையினின்று நீங்கி நல்லனவற்றைக் கொள்ளவும், செய்யவும், செவ்வீ உடையதாகத் திருத்தி, அளித்த-அருள் செய்த, பிள்ளையார் பட்டி-பிள்ளையர் பட்டியில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, கர்ப்பக களிற்றின்-கர்ப்பக விநாயகப் பெருமானது, பிறங்கு - விளங்காநின்ற, அடிகளை-உபய திரு வடிகளையும். திரம்-நா டோறும், பணி வாம்-வணங்குவோமாக. எ-று.

“கள்ளைத் தான் குடித்த தன்மையதாக” என்பது, “ஒப்பல் ஒப்பு” என்ன லாம். எதிர் மறை உவமம் ஆகும்.

கள்ளைப் பருகினவன் புத்தி தூய நிலைமையினின்று நீங்கி, நல்லனவற்றை பற்றுதலும் செய்தற்கு முயலுதலுமின்றித் திரிதல் போல், திரு அருளால் என் புத்தியைத்தீய நிலைமையினின்றும் நீங்கி, நல்லனவற்றை பற்றுதலும், செய்தற்கு முயலுதலும் உடையதாக இருத்தலின் (திரித்தலால்), “தன்மையதாகக் காணுமாமயக்கி” என்றனர்.

9

பிள்ளைகள் மிகுந்த பிழைகளைச் செய்தும்  
பெற்றவர் மக்களை முனிந்து,  
தள்ளுதல் உண்டோ உலகினில் அடியன்  
றவறினைப் பொருத்தருள் புரியும்,  
மள்ளமும் மலையும் மருவியே யிருக்கும்  
மாண்புகண்டினைமையதாகப்,  
பிள்ளையார் பட்டிக் கர்ப்பகக் களிற்றின்  
பிறங்கடி களைத்திரம் பணிவாம்.

10

(இ-ள்.) பிள்ளைகள் மிகுந்த பிழைகள் செய்தும்-தாம் பெற்ற குழந்தைகள் அறியாமையினாலே, மிக்க குற்றங்களைச் செய்தாலும். பெற்றவர் மக்களை முனிந்து-ஈன்றவர்கள் அக் குழந்தைகளை வெறுத்து, தள்ளுதல்

உலகினில் உண்டோ - ஒதுக்கிப் பற்றில்லாமல் விடுதல் உலகத்திலே உண்டா (இல்லை), அடியன் தவறினை-(அறியாமையினால்) கீழவனாகிய யான் செய்த பிழைகளை, பொறுத்து அருள் புரியும்-பொறுத்துக் கொள்ளுதலேயன்றி, (அவற்றை மறந்து) அருள் செய்கின்ற, மள்ளமும்-அருள் வலிமையோடு, மலையும்-மலையையும். மருவியே இருக்கும்-பொருந்தி யிருக்கின்ற, மாண்பு கண்டு-மாட்சிமையை கோக்கி, இனிமையது ஆக-எளிதாக, (அருகே சென்று) பிள்ளையார் பட்டி-பிள்ளையார் பட்டி, கர்ப்பகக் களிற்றின்-கர்ப்பக விநாயகப் பெருமானது, பிறங்கு-விளங்காநின்ற, அடிகளை-உபய திரு வடிகளையும், திரம்-நா டோறும், பணி வாம்-(மந்தில் நினைந்து வாக்கால் துதித்துக் காயத்தால்) வணங்குவோமாக. எ-று.

இப்பா கோயி லூர் ஆதி ஆண்டவர் ஸ்ரீ முக்திராம லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்திகள், தங்குரு பரர் உகந்த லிங்க ஞான தேசிக மூர்த்திகள் மீது பாடிய, “பிள்ளைகள் நூறு பிழைகள் செய்தாலும்” எனத் தொடங்கும் பாவையடி யொற்றிப் பாடிய பாடலாகும். இது, “முன்னோர் மொழி பொருளே யன்றி யவர் மொழியும்,

“பொன்னே போல் போற்றுவும் என்பதற்கும்,” (நன்னூல் பாயிரம்) என்னும் வெண்பாவின் கருத்துப் படி நிகழ்கின்ற தென்க.

10

திருப்புவணம் வேதாந்த மடம் சத சாத்திர கர்த்தா, ஸ்ரீ காசிகா நந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகள் இயற்றிய, பிள்ளையார் பட்டி கர்ப்பக விநாயகர் தோத்திர ரச மஞ்சரியும், திருவையாறு, அறுபத்து மூவர் மடாதிபதி, சிதம்பரம் கோ. சித. மடம், சிதம்பர ஞான தேசிகர் மாணுக்கர். மதுரை தமிழ்ச் சங்கத்து, பண்டித, நாராயண ஸ்வாமிகள் இயற்றிய நுந்தா ஒளி (நித்திய பிரகாச) உரையும் முற்றுப்பெற்றது.

சுபம் அஸ்து.



உ  
சிவ மயம்.

ஜகத் குரு ஸ்ரீ சங்க பகவத் பாதாச்சாரிய  
ஸ்வாமிகள் தோத்திர ரச மஞ்சரி.

அகப்புறப் பற்றை அகற்றிய அன்பர்  
அனைவர்க்கும் ஆந்மஞ்ர நத்தைப்,  
புகப்புகப் புகட்டிப் பொய்யுடல் தனிலகம்  
புந்தியை நீக்கிநற் றவமார்,  
மகத்துரு வமதாய் மன்னிட மதியை  
வழிவழி அளித்திட வந்த,  
சகத்குரு சங்கர பகவனற் பாதர்  
தாள்இணை தலைமிசைக் கொளுவாம்.

1

(இ—ள்.) அகப் புறப் பற்றை-(உடலையான் எனப் பற்றும்) அகப் பற்றும், மாடு மனை முதலியவற்றை என எனப் பற்றும் புறப் பற்றும், ஆகிய செருக்கை, அகற் றிய-உடம்பும் மாடு முதலியவைகளும், அழிந் தொழிவன வாகக் காணப்படுதலாலும், யான் என்பது எனது எனக், காணப்படுதலாலும், என என்பன, என அல்லன வாக வும், போதலாலும், அவைகள் யானு மல்ல, எனவு மல்ல என்று நீக்கியா னார் என்று அறிய வேட்கை கொள்கின்ற, அன்பர் அனைவருக்கும்-வேட்கையாளர்க ளாகிய அன்பர் கள் எல்லாருக்கும், ஆந்ம ஞானத்தை-(யான் பிரத்தியக் கபிந் பிரஹ்மம் என்று அறியும்படி யான) ஆந்ம ஞானத்தை, புக புக புகட்டி-திட அபரோக்ஷ மாக உண்டா கும்படி செய்து, பொய் உடல் தனில் அகம் புந்தியை நீக்கி-அவ் வான்ம ஞானம் திட அபரோக்ஷ மாக உண்டாத லால் அழியும் உடலில் யான் என்றுண்டாகும் மயக்க உணர்ச்சி வாசநா வயத்தால் சிறிதும் வராமல் ஒழித்து, நல் தவம் ஆம்-(ஆந்மாவை அறிய வேட்கை கொண்டு

நின்ற வன்பர் தம் மருளால் ஆந்ம ஞானிக ளாக ஆகி இரு வகைப் பற்றும் முற்றும் விட்டவர் என்பதைப் பின் வரும் ஆந்ம வேட்கையாளர் அவரை அடைந் துய்வதற் காக) துற வறத்திற் குரிய, மகத்து உருவமது ஆய்- துறவு வேட மாதிய உயர்ந்த வேட முடையவர்க ளாகவே. வழி வழி மன்னிட-பரம்பரை யாகப் பொருந்தி வாழும்படி, மதியை அளித்திட-அத் தகைய புத்தியையும் அளிப்பதற் காக, வந்த - (தத்துவ ஞான பரமாச்சாரியராகவும், துற வறச் செம்மலாகவும் எழுந்தருளி வந்த-சகத் குரு நல் சங்கர பகவத் பாதர் தாள் இணை-உலக குரு பர ராகிய ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதா ஞடைய இரு திரு வடிகளையும், தலைமிசை கொளு வாம்-யாங்களும் அவ் வாறு திடாப ரோக்ஷ ஞானிக ளாகவும், துற வறச் செம்மல்க ளாகவும், விளங்க வேண்டி எங்கள் தலையிலே குட்டிக் கொள்ளு வோ மாக. எ—று.

“கொள்ளுவாம்” என்பது, பா வாதலால், “கொளு வாம்” என, ளகரங் தொக நின்றது.

“புகப் புகட்டி” என்பதற்கு, முதலில் சாதங்கள் புகு மாறு செய்து, பின்னர்த் திடாபரோக்ஷ மாக வுண் டாகும்படி செய்து, என வுரைப்பினும் பொருந்தும், தவம் என்பது, இல் லறத்தையும், “நற் றவம் என்பது, துற வறத் தையும் உணர்த்தும். இது, “நற் றவஞ் செய் வார்க்கிடம் தவஞ் செய்வார்க்கு மஃதிடம்” (சீவக சிந்தாமணி) என்பது முதலியவற்றூற் புல னாகும்.

1

சகலரும் உனது சொருபமே என்று

சாஸ்திரம் புகன்றுமே தம்முள்,

விகலமில் லாமல் வேதவா ணியைக்கொள்

விபுதரும் விருப்புடன் கூற,



அகக்கரணத்தால் அகம்பிர மாஸமி

யெனஎணி நிற்குமா றளித்த,

சகத்குரு சங்கர பகவன் பாதர்

தாளிணை தலைமிசைக் கொளுவாம்.

2

(இ-ள்.) ச க ல ரு ம் - எல்லாச் சிவர்களும் (எல்லாச் சடப் பொருள்களும்) உளது சொருபமே என்று-உன்னுடைய வடிவமே என்று (அதிகாரியைப் பார்த்து) சாஸ்திரம்-வேதங்களும் வேத வழித் தோன்றிய நூற்களும் புகன்றும்-சொல்லியும், தம் உள் விகலம் இல்லாமல்-தங்களுக்குள்ளே வேறு வேறுக அறியாமல், வேதவாணியை கொள்-நான்கு வேத சித்தாந்தத்தை ஒரே படியாக அறிந்த, விபுதரும்-வேதியர்களும், விருப்புடன் கூற-நேரே அறிய முடியாதவர்களுக்கும் நேரே அறிந்தவர்களுக்கும் ஐயந் திரி பகலவும் விருப்பத்துடன் கூறும் படியும், அகக் கரணத்தால்-(அவ் வேத முதலிய நூல்களையும் வேத முணந்தார் கூறும் மொழிகளையும் கொண்டு) அந்தக் கரணத்தினாலே, அகம் பிரஹ்ம அஸமி என எண்ணி நிற்கும் ஆறு - தேகதிரய அவஸ்தாத் திரய சாக்ஷியும் பிரத்தியக் குமான யான் சர்வ சாக்ஷியான பிரஹ்ம மாயிருக்கிறேன் என்று சிந்தித்துத் திடாபரோக்ஷ ஞானத்தைப் பெறும்படியும், அளித்த-சாயனர் உருவமாக வந்து வேத பாஷ்யங்களையும் முதலில் உபநிஷதம் கீதை பிரஹ்ம சூத்திரங்களுக்கும் பாஷ்யங்களையும் செய்து அத்வைத சித்தாந்தமாகிய வேதாந்த சித்தாந்தம் உலகில் என்றும் நிலை பெறுக எனத் திருவுளத் தெண்ணி அருள் செய்த, சகத்குரு சங்கர பகவன் நல் பாதர் தாள் இணை-உலக குருபர ராகிய ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதா ஞடைய இரு திரு வடிகளையும் தலைமிசை கொளுவாம்-யாங்களும் அவ் வாறு திட அபரோக்ஷ ஞானிகளாகவும் துற வறச் செம்மல்களாகவும், விளங்க வேண்டி, எங்கள் தலையிலே குட்டிக் கொள்ளுவோமாக எ-று.

ஸ்ரீ வித்தியாண்ய சுவாமிகளையே பூர்வாசிரமத்தில், “சாயணர் என்பர்” என்பார்கள். 2

அகிலமும் ஈசன துருவம தென்றும்

அன்புளார் எவருமே அதனைச்,

சககரணமதாய்ச் சாருவர் என்றும்

சதாவீ சாவாஸ்ய நிஷதம்,

புகலுவதாலும் பூரணப் பிரமம்

பொள்ளென அடைவதற் கருளச்,

சகத்குரு சங்கர பகவன் பாதர்

தாள் இணை தலைமிசைக் கொளுவாம்.

3

(இ-ள்.) அகிலமும் - அறியப்படுவனவும் அறியப்படாதனவும் ஆகிய எல்லாச் சட சேதந் பொருள்கள் அனைத்தும், ஈச (உ) னது உருவமது என்றும்-பிரஹ்மா பிந்ந பிரத்தியக் காகிய உனது வடிவமே, உனக்கு வேறுக யா தொன்றும் இல்லை என்றும், அன்புள்ளார் எவரும்-ஆந்ம வேட்கை உள்ளவர் அனைவரும், அதனை-அவ் வாந்ம வடிவ பிரஹ்மத்தை, சக கரணம தாச் சாருவர் என்றும், கற்பித மாகத் தோன்றும் உலகம் முழுதும் பிரஹ்ம சொருபமே என்றறிந்து அவ் வுலகம் வேறு என்கிற எண்ணத்தை விடுகையாகிற எண்ணத்தினாலே அடைந்த தன் அடைவாக அடைந்தின் புருவாக இருப்பார்கள் என்றும், சதா-எப் பொழும், ஈசாவாஸ்ய நிஷதம்-ஈசாவாஸ்ய உபநிஷதம், புகலுவதாலும், (உண்மையை உரைப்பதாலும் இதனை அறிந்தவர் சம்சாரத்தினின்றும் கரை ஏறியின்புறுவர் என்னும் திடத்தினாலும் மகிழ்ச்சியுடன்) மொழிவதாலும், பூரண பிரமம் பொன் என அடைவதற்கு-தேச கால வஸ்து பரிச்சேதம் இன்றி, நினைந்த பிரஹ்மத்தை நிலையாத தேகம் நிலையான போதே அடை



வதற்காக (பிரத்தியக் காகிய யான் அப் பிரஹ்ம மாக இருக்கின்றேன் என்று அறிவதற்காக) அருள்-திரு அருள் பாலித்த, சகத் குரு சங்கர பகவன் நல் பாதர் தான் இணை தலையிசைக் கொளுவாம்-உலக குருபர ராகிய நல்ல சங்க பகவத் பாதா ஞடைய இரு திரு வடிகளையும் யாங்களும் அவ்வாறு திட அபரோக்ஷ ஞானிக ளாகவும், துறவறச் செம்மல்க ளாகவும், விளங்க வேண்டி எங்கள் தலையிலே குட்டிக் கொள்ளுவோ மாக. எ—று.

“புகலுவதாலும்” என்றதில் உம்மை, பிற உபரிஷதங் கூறுவதன்றி. என இறந்தது தழீஇ நின்றது. புகலுதல்- மகிழ்ச்சி உடன் உரைத்தல். 3

செகமெலாம் போற்றத் திக்கெலாஞ் செயித்துச்

செய்தநூல் நூறுட னேதான்,

இகவிலாப் பாஷ்யம் எனும் உரை விரிவாய்

எட்டிரண் டாமுப ிடதத்,

தகவுட னியற்றிச் சகலரும் ஆநந்த

சாகர ராயிருப் பருளும்,

சகத்குரு சங்கர பகவனற் பாதர்

தான் இணை தலையிசைக் கொளுவாம். 4

(இ—ள்.) செகம் எலாம் போற்ற-உலகத் துயர்ந்த வர்கள் எல்லாரும் புகழும்படி, திக்கு எலாம் செயித்து- திக்குகள் அனைத்திலும் உள்ள பிற மத வாதிகள் எல்லா ரையும் வென்று முடிவில் சர்வஞ்ஞ பீடம் ஏறி வீற்றி ருந்ததோடு, நூறு நூல் செய்தல் உடனே - பல நூல்களை அத்தை சித்தாந்தத்தை வெளிப்படவும் அந்தர்க்கத மாக(உள்ளீ டாக) நிலவவும் வைத்துச் செய்தருளியதுடன், இகவு இலா பாஷ்யம் எனும் உரை-பிற பாடியங்கள் போல வெறுத்துத் தள்ளத் தக்கதாக இல்லாமல் (நுண் புல

முடையார் எல்லாரும் கொள்ளத் தக்கதாக) விளங்கு கின்ற பாஷ்யம் என்கின்ற உரையை, எட்டு இரண்டும் ஆம் உபரிஷதம்-ஈசாவாஸ்யம் என்னும் உபரிஷத முத லிய பத்து உபரிஷதங்களுக்கும் (பகவற் கீதை பிரஹ்ம குத்திரங்களுக்கும்) ஐந்த் சுஜாதீயம், அஸ்தாமலகம், நரசிஹ்ம பூர்வ தாபரீயம், உத்தர தாபரீயம் ஆகிய ஆறும், ஆக பதி னாறுக்கும் (பாஷ்யம்), தகவுடன் இயற்றி-தகுதி அமையச் செய்து, சகலரும் - (அண்மை சேய்மைகளில்) மந்தர் முதலிய எல்லா அதிகாரிகளும் (படித்து) ஆநந்த சாகரராயிருப்பதற்கு, அருளும்-பிரஹ்மா நந்தக் கடலாகி யிருப்பதற்கு அருள் புரிகின்ற, சகத் குரு சங்கர நல் பகவத் பாதர் இணை தான் தலை மிசைக் கொளுவாம்-உலக குருபரர் ஆகிய நல்ல சங்கர பகவத் பாதா ஞடைய இரு திரு வடிகளையும் யாங்களும் அவ்வாறு திட அபரோக்ஷ ஞானிக ளாகவும், துறவறச் செம்மல்களாகவும், விளங்க வேண்டி எங்கள் தலையிலே குட்டிக் கொள்ளு வோ மாக. எ—று.

பாஷ்யம் பதி னாறு ஆவன 1 ஈசாவாஸ்யம். 2 கேநம். 3 கடம் 4 பிரசிநம். 5 முண்டகம். 6 மாண்டூக்கியம். 7 ஐதேரேயம் 8 தைத்திரீயம். 9 சாந்தோக்கியம். 10 பிரக தாரண்யம். 11 பிரஹ்ம குத்தரம். 12 பகவற் கீதை 13 ஐந்த் சுஜாதீயம் 14 நிருசிஹ்ம பூர்வ தாபரீயம். 15 உத்தர தாபரீயம். 16 அஸ்தாமலகம். என்பன வாம்.

உபரிஷதம் பத்து ஆவன 1 ஈசாவாஸ்யம். 2 கேநம். 3 முண்டகம் 4 மாண்டூக்கியம். 5 கடம். 6 பிரசிநம். 7 ஐதேரேயம். 8 தைத்திரீயம். 9 சாந்தோக்கியம். 10 பிரக தாரண்யகம். என்பன வாம். 4



பகவிலாத் தேவி பூசையைப் பண்ணப்  
 பண்ணிய பிரபஞ்ச சாரம்,  
 அகலிலா நூலை அநுதிநம் படித்தால்  
 அம்பிகை அருளினை அடைந்து,  
 இகலிலாப் பூசை இயற்றியே இகத்தில்  
 இன்பமாம் சொருபத்தை அடைய,  
 சகத்குரு சங்கர பகவனற் பாதர்  
 தாள் இணை தலைமிசைக் கொளுவாம்.

5

(இ—ள்.) பகவு இலா தேவி பூசையை பண்ண—  
 இறைவனோடு பிரிவிலா திருக்கும் அருள் மய மான  
 தேவியை பூசை செய்வதற் குரிய முறைகளை விளக்கும்  
 படியாக, பண்ணிய பிரபஞ்ச சாரம்-செய் தருளிய பிர  
 பஞ்ச சாரம் என்னும்-அகல் இலா நூலை-நிலைத்த நூலை,  
 அநுதிநம் படித்தால்-நா டோறும் படித்தால், (என்றும்  
 படித் துணர்ந்தால்,) அம்பிகை அகல் இலா-அம்பாளது  
 இடைவிடாது செய்கின்ற (நா டோறும் செய்கின்ற),  
 பூசை இகத்தினில் இயற்றி-பூசையை இவ் வுலகில் செய்து,  
 அருளினை அடைந்து-அம்பாள் திரு வருளை பெற்று,  
 இன்பம் ஆம் சொருபத்தை அடைய-இன்ப வடி வாகிய  
 ஆந்ம் சொருபத்தை அடைந்ததன் அடை வாக அடைந்  
 தாறுதல் பெற லாம், அவ் வா றடைந் தாறுதல் பெறுவ  
 தற்கு, சகத் குரு நல் சங்கர பகவத் பாதர் தாள் இணை  
 தலை மிசைக் கொளு வாம். உலக குருபர ராகிய நல்ல  
 ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதா ளுடைய இரு திரு வடிகளையும்  
 யாங்களும் அவ் வாறு திடாப ரோக்ஷ ஞாநிக ளாகவும்,  
 துற வறச் செம்மல்க ளாகவும் விளங்க வேண்டி எங்கள்  
 தலையிலே குட்டிக் கொள்ளுவோ மாக. எ—று.

5

பகவனற் கீதை படிப்பவர் தமக்குப்  
 பலவித சமுசயம் உண்டாம்,  
 அகர் அகர் என்றே அறிந்துமே அவரவர்  
 ஆற்றலை அளவிட்டாற் போலப்,  
 படுதரம் ஆகப் பாஷியம் செய்த  
 பான்மையை மனத்தினில் உன்னிச்,  
 சகத்குரு சங்கர பகவனற் பாதர்  
 தாள் இணை தலைமிசைக் கொளும்.

6

(இ—ள்.) நல் பகவன் கீதை படிப்பவர் தமக்கு-  
 நல்ல பகவற் கீதையை படிப்பவர்களுக்கு, பல வித  
 சமுசயம் உண்டாம்-அது பல வித மாகப் பொருள்  
 கொள்ளு மாறு ஆழ்ந்து கிடத்தலால், இவ் வாறே? அவ்  
 வாறே? எனப் பல வகை யான ஐயப்பாடுகள்  
 பொருளை நிச்சயிக்கும் பொழுது உண்டாகும் ஆதலால்,  
 அகர் அகர் என்றே அறிந்துமே-ஒவ் வொருவர் உரைகளைப்  
 பார்க்கும் பொழுது, இவர் உண் ணுழைந்து எழுதியவர்  
 எனவும், இவர் அவரை விட உண் ணுழைந்து எழுதியவர்  
 எனவும், சொல்லும்படி அறிந்து, அவர் அவர் ஆற்றலை  
 அளவிட்டால் போல-அவர் அவரும் தங்கள் தங்கள் உரை  
 யிடும் ஆற்றலை அளவிட்டுக் காட்டினால் போல, பகு  
 தரம் ஆக-பலபடி யாக, பாஷ்யம் செய்த பான்மையை-  
 பாஷ்யம் செய்த தன்மையையும், (அக் கீதையின் உட்  
 கருத்தை உள்ளபடி விளக்கி எழுதிய சங்கர பாஷ்யம்  
 அமைந்த தன்மையையும்), மனத்தினில் உன்னி-மனதிலே  
 சீர் தூக்கி பார்த்து (அந் நன்றி மறவாமல்), சகத் குரு நல்  
 சங்கர பகவன் பாதர் தாள் இணை தலைமிசை கொளு வாம்-  
 உலக குரு பர ராகிய ஸ்ரீ ஐகத் குரு நல் சங்கர பகவத்  
 பாதா ளுடைய இரு திரு வடிகளையும் யாங்களும் அவ்  
 வாறு திடாப ரோக்ஷ ஞாநிக ளாகவும், துற வறச் செம்மல்  
 க ளாகவும் விளங்க வேண்டி எங்கள் தலையிலே குட்டிக்  
 கொள்ளுவோ மாக. எ—று.

6



உகவரும் மதங்கள் யாவுமே உண்மை  
அல என உவர்த்துநின் நெழித்தும்,  
சுகநிலை யருளுமத் துவிதமா நிலையே  
தூயதென் றுணர்த்தலால் எவரும்,  
சுககுரு வென்னத் தனித்தமர் உயர்ந்த  
சற்குரு மத்குரு பரராம்,  
சுகத்குரு சங்கர பகவனற் பாதர்  
தாள் இணை தலைமிசைக் கொளுவாம்.

7

(இ—ள்.) உக வரும் மதங்கள் யாவுமே-மநம் அழிந்  
து வருந்தும்படித் தோன்றித் துன்ப வழியிற் செலுத்தி  
யின் பந் தருவன போல விளங்குகின்ற எல்லா மதங்  
களும், உண்மை அல-மெய் நெறியைக் காட்டுவன  
வாகா, என உவர்த்து நின்ற ஒழித்து-என்று வெறுத்து  
ஒதுக்கி விட்டு, சுக நிலை அருளும்-சுக சொருப மான  
ஆத்ம சாஷாத்தார நிலையை அடைவிக்கக் கூடிய, அத்து  
விதம் ஆம் நிலையே-நிலை ஆன அத்துவிதக் கொள்கையே.  
தூயது என்று-குற்ற மற்ற கொள்கை யாகும் என்று,  
உணர்த்தலால்-உலகிற்கு உள்ளபடி அறிவித்தலால், எவ  
ரும்-எல்லாரும், சுக குரு என்ன-உலக குரு என்று மொழி  
யும்படி, தனித்து அமர்-இணை யின்றி எழுந்தருளியிருக்  
கின்ற, உயர்ந்த சத் குரு-உயர் வான சத்தை யளிக்கின்ற  
குருபரரும், மத் குரு பரர் ஆம்-எங்களுக்கு உரிய குரு  
பரரும் ஆகிய, சுகத்குரு நல் சங்கர பகவன் பாதர் தாள் இணை  
தலை மிசை கொளு வாம்-உலக குருபரர் ஆகிய நல் ஸ்ரீசங்கர  
பகவத் பாதர்களுடைய இரு திரு வடிகளையும் யாங்களும்  
அவ் வாறு திட அபரோக்ஷ ஞாநிக ளாகவும், துற வறச்  
செம்மல்க ளாகவும், விளங்க வேண்டி எங்கள் தலையிலே  
குட்டிக் கொள்ளுவோ மாக. எ—று

7

செகம்புகழ் குருகோ விந்தநற் பகவற்  
பாதர்தம் திருவடி பணிந்து,  
மிகமுயன் றிதயம் வருத்தமெய் தாமல்  
மேன்மைரு பத்தினை அடைய,  
நகுதலில் மநதை எவருக்கும் அருளி  
நன்மைகள் பலபல புரிந்த,  
சுகத்குரு சங்கர பகவன்நற் பாதர்  
தாள் இணை தலைமிசைக் கொளுவாம்.

8

(இ—ள்.) மேன்மை ருபத்தினை அடைய-மேன்மை  
கள் எல்லாவற்றினும் மேன்மை யான ஆந்ம ருபத்தை  
அடைந்ததன் அடை வாக அடைவதற்கு, மிக முயன்று  
இதயம் வருத்தம் எய்தாமல்-மிகுதி யாகப் பல முயற்  
சிகளைச் செய்து மநம் வருந்தாதபடி, செகம் புகழ் குரு  
கோவந்த நல் பகவத் பாதர் திரு வடி-உல கெலாம் புகழு  
ம்படி யான கோவந்த பகவத் பாதா ளுடைய பிறவியை  
ஒழிக்க வல்லன வாதலால் நல்லன வாகிய திரு வடிகளை,  
பணிந்து-வணங்குத லாகிய எளிய வழியில் நிற்பதற்கு,  
நகுதலில் மநதை எவருக்கும் அருளி-சிரித் திகழாமல்  
ஒருப்படுகின்ற மநதைத் தன்னை யண்டுகின்ற எல்லாருக்  
கும் கொடுத்து, நன்மைகள் பல பல புரிந்த-நன்மை யளிப்  
பன வாகிய சாதர சதுஷ்டய முதலியவற்றையும் உண்டா  
கும்படி செய்கின்ற, சுகத் குரு நல் சங்கர பகவத் பாதர்  
தாள் இணை தலை மிசைக் கொளு வாம்-உலக குருபரர்  
ஆகிய நல் ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதர்க ளுடைய இரு திரு  
வடிகளையும் யாங்களும் அவ் வாறு திட அபரோக்ஷ ஞாநி  
களாகவும், துற வறச் செம்மல்க ளாகவும், விளங்க வேண்டி  
எங்கள் தலையிலே குட்டிக் கொள்வோ மாக. எ—று

தங் குருபரரின் மேன்மையைத் தான் கண்டிருத்தலால்  
தம்மைச் சார்ந்தவரையும், அக் குருபரரி னடியை வணங்  
கு மாறு அவர்கள் மநதைத் தூய்மை படுத்துபவர் என்



பார், “செகம் புகழ் குரு கோவிந்த நற் பாதர் திரு வடிபணிந்து நகுதலில் மந்தை எவருக்கும் அருளி” என்றனர். பாப நெஞ் சடையார் சான்றோ ரடி வணங்கலில் வெறுப்புடைய ராவ ராதலில், “நகுதலில் மந்தை யெவருக்கும் நல்கி” என்றனர். தன்னை வீடு பெறுங் குறிப்புடன் எவர் வந்தடையினும், நன் மந் மருளுவா ரென்பார். “எவருக்கும்” என்றனர். ‘நல்’ என்பதைத், திரு வடிக்குக் கூட்டி யுரை யுரைக்கப்பட்டது, “நற் றுள்” என்று சான்றோ. ராண்டிருத்தலால். என்க. 8

புகலரும் பரத்தைப் புரிதநின் அருளால்

புந்தியிற் கொள்ளுமா றுனது,

அகலறும் அடியை அடைந்தனன் அடியேன்

ஆதரித் தருளுவாய் என்னைச்,

சகமதில் உனறன் அடிமை என்றுரைக்கத்

தக்கவர் கூட்டுற வளிப்பாய்,

சகத்குரு சங்கர பகவன் நற் பாதர்

தாள்இணை தலைமிசைக் கொளுவாம். 9

(இ-ள்.) புகல் அரும் பரத்தை-மாற்ற மநங் கழிய நின்ற பரம் பொருளை. புரித நின் அருளால்-இயல் பாகவே ஆவரண விசேஷ மலங்க ளற்ற தூய்மை யான குரு பரர் ஆகிய தேவரீ ருடைய திரு அருளாலே, புந்தியில் கொளும் ஆறு-தா காக புத்தியிலே கொள்ளும்படி, உனது அகல் அரும் அடியை-தேவரீரது அடியார்கள் உள்ளக் கமலத்தை விட்டு நீங்காத திரு வடியை, அடியேன் அடைந்தனன்-உன்பழ வடியா னாகிய யான் அடைக்கல மாக வந்து சார்ந்தனன், என்னை-அவ் வாறு வந்து சார்ந்த அடியேனை. ஆதரித்து அருள்வாய்-பேணி அருள்வா யாகி, சகமதில்-இவ் உலகத்திலே. உன் தன் அடிமை என்று உரைக்க தக்கவர்-தேவரீ ருடைய அடியவர் என்று உரைக்கத் தகுந்த (ஞான வொழுக்க முடையவர்களோடு, கூட்டுற வளிப்பாய் -

சேர்ந்து வாழும் சேர்க்கையைக் கொடுத்தருள்வா யாக (என்று). சகத்குரு நல் சங்கர பகவத் பாதர் தாள் இணை தலைமிசை கொளு வாம்-உலக சருபர ராகிய நல் ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதா ளுடைய இரு திரு வடிகளையும் யாங்க ளும் அவ் வாறு திட அபரோக்ஷ ஞானிகளாகவும், துற வறச் செம்மல்க ளாகவும், விளங்க வேண்டி எங்கள் தலையிலே குட்டிக் கொள்ளுவோ மாக. ஈ-று.

‘அடிமை’ என்பது, உயர்திணைப் பன்மையை உணர்த்தி நின்றது. “இது போன்ற குடிமை முதலியனவும், இரு திணைக்கும் ஒத்த உரிமையன என்பது. ‘குடிமை யாண்மை’ (தொல் - சொல்-கிளவியாக்கம்.) என்பது கொண்டு துணியப்படும். ‘என்று’ என்பது, சொல் எச்சம் ஆக வருவிக்கப்பட்டது. 9

பகவனற் பாதர் தமையடைந் தவரைப்

பாருளோர் யாவரும் மதிப்பர்,

சகமதிற் கூறும் உரையினைக் கேட்டுத்

தண்திரு வடிகளை அடைந்தேன்,

அகமெனு மதியை அகற்றியே என்னை

ஆண்டருள் செய்திடல் வேண்டும்,

சகத்குரு சங்கர பகவனற் பாதர்

தாள்இணை தலைமிசைக் கொளுவாம். 10

இ-ள். சகமதில்-இந்த வுலகத்தில், நல் பகவத் பாதர் தமை-நல்ல சங்கர பகவத் பாதாளை. அடைந்தவரை - அடைக்கல மாக அடைந்த அடியவரை, பார் உள்ளோர் யாவரும் மதிப்பர்-பூ வுலகிலே யுள்ள எல்லாரும் (மேன்மையான ராகத் தேவரீர் ஆக்குதலால்) மேன்மையான ராகக் கருதுவார்கள். (தாழ்ந்த நிலையிலே யிருக்கவிடமாட்டீர்), கூறும் - (என்று) கூறுகின்ற, உரையினை கேட்டு-மொழியை பலர் சொல்லக் கேட்டு, தண் திரு வடிகளை அடைந்



தேன்-தேவரீரது சம்சார தாபத்தை ஒழித்து முக்தி யாகிய குளிர்ந்த சோலையிலே புகவிடுகின்ற திரு வடி சகடத்தை சார்ந்தனன் (அடைந்தனன்), அகம் எனும் மதியை - (ஆதலால்) யான் ஆகாத தூல தேகாதிகளை யான் என்று பற்றும் புத்தியை. அகற்றி-ஒழித்து, என்னை ஆண்டு அருள் செயல் வேண்டும் - அடியேனை பிரத்தியக் கபிர்ந பிரஹ்மமே யான் என்று திடமாகக் கண்டு மரச் சோலையை அடைந்து இறுமார் திருக்கு மாறு அடிமைகொண்டு அருள் புரிய வேண்டுமென்று, சகத் குரு நல் சங்கர பகவத் பாதர் தாள் இணை தலை மிசைக் கொளு வாம் - உலக குருபர ராகிய நல் ஸ்ரீ சங்கர பகவத் பாதா ஞடைய இரு திரு அடிகளையும், யாங்களும் திட அபரோக்ஷ ஞாநிக ளாகவும், துற வறச் செம்மல்க ளாகவும். விளங்க வேண்டி எங்கள் தலையிலே குட்டிக் கொள்ளுவோமாக. எ—று

சகடம்-வண்டி, சங்கரன் வீட் டின்பத்தை அளிப்பவன், மற்றைய உலக இன்பம், இன்பம் ஆகா வாகலின், வீட் டின்ப மளிப்பவன் என்று பொருள் கூறலே பொருந்தும். 10

திருப் பூ வணம், வேதாந்த மடாதிபதி, ஸ்ரீ காகிகாந்த ஞானாச்சாரிய ஸ்வாமிகள் இயற்றிய, ஸ்ரீ சகத் குரு சங்கர பகவத் பதாச்சாரிய ஸ்வாமிகள் ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரியும், திருவை யாறு, அறுபத்து மூவர் மடாதிபதி, சிதம்பரம், கோ. சித. மடம், ஸ்ரீ சிதம்பர ஞான தேசிகர் மாணாக்கர், சங்கத்து பண்டித, ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகள் இயற்றிய ஹந்தா ஒளி (நித்தியப் பிரகாச) உரையும் முற்றுப் பெற்றது.

எல்லாரும் இன் புற்று இனிது வாழ்க.

ஆக ஏழு வகை, தோத்திரத்துக்கு கவி-70.

தொடர்  
நம்பர்

பாட்டு

பக்கம்

1	அகப்புறப் பற்றை	102
2	அகிலமும் ஈசன	105
3	அருளைந்து நான்கு	70
4	அள்ளிநெஞ் சுருக்கும்	95
5	ஆசிலா நிலையை	40
6	ஆசடை அன்பர்	20
7	ஆரையில் மந்ததை	81
8	இருளினைப் போக்கு	64
9	உகவரும் மதங்கள்	110
10	உருண்மந் தன்னை	60
11	ஊசியி லிருந்து	1
12	ஊசிடும் உடலை	38
13	ஊரையே விட்டு	76
14	கருணைநன் கியைந்து	68
15	கள்ளம் தின்றி	97
16	கள்ளமில் நரனாய்	90
17	காசிலா இறைவன்	51
18	குருடர்தாம் வேறு	61
19	குருளையென் றுலக	56
20	கொள்ளுதல் விடுதல்	93
21	கொள்ளைமா தவன்தன்	89
22	கொள்ளைகொள் முதலை	94
23	சலகரும் உனது	103
24	சாதக தனைக்கண்	48
25	சீரையே அளிக்கும்	87
26	செகமெலாம் போற்ற	106
27	செகம்புகழ் குருகோ	111
28	சோறையே விரும்பி	82
29	தாசிகள் வலையிற்	29
30	திருவளர் கங்கை	58
31	தெருள்நனி விளங்க	63
32	தேசினே உடைய	6
33	தேசினே உடைய	25
34	தேசினே உடைய	36



35	தேசினைப் பெற்று	5
36	நாசமாம் இந்த	44
37	நாசமாம் இந்த	50
38	நாசியில் ஒடும்	23
39	நாசியின் வழிக்கொள்	16
40	நாசியி னுநியை	3
41	நாரினிற் படுஞ்சீர்	85
42	நீசனா யினுமே	13
43	பகவன் நற்கீதை	109
44	பகவன் நற்பாதர்	113
45	பகவ்வாத் தேவி	108
46	பள்ளமேடின்றி	32
47	பாசம துறுமென்	46
48	பார்தனில் யாரும்	74
49	பிள்ளைகள் மிகுந்த	100
50	புகலரும் பரத்தை	112
51	பூசுரர் போற்றும்	21
52	பேசிடா நிலையில்	10
53	பேசுமா நுடப்பி	42
54	மருளுடை மாந்தர்	53
55	மாசறு மணியே	14
56	மாசிலா மணியாம்	8
57	மாசிலா திருந்து	18
58	மாசினை உடைய	27
59	மாசினை உடைய	31
60	மாசிலாச் சிவன்றன்	28
61	மாசிலா மந்தன்	34
62	மாசுருக் காட்சி	12
63	பேர்தனை விரும்பி	77
64	பேரையூர்ச் சரந்த	86
65	பேரையே விரும்பி	82
66	பொருள்நனி விரும்பும்	66
67	வள்ளவென் றிருந்து	99
68	வள்ளுவன் சொன்ன	98
69	வாசம தாக	32
70	வீரைமா தவன்நல்	79

(34 முதல் எழுத்துக் கொண்டது)

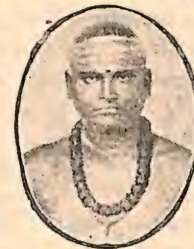
உ சிவ மயம்  
ஓம் தத் சத், பரம் பிரஹ்மணே நம:

விம்சதி ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி.

(இரு பது புகழ்ப் பாச் சுவைப் பூங் கொத்து.)

இது

சத சாஸ்திர கர்த்தா, திருப் பூ வணம், வேதாந்த மடம்,  
ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிக ளவர்களால்  
இயற்றப்பெற்று,



திரு வை யாறு, அறு பத்து மூவர் மடாதிபதி,

சிதம்பரம், கோ. சித. மடம்,

ஸ்ரீ சிதம்பர ஞான தேசிக ஸ்வாமிகள்

மாணக்கர்

ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகளால் இயற்றப் பெற்ற,

நுந்தா ஒளி (நித்தியப் பிரகாச) உரையுடன்

திருப் பூ வணம், வேதாந்த மடாதிபதி,

ஸ்ரீ காசிகாநந்த ஞானாச்சார்ய ஸ்வாமிகளால்

மதுரை, V. சுப்புராயலு நாயுடு பிரஸிஸ்,

பதிப்பிக்கப்பட்டது.



## சப்ததா சப்ததி: பிழை திருத்தம்.

பக்கம்	வரி	பிழை	திருத்தம்
3	17	துன்பதுடன்	துன்பத்துடன்
"	22	நூனியை	நூனியை
10	4	படுத்திப்	படுத்திப்
"	28	காசியில்	காசியில்
11	21	கிலா	கியலா
14	14	அபநா	அபாநா
"	27	(தனது)	(தனது
17	13	தவராது	தவறுது
18	22	ததிசி	கபில
"	25	தூய்மையா	தூய்மையாய்
"	"	ததிசி	கபில
19	18	திருந்து	ச்சகரர்
20	23	னீரலே	னீரிலே
26	26	தம்	தலம்
28	13	சொச்சொரும	சொச்சொருபம்
36	14	மூசு	மூசு
40	24	சோபாதிகம்	சோபாதிகப்
46	7	காசியில்	காசியில்
52	27	பணிகளை	பணிகளை
64	21	மாணவரி	மாணவரி
73	13	பிரபஞ்சார	பிரபஞ்ச சார
76	10	கப்பா	கப்பா
"	26	பழமாம்	பழமா
77	1	மீன்	மீன்
78	29	என்று	என்றும்
82	18	மந்தைத்	மந்தைத்

## விம்சதி ஸ்தோத்திரம்.

7	24	அறியவரம்	அறியவரம்
"	28	அவர்களுக்கும்	அவர்களும்
8	13	முறையினி	முறையினி
9	27	அப்பதியான்	அப்பதியான்
"	14	முதிர்	முதிர்
"	29	கருள்கென	கருள்கென

## 20 பாட்டு முதற் குறிப்பு.

எண்	விபரம்	பக்	எண்	விபரம்	பக்	எண்	விபரம்	பக்
1	அண்முதல்	15	8	கல்லினால்	1	15	பல்லினால்	2
2	அல்லையே	10	9	தண்மையார்	4	16	புண்ணுறும்	14
3	இல்லையே	4	10	தில்லையிற்	7	17	புல்லையிற்	3
4	எண்ணரும்	1	11	தொல்லையிற்	8	18	வண்மைசான்	10
5	எண்ணரும்	8	12	நண்ணவில்	3	19	விண்ணில்	13
6	கண்ணினேர்	6	13	நல்லதோர்	9	20	வில்லையே	11
7	கண்கள்மூன்	12	14	நல்லவர்	5			

மலைகளில், கடவுள் எழுந்தருளி யிருப்பதும்.

பல உருவாக மலை அமைந்திருப்பதும். ஆன  
103 மலைகள். 1 மலை உருவம்

1 நாகமலை (சர்ப்பகிரி பாம்பு மலை) 2 கழுகு மலை 3 யானை மலை  
4 பசு மலை 5 குக்கும மலை 6 வீழுகி மலை 7 மயில் மலை  
8 பன்றி மலை 9 புராக் கூட்டு மலை 10 பரங்கி மலை

2 மலையில், கடவுள் இருப்பது.

11 பழநி மலை 12 சுவாமி மலை 13 வள்ளி மலை  
14 தெய்வ யானை மலை 15 சுப்பிரமணிய மலை  
16 வெண்ணெய் மலை 17 குன்றக் குடி மலை 18 மைலம் மலை  
19 கழுகு மலை 20 கந்தமாதந பர்வதம் 21 விநாயக மலை (நாயக மலை)  
22 திண்டுக் கல் மலை 23 நாமக் கல் மலை

4 கடவுள் இருப்பதும், மலையும்.

24 திரு எழும்பியூர் மலை 25 திரு ஈயங்கோய் மலை  
26 திருச் செங்கோடு மலை 27 திரு மெய்யம் மலை [சத்ய கிரி]  
28 திரு மால் இருந் சோலை மலை 29 திரி யப்பக மலை  
30 சித்தர் மலை 31 நந்தி மலை 32 மந்திர மலை 33 வீந்த மலை  
34 நிஷத மலை 35 ஹேம கூட மலை 36 கோவர்த்தக கிரி  
37 ஓங்கார மலை 38 துரோண அசலம் 39 கந்தியா குமரி மலை  
40 சஞ்ஜீவி மலை 41 வெங்கட மலை (திரு மலை)  
42 பெருமான் மலை 43 கெருடன் மலை 44 வாந மா மலை  
45 நாக மலை 46 நொடித்தான் மலை 47 மாணிக்க மலை  
48 கைலாச பர்வதம் 49 திருப்பதி 50 கதிர் காம மலை 51 ஊதி மலை  
52 கநக கிரி 53 கொங்கண கிரி 54 அண்ணா மலை  
55 கழுக் குன்றம்



- 56 பிரான் மலை [விருத்த கிரி]  
 58 முது குன்றம் (விருத்தாசலம்)  
 60 இம் கிரி (பனி மலை)  
 62 அருண கிரி (செம் மலை)  
 64 வெள்ளி அம் கிரி  
 66 விராவி மலை  
 68 சுதுர கிரி  
 70 தணிகா அசலம் (திருத் தணி)  
 72 நீர் மலை (தண்ணீர் மலை)  
 74 ரத்ன கிரி  
 76 விந்திய மலை  
 78 சென்னி மலை  
 80 கொடு முடி  
 82 திரி கிரா மலை  
 84 சங்க கிரி (சங்கு மலை)  
 86 அருக்கொணு மலை  
 88 திருக் கோண மலை  
 90 சிற் கொந்த மலை  
 92 குரு மலை  
 94 ஆவுக் கோடு  
 96 எழு மலை (சப்த கிரி)  
 98 கொங்கண கிரி  
 100 ஸ்ரீ சைலம்  
 102 ரசத் கிரி  
 57 பரன் குன்றம்  
 59 சிவ கிரி  
 61 கொல்லி மலை  
 63 சோண அசலம் [மலை]  
 65 சுவேத கிரி (வெள்ளி)  
 67 பொன் மலை (தங்க மலை)  
 69 அழகு மலை  
 71 காள் ஹஸ்தி மலை  
 73 வேத கிரி (வேத அசலம்)  
 75 கிருஷ்ண கிரி (கருப்பு மலை)  
 77 நீல மலை (நீலாசலம்)  
 79 நார்த்த மலை  
 81 மயில் நாக பர்வதம்  
 83 குமரி மலை  
 85 குற்றலம் (திரி கூடாசலம்)  
 87 கொடுங் குன்றம்  
 89 சகஸ்ர கிரி (ஆயிர மலை)  
 91 புகழி மலை  
 93 பொதிய மலை  
 95 ஊதி கிரி  
 97 குருடி மலை  
 99 சக கோத்தரி  
 101 தென் சேரிக் குன்று  
 103 ராஜ கெம்பீர வள நாட்டு மலை

ஆக 103.

இம் மலைகளுள். திரு அண்ணாமலையும் ஒன் றாகும். 1 அருண கிரி, 2 சோண சைலம், 3 சோணாசலம், 4 சோதி மலை, 5 அழல் ஒங்கிய ஒங்கல், 6 அழல் கிரி, 7 கனல் மால் வரை, 8 அருணாசலம், 9 அருண மலை, 10 சோண கிரி, 11 சோதிக்க கிரி, 12 சோணத்திரி, என்னும் 12 பெயர்களை உடைய தாம்.

நதிகளும், தெய்வங்க ளாகப் புகழவும், பூசிக்கவும், படும்

- 1 கங்கை 2 யமுனை 3 சரஸ்வதி 4 நருமதை  
 5 காவேரி 6 குமரி 7 கோதாவரி 8 சிந்து  
 9 தாமிர பருணி 10 துங்க பத்திரி 11 கிருஷ்ண  
 இப் பதி னென்றில், கங்கா நதியும் ஒன் றாகும்.

விம் சதி ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி.  
 (இரு பது புகழ்ப் பாச் சுவை பூங் கொத்து.)

திரு அண்ணா மலை,  
 அண்ணா மலையார் தோத்திர ரச மஞ்சரி.  
 நுந்தா ஒளி (ரித்தியப் பிரகாச) உரை.

எண்ணருஞ் சோதி உருவமாய் இலங்கி  
 எழிலமர் கார்த்திகை மதியில்,  
 மண்ணவர் தேவர் வந்தடி பரவ  
 மதியினில் அவர்க்கொளி யாக்கிப்,  
 பெண்ணணங் குண்ண முலையவ் ஞாடனே  
 பெரிதுளம் மகிழ்ந்துவீற் றிருக்கும்,  
 அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை  
 அன்புடன் வணங்கிவாழ்த் திடுவாம்.

1

(இ—ள்.) எண் அரும் சோதி யுருவம் ஆய் இலங்கி-  
 இத் தன்மைய தென்று அள விட்டுக் கூறுதற் கியலாத  
 ஒளி வடி வாக விளங்கி, எழில் அமர்-விழாவின் எழுச்  
 சியும், பிற வளங்களின் எழுச்சியும், தங்கிய, கார்த்திகை  
 மதியில்-காத்திகை மாதத்தில், மண்ணவர்-மழை நீரால்  
 வாலாமை போக்கடிக்கப்படுதலால். மண் என்று பெயர்  
 பெறுகின்ற நிலத்திலே தோன்றிய மக்களும், தேவர்-  
 விரும்பியவற்றைச் செய்து மகிழ்ந் துறைதலால் தேவர்கள்  
 என்று பெயர் பெறும் வா னுலகத்தாரும், வந்து அடி  
 பரவ- அவ் வளங்களைப் பொரு ளாக் கருதாமல் நெருங்கி  
 வந்து தம் திரு வடிகளைத் துதித்தலால். அவர்க்கு-அவர்க  
 ளுக்கு, மதியினில் ஒளி ஆக்கி-புத்திகளிலே ஞான ஒளியை  
 உண்டாக்கி, பெண் அணங்கு உண்ணாமலையுடன்-விரும்



2 திரு அண்ணா மலை, அண்ணா மலையார் ஸ்தோத்திரம்.

பத்தக்க தெய்வம் பெண் வடிவம் ஆன அண்ணா முலையை உடைய அருட் சத்தியுடன், பெரிது உளம் மகிழ்ந்து— (ஐயர்களின் பிறப் பறுத்தற்கே படைப்பு முதலிய ஐந் தொழிலைச் செய்கின்றோம் அச் செயல் இங்குப் பலன் உடையதாகின்ற தென்றலால்) மிக உள்ள மகிழ்ந்து. வீற்றிருக்கும்—(இணையின்றி) எழுந்தருளியிருக்கின்ற, அண்ணல்—பெருமையிற் சிறந்தவ ராகிய, எம் அண்ணா மலையவர்—எங்கள் திரு வண்ணா மலை நாத ராகிய சிவ பெருமானுடைய, அடியை—திரு வடிகளை, அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடுவாம்—அன்போடு வணக்கஞ் செய்து துதிப்போமாக. எ—று.

ஞாயிறு திங்கள் நெருப்பு நாள்கள் கோள்கள் முதலிய ஒளிப் பொருள்களெல்லாவற்றினும், மிக்க ஒளியுடன் தோன்றி நிற்கின்றமையாலும், அவற்றையும், விளக்குகின்றமையாலும், “எண்ணரும் சோதி” என்றனர். ஞாயிறு முதலிய வெளி ஒளிகளால், போக்க முடியாத அஞ்ஞாந வள்ளிருளைச் சிறிது மில்லா தொழிக்கு மொளியாதலால், “எண்ணரும் சோதி” என்றார் எனினும் ஆம்.

மாலும், பிரமனும், அடி முடியறியாது, செருக்கடங்கிப் பணிந் துய்தி பெற்றமை யறிந்து, வந்து அடி பரவ என்பார், “வந்து அடி பரவ” என்றனர்.

தேவரும், பூவுலகில் வந்து பரவின லொழிய, உய்தி பெறலரிது என்பதைக் குறிக்கவும், “வந்து” என்றனர் என்க.

“அருண் மலை” என்பதே, அண்ணா மலை என ஆயிற்று என்க இனி, “அண்ணா” என்பதை, ஈறு கெட்ட எதிர்மறைப் பெயர் சொல் எனக் கொண்டு, மாலும், பிரமனும், நெருங்கி அடி முடிகளை யுணர முடியாத எனப் பொருள் கூறலும் ஒன்று.

நுந்தா ஒளி உரை.

3

பூசை முறைகளும், வணக்க முறையும், புகழு முறையு, மாகிய வழிபாட்டு முறைகள், ஒன்றும் குறைவில்லாமற் செய்யினும், அன்பில்லா திருப்பின், “எண்ணரு மன்புளத் தில்லை யேயெனில், பண்ணிய பூசனை பயன்ற ராதரோ” (பிரபு லிங்க லீலை) என்றபடி, பயன்படாதன வாக முடிதலால், “அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடுவாம்” என்றனர்.

1

நண்ணலில் பகைவர் தாமுமே வந்து  
நலம்பல விளங்குகார்த் திகையில்,  
பெண்மையோர் பாகம் உடையதும் தன்னைப்  
பெட்டபுடன் வழிபடுந் தன்மை,  
விண்ணவர் கண்டு வியந்துவந் தடைய  
விளங்கிடுந் திருவண்ணா மலையில்,  
அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை  
அன்புடன் வணங்கிவாழ்த் திடுவாம்.

2

(இ—ள்) நண்ணல் இல்—(மந முதலிய கரணங்களால்) நெருங்கி வழிபடுந் தன்மை யில்லாத, பகைவர்தாமும்—சிவ வெறுப் புடையவர்களும் கூட, வந்து—(தரிசித்தால் உள்ளங் கையி னெல்லிக் கனி போலக் கண்கூடாகப் பயன் கிட்நும் என அறிதலால்) விருப்புடன் வந்து, நலம்பல விளங்கு கார்த்திகையில்—பல நன்மைகள் விளங்கும்படியான கார்த்திகை மாதத் திரு விழாவிலே, பெண்மை ஓர் பாகம் உடையன் ஆம் தன்னை—(இடப் பாகம் பெறப் பவளக் குன்றில் தபசு செய்து இடப் பாகம் பெற்றமையால்) இடது பாதித் திரு மேனியானது பெண் வடிவாக விளங்குதலை யுடையவ னாகிய தன்னை, பெட்டபுடன் வழிபடும் தன்மை—பகைமையை விட்டு மிக்க அன்புடன் வழிபாடு செய்கின்ற தன்மையை, விண்ணவர் கண்டு—புல மிக்கவ ராகிய தேவர்க ளறிந்து, வியந்து—என்னே இத்தலத்தின் பெருமை, இவ் விழாவின் பெருமை,



இவ் விறைவர் பெருமை, இருந்தபடி என்று, இரும்புது கொண்டு, வந்து அடைய-(தாம் வழிபட்டுப் பயன் பெரு திதுவரை இருந்தோமே யென்று வருந்தி விரைந்து) வந்து நெருங்கி அன்புடன் வழிபட்டு வேண்டுவன பெற்றின்புற் றிலங்கும்படி, விளங்கிடும்-(அன்புடையவர் வேண்டுவன அளிப்பதற்கு செவ்வி யுடையவ ராகத் தாம் இருப்பதற் கேற்ப) விளங்குகின்ற, திரு அண்ணாமலையில்திரு அண்ணா மலை என்னும் அறம் பெருகும் திருப் பேரூரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, அண்ணல்-பெருமையிற் சிறந்தவ ராகிய, எம் அண்ணாமலையவர்-எங்கள் திரு அண்ணாமலை நாத ராகிய சிவ பெருமானுடைய, அடியை-திரு அடிகளை, அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடுவாம்-அன்போடு வணக்கம் செய்து துதிப்போமாக. எ—று.

“ஆணாகிப் பெண்ணைப் அலியாய்ப் பிறங்கொளி சேர்.”(திரு வாசகம்) என்றமையால், பெண்ணாக விளங்கு வதும், அவ் விறைப் பொருளே யாகும் என்று கண்ட மையால், “பெண்” என்துது, “பெண்மை” என்றனர். கார்த்திகைத் திரு விழாவில், சிவ பெருமானைப் பிற மதத் தினரும், பயன் பெற வழிபடுதல் கண்டமையால், “நண்ணலில் பகைவர்” எனக் கூறத் தொடங்கினர். முன்னர் அண்ணா மலை என்று வந்தமையால், பின்னர், “அண்ணாமலையவர்” என வாளா பெயராக நின்று தென்க.

தண்மையார் மதியைச் சார்ந்துள தவத்தர்  
சருவதா வந்துவர் தேகும்,  
திண்மையார் பெரிய அருணையில் உறையும்  
பெரியதற் திருவடி அடைய,  
உண்மையார் ஞானம் தனைவிளக் கமதா  
வலகத்தார் உணரவே யுரைக்கும்,  
அண்ணல்எம் அண்ணா மலையவர் அடியை  
அன்புடன் வணங்கிவாழ்த் திடுவாம்.

(இ—ள்) தண்மை ஆர்-செந் தண்மை என்னுந் தண்ணளியை உடைய, மதியினை—புத்தியை (திரு வுள்ளத்தை), சார்ந் துள தவத்தர்-அடைந்த தபசிகள், வந்து வந்து ஏகும்-அடைந்து தம்மை தெரிசித்து வேண்டு வன பெற்று மகிழ்ந்து செல்லும்படியானதும், உறையும் பெரியவர் தம்-தன்பால் வசிக்கின்ற பெரும் பொருளைத் தாமாகக் கண்டுயர்ந்த மெய்ஞ்ஞானிகளின், திருவடி அடைய-திருவடிகளை அடைந்து வழிபடவும், உலகத்தார் உணரும் ஆறு-(அடைந்து வழிபடும் உலகத்தவர்கள்) அறிந் தின்ப வறுதியை அடையும்படி, உண்மை ஆர் ஞானந்தனை-மெய்ஞ்ஞான நூல்களை, விளக்கமதா உரைக் கும்-மெய்ஞ்ஞானத் தோன்றும் வகையில் விளக்க முற அவர்கள் உபதேசிக்கும்படியானது மாகிய, திண்மை ஆர் பெரிய அருணையில்-திணிந்த பெரிய அருணைசலத் திலே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, அண்ணல்-அண்ணலாகிய, எம் அண்ணாமலையவர்-எங்கள் அண்ணாமலை நாதருடைய, அடியை அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடுவாம்-திருவடிகளை அன்போடு வணக்கம் செய்து துதிப்போமாக. எ—று.

“உண்மையார் ஞானம்” என்பது, “இடம்படமெய் ஞானம்” (நாலடியார்) என்புழிப் போல, ஞான நூல்களை உணர்த்திற்று ஆகு பெயராக என்க. “உரைக்கும்” என்பதனால், “ஞான நூல்கள்” என்பது புலப்படல் காண்க. “அங்குக் கற்பினும்” என்பதனாலும், “ஞானம்” என்பது, ‘ஞான நூல்களை’ என்பது புலப்படுகின்றது. ‘வந்து வந்து’ என்பவற்றை, ‘வந்து, உவந்து’ எனப் பிரித்துப் பொருள் காண்க.



கண்ணினேர் நெல்லிக் கனியதைப் போலக்  
கடவுளின் சொருபத்தை விளக்க.  
மண்ணவர் பெருமற் பெற்றிட விரைவில்  
மறுவுடல் தனைப்பெரு திருக்கத்,  
தண்ணலர் சோதி சொருபமாய் விளங்கும்  
தத்துவம் அசிமுதற் பொருளாம்,  
அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை  
அன்புடன் வணங்கிவாழ்த்த திடுவாம்.

4

(இ—ள்.) கண்ணின் நேர்-கண்ணாலே காணத் தக்க, நெல்லி கனியதை போல-உள்ளங் கையி லமைந்த நெல்லிக் கனியைப் போல, தத் த்வம் அசி முதல் பொருள் ஆம் கடவுளின் சொருபத்தை-தத்வம் அசி மகா வாக்கியத்தின் மெய்ப் பொரு ளாகிய மாற்ற மங்கழிய நின்ற பிரத்தியக் கபிந்ர பரமாந்மாவின் ஐக்கிய சச்சிதாநந்த சொருபத்தை, மண்ணவர்-மண்ணுலகத்திலே யுள்ள உயர் திணை ஆகிய மக்கள், விரைவினில்-("இக் கணத் திருந்த தினிவரும் கணத்தா டிருக்குமோ மரிக்குமோ" என ஐ யுறும்படி, பெற்ற வுடல் இருத்தலால், உடல் மடிவதற்கு முன்னரே) விரைந்து, பெருமல் பெற்றிட-அடைந்ததன் அடை வாக அபரோக்ஷ மா க அடையும்படியும், மறு உடல் தனை பெறு திருக்க-(சச்சிதா நாந்த மெய்பரம்பொருளை பிரத்தியக் காகிய தா னாக அபரோக்ஷ மா க அறிந்து அடைந்த மையினாலே, பிறப்பிற்குக் காரண மாகிய ஆவரண ரூப அஞ்ஞானமும், அஞ்ஞானத்தின் காரிய மான குக்கும சரீரங் களும், அழிதலைப் பெறதலால்) வேறு பிறப்பினை பெறு திருக்கும்படியும், விளக்க-விளக்குதலின் பொரு ட்டு. தண்ணலர் சோதி சொருபம் ஆய் விளங்கும்-குளிர்ச்சி விரிந்த ஒளி வடி வாக விளங்குகின்ற, அண்ணல்-அண்ணல் ஆகிய, எம் அண்ணா மலையவர்-எங்கள் திரு அண்ணா மலை நாத ருடைய, அடியை அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடு

வாம்-திரு அடிகளை அன்போடு வணக்கம் செய்து துதிப்போ மாக. எ—று.

பூ வுலகத்திலே மக்க ளாகப் பிறந்தவர்களே, புண்ணி யங்களைச் செய்து, நரகங்களை யடையாமல், துறக்கத்தை யடையவும், வீ ட்டடைதற்குக் கருவி யாகிய மெய்ஞ் ஞானத் தையும், அம் மெய்ஞ் ஞானத்தைப் பெறுதற்கு வாயில் க ளாகிய நித்த வரித்தப் பொருகளின் வேறுபாட் டுணர் வும், அவ் வுணர்வினால் அநித்திய மாகிய இம்மை மறுமை யின்பங்களின் உவர்ப்பும், அவ் வுவர்ப்பால் நித்த மாகிய வீடு பே றடைய எழும் வேட்கையும், அவ் வுவர்ப்பும், வே ட் கையும். உறுதி பெறுவதற்கும். இன்னும், அம் மெய்ஞ் ஞானத்திற்கு வாயி லாக அமைகின்ற கேட்டல் தெளித லாகியவற்றிற் குறு துணை யாக நின்றற்கு முரிய, உட் பொறி வெளிப் பொறிகளை தகைய வல்ல சமம் முதலிய பண் பாறன் உறுதிச் சேர்க்கையும் பெறுதற் கும், மெய்ஞ் ஞான நூல்களைக் கேட்டல் முதலியன செய் தற்கும், அவற்றால் மெய் உணர்வு பிறக்க வீடு பே றடை தற்கும், உரியவர்க ளாக இருத்தலால், "மண்ணவர்" என் றனர். இம் மூ ன் றினை பற்றியே, என்று முள தென் றமிழ்ச் சான்றோர்கள், மக்களை, "உயர் திணை" அதாவது, உயர்ந்த தன்மையை உடையவர் என ஆள லாயினர் என்க. இவ் வாறு, ஆண்டனர் என்பதை, "உயர்திணை என்மனார் மக்கட் சுட்டே." என ஆ சிரியர் தொல் காப்பியர் கூறுதலால் அறிய வாம். தேவர்களும், புலம் மிக்கவர் ஆயினும் பெரிதும் இன்பந் துய்த்தற் கன்றி, அறம் ஈட்டவும், வீ ட்டடையவும், முயல்வார். முயலினும், மண்ணுலகில் வந்தே, ஈட்டவும், அடையவும் முயல்வார் என்பது, புராண முதலியவற்று லறியலாம். அவர்களுக்கும், மண்ணு லகிலே வந்து மண் ணுலகத்தார் போல, அறம் வீடுகளை யீட்டவும், அடையவும், முயறலால், அவரும் அடங்க, "மண்ணவர்" என்றார் எனினும் ஆம்.

4



எண்ணரும் அண்ணா மலையவர் எனவே  
 இருக்குமீ சாநதே சிகரும்,  
 தண்ணிய உளத்தைத் தகைந்துநற் சமாதி  
 தனிலிருந் திடுகவென் றருள,  
 உண்ணெகிழ்ந் தெனக்கும் ஒருவரம் அளித்தே  
 உதவுவாய் எனத்திரம் வேண்டி,  
 அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை  
 அன்புடன் வணங்கிவாழ்த் திடுவாம்.

5

(இ—ள்.) எண் அரும்—“இப்படியன் இந் நிறத்தன் இவ் வண்ணத்து இவன்” என்று அளவிட்டுக் கூறுதற்கு அரியவரான, அண்ணா மலையவர் எனவே—திரு அண்ணா மலை நாதரே இப் பெரியார் என்று எவரும் கூறும்படி, இருக்கும்—விபக்கு மாறு புலிகளின் நடுவே சமாதி நிலையுந் நெழுந்தருளி யிருக்கும்படி யான, ஈசாந தேசிகரும்—ஈசாந ஞாந தே சிக மூர்த்திகளும், நல் சமாதியில் இருந்திடுக என்று, தண்ணிய உளத்தை தகைந்து—தாழ்ந்த விஷயங் களைப் பற்றி ஓடுகின்ற என்னுடைய உள்ளத்தைத் தடுத்து, அருள (முன் சென்று பலகால் வலம் வந்து பணிந்து நிற்கும் என்னை நெருங்கித் திரு வள்ளத் தெழும் தண்ணியினாலே என்னைப் போல நீயும்) ரிட்டாபரகை இருப்பாயாக என்று திரு வாய்மலர்ந் துரைத்து உரைத்த படியே ரிட்டையுடையவராக இருக்கும்படி அருள் புரிவதற்குரிய, ஒரு வரம்—ஒரு வரத்தை, எனக்கும்—(மிகத் தாழ்ந்த) அடியேற்கும், அளித்தே உதவ—கொடுத்த துதவும் படி, அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடுவாம்—பெருமையிற் சிறந்தவராகிய எங்கள் திரு அண்ணாமலை நாதராகிய சிவ பெருமானுடைய திரு வடிகளை அன்போடு வணக்கஞ் செய்து துதிப்போமாக. எ—று.

“ஈசாந ஞாந தேசிகர்” என்று இப் பெரியாருக்குப் பெயர் வந்தது. ஈசாந பாகத்தில், திரு அண்ணா மலையிலிருந்தமையானும், மெய்ஞ் ஞாநிட்ட ராக இருந்தமையாலும் ஆகும். இப் பெயரி லிருந்து, திரு வண்ணா மலையிலும்தொரு திசையிலும், இத் தகைய பெரியார்கள் இருந்தனர் என்பதும், இன்றும், இருக்கின்றனர் என்பதும், புலப்படுகின்றன. பெரியவர்கள் என்றும் இருத்தலாலே தான், “தவக்கல நடத்த வளர்த்தெழுஞ் சோண சைல (சிவப்பிரகாச சுவாமிகள்) எனச் சான்றோர் கூற லாயினர். ஈசாந ஞாந தேசிகர். சிதம்பரத்தி லிருந்த ஸ்ரீ மௌர சுவாமிகளின் மாணவர்களுள் ஒருவர் ஆவார். ஸ்ரீ மௌர சுவாமிகளைப் பாவால் புகழ்ந்திருத்தலால் என்பர் சிலர் சிலர் இவரும், மௌர ஞாந தேசிகரும். ஒரு குரு சீடர்கள் ஆவார்கள். மௌர ஞாந தேசிகரைத் தம்மிலும் மேம்பட்டவராகக் கருதினமையால் அவரைப் பாவால் புகழ்ந்தனர் என்பர்.

இப் பா வாசிரியர், அண்மையி லன்றிச் சேய்மையி லிருப்பினும், ஈசாந ஞாந தேசிகர் பால் பேரன்பு கொண்டவரென்பதும், திரு அண்ணா மலை ஈசாந ஞாந தேசிகர் மடத்தில், சில காலம் தங்கி வசித்தனர் என்பதும், பழ வடியவர்களோடு கூடிய கூட்டுறவும். தாம் பழ வடியவராக இருத்தலும், பேரன்பிற்குக் காரணங்களாகும். என்பதும், புலப்பட, இப்பா நிகழ்கின்ற தென்னற்கையமில்லை.

இறைவன் குரு வாகத் தோன்றியே அருள் புரிதலின், அவ் விறைவன் தாம் உயர்ந்தவராகக் கருதுகின்ற ஈசாந ஞாந தேசிகராக எழுந்தருளிவர. அவர் மூலமாக ரிட்டைப் பெற வேண்டுமென விரும்புகின்றனர், என்பது புலப்படக் கூறுகின்றனர், அத் தேசிகரால் கொண்டபேர் அன்பினால் எனச் சான்றோர்கள், தம்மில் மேம்பட்டவர்களாத் தங்குருபராக எண்ணுதல் வேண்டும் என்பதையும், இதனால் குறிப்பித்தனர் என்னல் ஆம் இன்னும்



10 திரு அண்ணா மலை, அண்ணா மலையார் ஸ்தோத்திரம்.

இதனால், அடியவர்களை, அவர்கள் எவராயினும், அவரை மெய் யடியவ ராகக் கொண் டவரோ டிணங்கி அவர் பால் அன்பு செய்தல் பெரும் புண்ணியஞ் செய்தவர்க்கே யியலும் என்பதையும், ஞாபித்தனர் எனவும் கூற லாம்.

இனி இப் பாவிற் குரையிடுங்கால், சென்னையி லமர்ந் திலங்கும், “கேட்டார் பிணிக்குந் தகையவாய்க், கேளாரும் வேட்ப மொழிவதாஞ் சொல்.” என்றபடி, சொற் பொழி வாற்றும் ஆற்றல் மிகப் படைத்த, நியாயசந்திர வேதாந்த பாஸ்கரர் எனச் சிறப்புப் பெயர் பூண்ட, ஸ்ரீ கோவி லூர் வீர சுப்பய்ய ஞாந தேசிக ரென்னும் இயற் பெய ருடைய நுண்மாண் நுழை புலம் கொண்டவ ராகிய பெரியார், திருப் பாதிரிப் புலியூரில், கடியா பட்டி, தீ. சொ. குடும் பத்தார், தாம் கட்டி யமைத்த பெருங் கோயிற் பெருங் கும்பாபிடேக்குச் செய்த நாளில், அங்குச் சான்றோர் அவை யில் ஆற்றிய சொற் பொழிவால். ஈசாந ஞாந தேசிகர் மெய் வரலாற்றை விளக்கி, அத் தேசிகர்பால் யாவரையும் அன்பு கொள்ளச் செய்தமை நினைவிற்கு வருகின்றது. இவ் வாறு நினைவு கொள்ளு மாறு, அப் பெரியாருடன் ஒரு சாலை மாணவ ராக விளங்கிய இப் பா வாசிரியர் செய்தமைக்கு நன்றி செலுத்துங் கடப்பாடு டையவ னாகின்றனன். 5

இந்த உபந்யாசம் 1912-ஆம் நடைநிடுக்க லாம்.

வண்மைசான் றெவையும் வழங்குவல் எனவே  
வண்கொடி யேற்றவள் ளானான்,  
அண்மியெத் தேவர் அடியவர் இடத்தும்  
அன்பராக் கணங்களை ஏவித்,  
திண்ணமாய் ஓர்பெண் அவாவினே அரசன்  
அருகினில் அறிவுறச் சேர்ந்த,  
அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை  
அன்புடன் வணங்கிவாழ்த் திடுவாம்.

(இ—ள்.) வள்ளாளன்-வள்ளாள (வல்லாள) மகா ராஜன், வண்மை சான்று-(பிறர்க்கு வேண்டுவனவற் றைக்) கொடுக்கும் தன்மை நிறையப் பெற்று, எவையும்-கேட்கும் பொருள்கள் எவையாக இருந்தாலும் தன்பால் உள்ளவை எல்லாவற்றையும், வழங்குதல் எனவே- (இல்லை என்னுமல்) கொடுப்பேன் என்று, வண் கொடி ஏற்ற-கொடைக் கொடியை ஏற்றி யிருத்தலால், அறிவுற- (அம் மாகா ராஜனது கொடைத் தன்மையைச்) சோதிப் பதற் காக, எத்தேவர் அடியாரிடத்தும்-திரு அண்ணா மலை நகரி லுள்ள எல்லா வார நாரியர்க ளிடத்திலும் (தவருமல்) ழீட்டுக் கொருவ ராகப் போய் மரும்படி). அன்பரா— அடியவர் ஆக (ஆக்கி), கணங்களை ஏவி-தம்(சிவ) கணங்களை அனுப்பிவிட்டு, ஓர் பெண்-தான் ஒரு பெண்ணை, திண்ணம் ஆய் அவாவி-ஒருதலை யாக அடைய வேண்டும் என்று விரும்பி விரும்பின ஒரு அடியவர் போல நடித்து), அரசன் அருகில் அண்மி-அவ் அரசன் பக்கத்தில் சமீபித்து, சேர்ந்த-அடைந்து (ஒரு பெண்ணை வேண்ட அரசன் அவர் நுகர்ச்சிக்கு வேண்டியபடி கொடுக்க முடியாமல் மரம் வருந்தும் சமயத்தில், மனைவி குறிப் பறிந்து அடியானை மரம் ஒத் தநுப்பின் யான் சென்று அவர் குறையை முடித்து வருவல் என்று சொல்ல, ஒப்பி அனுப் பப்பட்ட உத்தமியான், விரும்பிய அடியவ ராகிய அரசனைத் தழுவக் கிடும் பொழுது குழந்தையாகி) அருள் புரிந்த, அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடு வாம்-பெருமையில் சிறந்தவர் ஆகிய எங்கள் திரு அண்ணா மலை நாதராகிய சிவ பெருமானுடைய திரு வடிகளை அன்போடு வணக்கம் செய்து துதிப்போ மாக. எ—று.

“பிறர்க்கு” என்பது, அடியவர்க்கு எனக் கொள்க. “எத்தேவர் அடியாரிடத்தும்” என்புழி எகரம் எஞ்சாமைப் பொருளில் வந்தது. கொடைக் கொடி-கொடை



யைக் குறிக்கும் கொடி இவ் வரல் ஆறு, அருணாசல  
புராணத்தில் வெளிப்படும் 6

கண்கள்முன்றுடையான் களிறுரி யுடையான்  
கவர்தரும் ஊடலைத் தவிர்ப்பான்,  
பண்பமர் நந்தி பகவனை அநுப்பிப்  
பகர்ந்திடப் பார்வதி தானும்,  
பெண்களின் இயல்பு பெறுகையால் வாளாப்  
பிறங்குறப் பெருகிடக் கலங்கும்,  
அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை  
அன்புடன் வணங்கிவாழ்த் திடுவாம். 7

(இ—ள்.) கண்கள் முன்று உடையான்—ஞாயிறு  
திங்கள் அல்கள் என்று கூறப்படும் திரு விழிகள் முன்  
றினை உடையவரும், களிறு உரி உடையான்—தாருகா  
வந்த திருடிகள் விட்ட ஆண் யானையை உரித்த தோலை  
ோர்த்தும் போர்வையாக உடைய வரும். கவல் தரும்  
ஊடலைத் தவிர்ப்பான்—மந வருத்தத்தை தருகின்ற பிணக்  
கத்தை நீக்கும் பொருட்டு, பண்பு அமர் நந்தி பகவனை—  
ஊடல் தவிருதற் குரிய சாந்த வசநங்களைப் பேச வல்ல நந்தி  
எம் பெருமானே, அநுப்பி பகர்ந்திட—ஏவி ஊடல் நீங்கு  
மாறு பல படி யாகச் சொல்லும்படி செய்தும், பெண்களின்  
இயல்பு பெறுகையால்—பெண்களின் தன்மையை யடைந்  
தமையை யடைந்தமையினால், வாளா—ஒன்றும் பதில்  
உரையாமல், பிறங்கிட—(பிணக்கத்துடனேயே) விளங்கு  
தலால், பெருகிட கலங்கும்—(அப் பிணக்கத்தை நீக்குதற்  
குரிய வாயில் களை யாராய்தலால்) மிக வருந்துகின்ற,  
அண்ணல்—தலைவரும் ஆகிய, எம் அண்ணா மலையவர்  
அடியை அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடு வாம்—எங்கள்  
திரு அண்ணா மலை நாத ராகிய சிவ பெருமானுடைய திரு  
வடிகளை அன்போடு வணக்கம் செய்து துதிப்போம்  
ஆக. எ—று.

முன் பாவில் குறிப்பிட்ட வல்லாள அரசன் வரல்  
ஆறும், இப் பாவில் குறிப்பிட்ட நந்தி யெம் பெருமான்  
ஊடல் தீர்த்த வரல் ஆறும், அருணாசலப் புராணத்தில்  
வெளிப்படும். 7

விண்ணிலேய் மதியும் சூரியன் றுனும்  
விளங்குரு வகையிற்சோ தியராய்த்,  
தண்ணறுந் துளபமால் பிரமனும் சென்று  
தாடலை உணர்ந்திடார் அன்பால்,  
மண்ணவர் வந்து கடலொலி போல  
வாழ்த்திட அருளுருக் கொண்ட,  
அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை  
அன்புடன் வணங்கிவாழ்த் திடுவாம். 8

(இ—ள்.) விண்ணில் ஏய்—ஆகாயத்திலே சுற்றி வரு  
கின்ற, மதியும்—சந்திரனும், சூரியன் தானும்—ஞாயிறும்,  
விளங்குரு வகையில்—ஒளி முழங்கும்படி, சோதியர் ஆய்—  
விளங்குகின்ற ஒளி வடிவினர் ஆக (நிற்க), தண் நறும்  
துளபம் மால் பிரமனும்—குளிர்ந்த மணக்கின்ற துளப  
மாலையை அணிந்த திருமாலும் பிரமனும், சென்று—நான்  
பெரியன் நான் பெரியன் என்று செருக்கி மேலும் கீழும்  
சென்று, தான் தலை உணர்ந்திடா—தானையும் (அடியையும்)  
தலையையும் (முடியையும்) பார்த்த தறிய இயலாத,  
அன்பால்—(செருக் கடங்கி) அன் பாகிய துணையைப்  
பெற்றமையால், மண்ணவர்—மண்ணுலகிலே அன்பர்கள்,  
வந்து—(நெருங்கி) வந்து (அடி முடி களைக் கண்டு  
மகிழ்ந்து), கடல் ஒலி போல வாழ்த்திட—கடலின் ஒலி  
யைப் போல பேர் ஒலி எழும்படி வாழ்த்தி நிற்க, அருள்  
உரு கொண்ட—அருளாலே காணத் தக்க வடிவம்  
கொண்டு நிற்கின்ற, அண்ணல்—பெருமையிற் சிறந்தவ  
ராகிய, எம் அண்ணா மலையவர் அடிகளை அன்புடன்



வணங்கி வாழ்த்திடு வாம்—எங்கள் திரு அண்ணா மலை நாதர் ஆகிய சிவ பெருமா னுடைய திரு வடிகளை அன்போடு வணக்கம் செய்து துதிப்போம் ஆக, எ—று. தான் அசை.

“உணர்ந்திடார்” “அருளுருக் கொண்ட” என்னும் பெயர் எச்சங்க ளிரண்டும், “அண்ணல்” என்பதைக் கொண்டு முடிந்தன. 8

புண்ணுறும் பவத்தைப் பலதாம் பெற்றும்

புரிதனா காததைக் கண்டு.

கண்ணுறும் நெற்றிக் கடவுளைத் தொழுது

கைலையை யடைகுவான் விரும்பிப்,

பண்ணுறு பாக்கள் பாடவும் அறியாப்

பதடியைக் கடைக்கண்வைத் தருளும்,

அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை

அன்புடன் வணங்கிவாழ்த் திடுவாம். 9

(இ—ள்.) புண் உறும் பவத்தை—புண் புலால் யாக்கை கொண்டு பிறக்கும் மரிதப் பிறப்பை, பலதாம் பெற்றும்—பல தடவையாக எடுத்தும், புரிதன் ஆகாததை கண்டு—வீடு பெறுதற் குரிய முத் தோடம் நீங்கித் தாயனா காமல் யான் இருத்தலை அறிந்து, கண் உறும் நெற்றிக் கடவுளை தொழுது—விழி யமைந்த நெற்றியையுடைய (நெற்றிக் கண்ணை உடைய) மாற்ற மறங் கழிய நின்ற இறைவனாகிய தன்னையான் எனக்கு ஆண்டவனாகவும், அஸ்மியாகவும் என்னின் வேறுகாத மெய்ப் பொருளாகவும் கண்டு வணங்குதல் முதலிய வழிபாடு செய்தலும் அகம் பிரஹ்மாஸ்மி, பிரஹ்மைவாஹகம் எனப் பாவித்தலும், ஆகியவற்றைச் செய்து, கைலையை அடைகுவான் விரும்பி—கைலை முதலிய பதமுத்திகளையும், அரந்தநிவிர்த்தி ஆரந்தப் பிராப்தி வடிவ மெய் வீடு பெறுதலையும், அருளுவதற்குத் திரு வுள்ளத்தில் இச்சையுற்று, பண்

உறு பாக்கள் பாடவும் அறியாப் பதடியை—சிவ ஞானச் செல்வர்கள் பாடிய பண் அமைந்த தேவார முதலிய அருட்பாக்களை வாயினாலே பாடுதற்கும் அறியாத மூடனாகிய அடியேனை, கடைக் கண் வைத்து அருளும்—திருக் கடைக் கண்ணால் நோக்கி அருள் புரிகின்ற, அண்ணல்—பெருமையில் சிறந்த, எம் அண்ணா மலையவர் அடியை அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடு வாம்—எங்கள் திரு அண்ணா மலை நாதர் ஆகிய சிவ பெருமா னுடைய திரு வடிகளை அன்போடு வணக்கம் செய்து துதிப்போம் ஆக, எ—று.

விலங்கின முதலியவற்றின் உடம்புகளிற் சில உறுப்புக்கள், நாற்றம் இன்றி, எல்லாரும் கொள்ளத் தக்கனவாக இருத்தலாலும், மரம் முதலிய உடம்புகள், தேவர்கோவிடங்களிலும், மக்கள் இல்லங்களிலும், அமைதலோடு அவற்றுறுப்புக்களில், சில இறைவர்க்கும், பிறர்க்கும், அணியும் அணிகளாகவும், பூசும் சாந்தளிக்கவும், நறும் புகைக் குரியனவு மாக அமைதலாலும், என்றும் எப்பொழுதும் புண் வடிவாய் நாற்றம் கெழும நிலவும் உடம்பு, மக்கள் உடம்பாதலாலும், விலங்கு முதலியவற்றை நீக்கி மக்கட் பிறப்பையுணர்த்துவதற்கு, “புண்ணுறும் பவம்” என்றனர். அப் பிறப்புடைய உயிர்களே, “புரிதர் ஆதற்கியலும்” ஆதலின், என்க. 9

அண்முதல் இல்லா தவரையும் அருளால்

அழைத்துநல் தாள்தனை அருளும்,

தண்மதி கோடி கோடியே அனைய

தட்பமார் திருவுளத் தவனும்,

புண்மதி போன போக்கிலே நிலவும்

புலையனென் எனையுமே ஆள,

அண்ணல் எம் அண்ணா மலையவர் அடியை

அன்புடன் வணங்கிவாழ்த் திடுவாம். 10



(இ—ள்.) அண் முதல் இல்லதாவரையும்-நெருங்கி வந்து வழிபாடு செய்தற் குரிய அன் பாகிய சா த ந ம் இல்லாத வரையும், அருளால்-தனக்கு இயல் பாக அமைந்த இன்னார் இனியவர் என்று கருத விடாத திரு வள்ளத் தருளிநாலே, அழைத்து-தன்பால் வந்து வழிபடு மாறு செய்து, நல் தாள் தனை அருளும்-அவ் வழி பா ட் டி ன் மூலமாகத் தன் னடி நிழலிலே இறுமாந் திருக்கச் செய்கின்ற, தண் மதி கோடி கோடியே அனைய-குளிர்ந்த திங்கள்கள் கோடி கோடிகளை ஒத்த, தட்பம் ஆர் திரு உளத்தவன் ஆம்-குளிர்ந்த திரு வள்ளம் உடையவன் ஆகிய, அண்ணல்-பெருமையிற் சிறந்த, எம் அண்ணா மலையவர்-எங்கள் திரு அண்ணா மலை நாத ருடைய, அடியை-திரு வடிகளை, புண் மதி போன போக்கிலே நிலவும்-மநம் போன போக்கிலே செல்லுகின்ற, புலையனென் எனையுமே ஆள-இழிந்தவ னாகிய அடியேனையும் ஆட் கொண் டருளுவதற் காக, அன்புடன் வணங்கி வாழ்த்திடுவாம்-அன்போடு வணக்கம் செய்து துதிப்போம் ஆக. எ—று.

வழிபடுவார் பிறவிப் பிணி அறுத்தலால், “நற் றுள்” என்றனர். புண் மறதை. “புண் மதி” என்றனர். ஒன்று பட்டு நின்றலால், நுண் பூ த ங் க ளி ன் சத்துவ குணக் கூற்றினால் ஒன்றுபடுத்தி அமைக்கப்பட்டது உட்கரணம் ஆகும். எண்ணுதல் செய்கின்ற காற்றின் கூறுகிய மஹும், துணிதலைச் செய்கின்ற நெருப்பின் கூறுகிய புத்தியும், மாலையில் மலர்கள் போலச் சேர்ந்து, அந்தக் கரணத்தில் இருத்தலால், ஒன்றன் பெயரால் வே ரென்றைக் கூறினும், சொல்வோனது குறிப்பினால், அஃதனை விளக்க வல்லதாகும் என்க. 10

திரு அண்ணா மலை, அண்ணா மலையார் ஸ்தோத்திரமும்,  
நுந்தா ஒளி (நித்தியப் பிரகாச) உரையும்,  
முற்றுப் பெற்றது.

திவலை, சிவகாம சுந்தரி ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி.

நுந்தா ஒளி உரை.

கல்லினால் ஆய களிற்றுமெய்க் களிற்றுய்க்  
கரும்பினைக் கறிக்கவும் மேருக்,  
கல்லதே வில்லா வனையவும் செய்த  
கணவன்பால் அருளினால் அம்மே,  
கல்லதே ஆகும் என்மநர் தனையும்  
கனிவிக்க உரைத்திநீ என்று,  
திவலைவாழ் தாய்சிவ காமசுந் தரியின்  
திரு அடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம்.

1

(இ—ள்.) கல்லினால் ஆய-கருங் கல்லினால் சிற்பியினால் அமைக்கப் பெற்று விளங்கிய, களிற்று மெய்க் களிற்று ஆய்-பொய்க் களிற்று மெய்க் களிற்றுக் ஆகி, கரும்பினை கறிக்கவும்-நீட்டிய கரும்பினைக்கடித்துக் கொள்ளவும், மேருக் கல்லதே-மேரு மலையே, வில்லா-மூங்கில் வில்லுப் போல, வனையவும்-வளைந்து போர்க் கருவியாகப் பொருந்தவும், செய்த-எளிதாக ஆக்கிய, அம்மே. நீ-தாயே நீ, கணவன்பால்-ஐந் தொழிலையும் வருந்தாமல் நினைவினள வாகச் செய்து, அவற்றை விளக்கத் திருக் கூத்துக் கோலத்துடன் நின் நாயக ராகிய திருக் கூத்தப் பெருமானிடத்திலே, கல்லதே ஆகும் என் மநம் தனையும்-கல்லாகவே திணிவுடையதாக விளங்கும் அடியேனுடைய வன் மறதையும், கனிவிக்க-(அன்பினால்) கனிந்து, கரும்பும் வில்லும் ஆக ஆய், உண்ணவும் போர் செய்யவும் உதவியது போல, நின்னொட்டிற்றை வனைய தன்னைச் சிந்தித்தற் குதவியாகு மாறு செய்ய, அருளினால் உணர்த்தி என்று-இயல் பாக அருள் வடிவாக அமைந் திருத்தலால் கூறுவாயாக

(3)



என்று, தில்லை வாழ்-தில்லை நகரிலே எழுந் தருளியிருக் கின்ற. தாய் சிவ காம சுந்தரியின்-உலக மாதா வாகிய சிவ காம சுந்தரி அம்பிகையின், திரு அடி தொழுது-திரு அடிகளை வழிபட்டு, இடர்-(பிறவித்) துன்பங்களை, ஒழிப் பாம்-(வாராமல் தத்துவ ஞான வாயி லாக) நீக்குவோ மாக. எ—று.

கல் ஆனைக்குக் கரும் பருந்தக் கொடுத்த வரல் ஆறு, திரு விளையாடற் புராணத்தால் வெளிப்படும். மேருவை வில் லாக அமைத்தது, பல புராணங்களால் வெளி யாகும். கல்-மலை,

அருளே, அபிநா சக்தியாகிய (சிவ சக்தி யாகிய) சிவ காம சுந்தரியாதலின், அவ் வருளின் மூல மாக இறைவன் அளிக்கும் தத்துவ ஞானத்தால் பிறவித் துன்பங்களினின்று நீங்குவோ மென் றுரைத் தாகும் என்க. 1

பல்லினைக் காட்டிப் பலரிடம் புகுந்து

பரிதவி யாமலே அன்பால்,

சொல்லமை பாவால் தனைத்திரும் புகழ்ந்து

துரிசறும் உளத்தினால் நினைந்து,

கல்லையே புணையாக் கடலினைக் கடந்த

கவிஞர்போல் ஐந்தெழுத் துரைத்து,

தில்லைவாழ் தாய்சிவ காமசுந் தரியின்

திரு அடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம்.

2

(இ—ள்.) பல்லினை காட்டி பலர் இடம் புதுத்து- இப் பொய் உடலை காப்பாற்றுவதற் காக பற்கள் வெளிப் படும்படியாக வாயை திறந்து ஏதாவது பொருள் கொடுப் பீர் என்று சொல்லி யாஜிக்கவும். பாக்களைப் பாடி யாஜிக் கவும், ஒருவரும் போதும் எனக் கொடுப்பார் இன்மை யால் நல்லோரும் தியோரு மாக வுள்ள பலரிடமும் அழை

யாமல் வலியப் போய், பரிதவியாமல்-நிச்ச ரிரப்பின ராக வருந்தாமல் (வருந்துதல் ஒழிந்து), சொல் அமை பாவால்- புகழ் அமைந்த பாக்களினாலே, (வழு வின்றிய பாக்களி னாலே), தனை திரும் புகழ்ந்து-வேண்டுவார் வேண்டுவன எல்லாவற்றையும் கொடுத்த தளிக்க வல்ல அப்பனுக்கு வே ருகாத அம்மை யாகிய (அபிநா அருட் சக்தி யாகிய) தன்னை யாங்கள் இடைவிடாது புகழ்ந்து, கல்லையே புணை ஆக் கடலினை கடந்த கவிஞர் போல்-திரு ஐந் தெழுத்தை, “நற்றுணை யாவது நமச்சி வாயவே” என்று ஜெபித்துப் பிறவிக் கடலைக் கடந்தது மன்றிக், கல்லைத் தெப்ப மாகக் கொண்டு கடலையுங் கடந் தேறிய திரு நாவுக் கரசு மூர்த்திகள் போல ஐந்து எழுத்து உரைத்து-“வணிகர் குல ஒஷதிகள் தளைய வந்த அமிழ்த சொருப ராகிய எங்கள் குல குருபரர லுபதேசிக்கப் பெற்ற திரு வைந் தெழுத்துச் சித்த மலத்தைப் போக்கிச் சிவ மாக்கு தலால் மகா வாக்கியத்திற் அபிநா மாகு மாதலின் என்றும் ஜபித்து-துரிசறும் உளத்தினால் நினைந்து-புகழ்ச் சிபாலும். ஜெபத்தாலும், குற்ற மற்ற விளங்கு மந்தினாலே திபாடித்து, தில்லை வாழ்-தில்லை நகரிலே எழுந் தருளியிருக் கின்ற, தாய் சிவ காம சுந்தரியின்-உலக மாதா வாகிய சிவ காம சுந்தரி அம்பிகையின், திரு அடி தொழுது-திரு அடிகளை வழிபட்டு. இடர்-(பிறவித்) துன்பங்களை, ஒழிப் பாம்-(வாராமல் தத்துவ ஞான வாயி லாக) நீக்குவோ மாக எ—று. 2

புல்லையிங் குண்ணும் இடமமாப் பிறந்து

பொருந்திவாழ் இடமதாப் புரிந்து,

எல்லைவிட் டகலா துறையினும் நன்றும்

எழிற்புவி முரிவரற் கிறைவர்,

தெல்லைவிட் டகலாப் பிறவியை யொழிக்கத்

தூயநற் கூத்துகந் தாடும்,

தில்லைவாழ் தாய்சிவ காமசுந் தரியின்

திரு அடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம்.

3



(இ—ள்.) இங்கு-இப் பு வு ல க த் தி ல், புல்லை உண்ணும்-மக்களாற் றுழந்த தெனக் கருதப்படும் புல்லை உண வாகக் கொள்கின்ற, இடபம் ஆ பிறந்து-ஐ அறிவுடைய பசு வாகப் பிறந்து, பொருந்தி வாழ் இடமது ஆ புரிந்து-தங்கி வாழ்தற் குரிய இட மாக விரும்பி, எல்லை அகலாது உறையினும்-தன் எல்லையை விட்டு நீங்காது தங்கினும், நன்று ஆம்-தான் ஆக அநர்த்த நிவிர்த்தி ஆநர்தப் பிராப்தி வடிவ வீடு பேறுண்டாகக் கூடியதும் (அடையத் தக்கதும்), எழில் புவி முகிவரர்க்கு-இறை பணி செய்தலிலே உள்ள எழுச்சி உடைய வியாக்கிர பாத முகி சிரேஷ்டருக்கும் (பதஞ்சலி முகிவரர்க்கும்), தொல்லை விட்டு அகலா-துன்பம் விட்டு நீங்காத, பிறவியை ஒழிக்க-பிறவிப் பிணியை ஒழிப்பதற் காக, இறைவர்-தேவாதி தேவ லுகிய சிவ பெருமான், தூய நல் கூத்து உகந்து ஆடும்-தூய்மையான நல்ல திருக் கூத்தைச் செய் தருளக் கூடியது மான, தில்லை வாழ்-தில்லை நகரிலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற, தாய் சிவ காம சுந்தரியின்-உலக மாதா வாகிய சிவ காம சுந்தரி அம்பிகையின், திரு அடி தொழுது-திரு அடிகளை வழிபட்டு, இடர்-(பிறவித்) துன்பங்களை, ஒழிப்பாம்-(வாராமல் தத்துவ ஞான வாயிலாக) நீக்குவோமாக. எ—று.

கண்டு தொழுவார்க்கு மநத் தூய்மையும், மரவொடுக்கமும், அஞ்ஞாந ஆவிருதம் இன்றிய ஞானமும் உண்டாகும். ஆதலால், “தூய நற் கூத்து” என்றனர். 3

இல்லையே விரும்பி எண்ணிலாத் துன்பம்  
எய்தினேன் கழரியம் பதியான்,  
நல்லவீ ரேசன் கழல்புணை ஆக  
நம்பியான் உய்வதற் கருளும்,  
நெல்லையே விரும்பி நீண்முடி யணிந்த  
நேரிழை சாலிவா டிடி,  
தில்லைவாழ் தாய்சிவ காமசுந்தரியின்  
திரு அடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம்.

(இ—ள்.) இல்லையே விரும்பி-அடைவார்க்கு இன்பம் இல்லை என்னும் பொருளைத் தரக் கூடிய இல்லி இருந்து வாழும் வாழ்க்கையையே விரும்பி, எண் இலாதுன்பம் எய்தினேன்-அளவிட முடியாத துன்பங்களை அடைந்தவ னாகிய. யான்-அடியேன், கழரி அம்பதியான்-கழரி நகர் என்னும் கோயிலுரின்கண். எழுந்தருளியிருக்கும். நல்ல வீரேசன்-நன்மை யான ஞானத்தால் துன்ப ஒழிவு இன்ப அடைவான வீடு பேற்றைத் தரவல்ல வீர சேகர ஞான தேசிக மூர்த்திகளின், கழல் புணை ஆக-திரு அடிக ளாகிற் தெப்பத்தைப் பிறவிக் கடலை கடப்பதற் குறு துணையாக, நம்பி-நம்பிக்கை கொண்டு, உய்வதற்கு-(பிறவிக் கடலைக் கடந்து முத்திக் கரையை அடைந்து) இறுமாந்திருப்பதற்கு, அருளும்-அருள்புரிந்த, நெல்லையே விரும்பி நீண் முடி அணிந்த-விரும்பி நெல்லைத் தன் நீண்ட முடியிலே அணிந்து கொண்ட, நேர் இழை-நேர்மை யான அணிகளை அணிந்த அம்மையார் ஆகிய, சாலி வாடி ஈசி-திரு நெல்லை நாயகியாகக் கோவி லூரில் எழுந்தருளியிருக்கின்ற, தில்லை வாழ்-தில்லை நகரிலே எழுந்தருளியிருக்கின்ற, தாய் சிவ காம சுந்தரியின்-உலக மாதா ஆகிய சிவ காம சுந்தரி அம்பிகையின், திரு அடி தொழுது-திரு அடிகளை வழிபட்டு, இடர்-(பிறவித்) துன்பங்களை, ஒழிப்பாம்-(வாராமல் தத்துவ ஞான வாயிலாக) நீக்குவோம் ஆக. எ—று.

“நெல்லையே” என்பதில், ஏ என்பது, கட்டுரைச் சுவைபட நின்றது. “இல்லையே” என்பதில், ஏ என்பது, பிரி நிலை ஏ காரம் ஆகும்.

நல்லவர் கூட்டம் நயந்துநின்ற லகம்  
நயந்திடல் தவிர்த்துநின்ற நென்றும்,  
எல்லையில் பிறவி யொத்தெடுத்த துழல  
இருதயத் தொழிதரா திருக்கும்,



அல்லினைத் துடைத்தே ஆறியிங் கிருக்க  
அருடரும் பெரும்பொரு ளான,  
தில்லைவாழ் தாய்சிவ காமசுந் தரியின்  
திருஅடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம்.

5

(இ—ள்.) நல்லவர் கூட்டம் நயந்து நின்று—சத்  
சங்கத்தை விரும்பி அதனோடு கூடியுறைந்து, உலகம்  
நயந்திடல் தவிர்த்து நின்று—தூர்ச் சங்கத்தை விரும்பி  
அடைதலை விட்டு, என்றும்—இடைவிடாமல், எல்லையில்  
பிறவி எடுத்து எடுத்து—அள வற்ற பிற விகளை மேற்  
கொண்டு மேற்கொண்டு, உழல்-அங்கு மிங்கு மாக அலையும்  
படி, இருதயத்தில் ஒழிதரா திருக்கும்—அநாதி யாக உள்ளத்  
தை விட்டு நீங்காதிருக்கும் படியான, அல்லினை துடைத்து-  
அஞ்ஞாந இருளைப் போக்கி, இங்கு-ஜீவ தசையிலேயே,  
ஆறி இருக்க-இளைப் பாறி இன்புற் றிருக்க, அருள் தரும்-  
அருள் புரிகின்ற, பெரும் பொருள் ஆன-நிரபேக்ஷிக வியா  
பகப் பொரு ளாக விளங்கும், தில்லை வாழ்-தில்லை  
நகரிலே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, தாய் சிவ காம  
சுந்தரியின்—உலக மாதா வாகிய சிவ காம சுந்தரி அம்பிகை  
யின், திரு அடி தொழுது—திரு அடிகளை வழிபட்டு,  
இடர்—(பிறவித்) துன்பங்களை, ஒழிப் பாம்—(வாராமல் தத்  
துவ ஞாந வாயி லாக) நீக்குவோ மாக. (எ—று.)

நல்லவர்—இறுதியில் இன்ப வடிவம் யாம் எனத் தேறி  
யாறியிருப்போரும், ஆறுதற்கு முயல்வோரும் ஆவார்.  
உலகம்—சிறுநினை.

சிறுநினை மாவது—உலகினை மெய் யெனக் கருதி முயல்  
பவர் கூட்டம். பெரும் பொருள்—பெரிது என்பவைகட்  
கெல்லாம் பெரி தாகிய பொருள். அது மகா வாக்கியத்தில்  
அறியப்படும் பொருள் ஆகும் என்க.

5

தில்லையில் உறைந்த வாதலூர் அடிகள்  
திருப்பெருந் துறைமது ரையினில்,  
மல்லலுத் தரகோ சமங்கையில் இன்றி  
மங்களம் பொங்குசீர் படைத்த,  
தில்லையில் நடந நாயகன் அடியைச்  
சேர்ப்பித்த நற்றயை விரும்பித்.  
தில்லைவாழ் தாய்சிவ காமசுந் தரியின்  
திருஅடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம்.

6

(இ—ள்.) தில்லையில்—தில்லை வரும் ஆகிய பெரும்  
பற்றப் புலியூரின்கண், உறைந்த-நீண்ட நாட் டங்கிச்  
சிவாநுபூதிச் செல்வ ராக வீற்றிருந்த, வாதலூர் அடிகள்—  
திரு வாதலூரிலே (பாண்டி நாட்டிலே) அவதரித்த மணி  
வாசக சுவாமி யவர்கள், திருப் பெருந் துறையில்—தான்  
இருந்த மரத் தடியில் எழுந்தருளி யிருந்த சிவ பெருமா  
னாகிய குருபரரிடத்தில் உபதேசம் பெற்ற திருப் பெருந்  
துறையிலும், மதுரையினில்—தான் மந்திரி யாக இருந்து  
அரசாக்கி செலுத்தப் பெற்ற தும், தனக் காக்க சிவ  
பெருமான் நரிகளைப் பரிக ளாக் வரச் செய்யப் பெற்றதும்,  
வைகையில் உடைப் படைக்க மண் சுமந்து கொட்டிப்  
பாண்டியன் பிரம்படியை அச் சிவ பெருமான் பெறு  
மாறு இலகுவது மாகிய மதுரைப் பதியிலும், மல்லல்—  
வள மிகந்த, உத்தரகோச மங்கையினில்—நட ராஜப் பெரு  
மான் திருக் கூத்துக் காட்சி யளிக்கப் பெறுவதும், தம்  
பாண்டிய நாட்டில் உள்ளதும், தன்னால் மிகப் பாடப்  
பெற்றது மாகிய திரு உத்தர கோச மங்கை என்னும்  
தலத்திலும், இன்றி—சேர்ப்பிக்கப் பெருமல், மங்களம்  
பொங்கு சீர் படைத்த, 'செல்வ நெடுமாடஞ் சென்று  
சேனோங்கிச் செல்வர் வாழ் தில்லை' (திரு ஞாந சம்பந்த  
சுவாமிகள்) என்று கூறும்படி எல்லா மங்களங்களும்  
வளர்ந் தோங்கும்படி யான விழுப்பம் அமையப் பெற்ற,  
தில்லையில்—அந்தத் தில்லைப் பதியிலே, நடந நாயகன்—பதஞ்



சலி வியாக்கிர பாதர் பொருட் டாடிய திருக் கூத்துக்  
காட்சியை என்றும் வருவார்க் களிக்கும் தேவாதி தேவ  
னது, அடியை சேர்ப்பித்த-திரு அடியில் இரண்டறக்  
கலக்கு மாறு செய்த, நல் தயை விரும்பி-தனது நல்ல  
கிருபையை எண்ணி விருப்பங் கொண்டு, தில்லை வாழ்-  
தில்லை நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, தாய் சிவ காம  
சுந்தரியின்-உலக மாதா வாகிய சிவ காம சுந்தரியின், திரு  
கையின், திரு அடி தொழுது-திரு வடிகளை வழிபட்டு,  
இடர்-(பிறவி) துன்பங்களை, ஒழிப்பாம்-(வாராமல்  
தத்துவ ஞான வாயிலாக) கேக்குவோ மாக எ—று. 6

தொல்லையி லுணர்வைச் சுருதியின் வழித்தாத்  
தோன்றிட வருளுவா யென்று,  
முல்லையிற் குறிஞ்சி முறையினி லிருந்தே  
முழுத்தவம் ஆற்றிய முனிவர்,  
நல்லவர் உளம்போல் தெளிவுறும் வாவி  
நிரம்புறத் திகழ்தரு நகராம்,  
தில்லைவாழ் தாய்சிவ காமசுந் தரியின்  
திருவடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம். 7

(இ—ள்.) தொல்லையில்-துன்பம் சிறிதும் இல்லாத  
இன்பம் அளிக்க வல்ல, உணர்வை-தத்துவ ஞானத்தை,  
சுருதியின் வழித்தா-மகா வாக்கிய வடிவ சுருதியின் மூல  
மாக, தோன்றிட-தோன்றும்படி யாக, அருளுவாய்  
என்று-எனக்கே அன்றி என்னைச் சார்ந்தவர்க்கும் அருள்  
புரிக என்று. முல்லையில்-வளங்களிலும், குறிஞ்சி முழை  
யில்-குறிஞ்சி சிலத்து மழைக் குகைகளிலும், இருந்தே-  
நெடுங்கால மிருந்து, முழுத் தவம் ஆற்றிய-நீர் நிலை  
நிற்றல் முதலிய எல்லாப் பெருந் தவங்களையும் செய்த,  
முசிவரர்-மகந சீலர்க ளாகிய, நல்லவர்-நல மாகிய வீட்  
டின்பம் பெற்றவர்க ளுடைய, உளம்போல் தெளிவுறும்-

மநத் தெளிவு போலத் தெளிகின்ற நீரை யுடைய, வாவி  
நிரம்புற-திருக் குளங்கள் நிரம்பி விளங்க, திகழ் தரும்-  
மேன்மை யுடைய தாக விளங்குகின்ற, தில்லை வாழ்-  
தில்லை நகரிலே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, தாய் சிவ காம  
சுந்தரியின்-உலக மாதா வாகிய சிவ காம சுந்தரியின், திரு  
அடி தொழுது-திரு அடிகளை வழிபட்டு. இடர்-(பிறவி)  
துன்பங்களை. ஒழிப்பாம் (வாராமல் தத்துவ ஞான வாயி  
லாக) நீக்குவோ மாக. எ—று. 7

நல்லதோர் நாவல் ஊர்நம்பி தனக்கா  
நள்ளிருள் பொழுதினில் நடந்து,  
வில்லினை உறழ்ந்த புருவங்கொள் பரவை  
வீட்டினிற் றூதுசென் றருளும்,  
பல்புகழ் படைத்த கமலையம் பதியான்  
காதலி கமலையம் பிகையாம்,  
தில்லைவாழ் தாய்சிவ காமசுந் தரியின்  
திரு அடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம். 8

(இ—ள்.) நல்லது ஓர்-நல்ல தவத்துடன் கூடிய  
தாகிய ஒப்பற்ற, நாவ லூர் நம்பி தனக்கா (க) -திரு நாவ  
லூரில் அவதரித்த சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகளின் பொருட்டு,  
நன் இருட் பொழிதினில்-செறிந்த இருளை உடைய நடு  
இரவிலே, வில்லினை உறழும் புருவம் கொள்-வில்லை  
யொத்து வளைந்து அழகு பொருந்த விளங்குகின்ற  
புருவங்களைக் கொண்டு பிற வுறுப்புகளின் அழகையும்  
இணை இன்றிக் கொண்ட, பரவை வீட்டினில்-பரவை  
நாச்சியாரது இல்லத்திற்கு, நடந்து தூது சென்றருளும்-  
பூமியிலே பாதம் படும்படி நடந்து தூது போயருளிய,  
பல்புகழ் படைத்த கமலை அப் பதியான்-பல புகழ்களைப்  
பெற்ற திரு வா ரூர்த் தியாக ராஜப் பெருமா னுடைய,  
காதலி-நாயகி யாகிய, கமல அம்பிகையாம்-கமலாம்  
பிகையான, தில்லை வாழ்-தில்லை நகரிலே எழுந்தருளி  
(4)



யிருக்கின்ற, தாய் சிவகாம சுந்தரியின்-உலகமாதா வாகிய சிவகாம சுந்தரி அம்பிகையின், திரு அடி தொழுது-திரு அடிகளை வழிபட்டு, இடர்-(பிறவித்) துன்பங்களை, ஒழிப்பாம்-(வாராமல் தத்துவ ஞான வாயி லாக) நீக்குவோமாக. எ—று.

சுந்தர மூர்த்தி சுவாமிகள் திரு அவதாரம் செய்யப் பெற்றமையால், “நல்ல தோர் நாவ லார்” என அவ் லூர் சிறபிக்கப் பெற்றது. தங்கள் கோயிலார் மரபிற் குபாசநா மூர்த்தி யாகிய நடராஜப் பெருமானது அருட் சத்தி யாகிய சிவகாம சுந்தரியைத் துதிக்கும் போது, கோயிலார் மரபிற் குத் தொடர் புடைமையானும், தன்னொடு ஒரு சாலை மாணுக்க ராகிய, நியாய சுந்திர, வேதாந்த பாஸ்கர, வீர சுப்பய்ய ஞான தேசிக ஸ்வாமிகளின் தலைமையில் அதீந்மாக விருந்து இப் போது அந்த ஞான சீடரின் சிஷ்ய ராகிய ஷண்முகாநந்த ஞான தேசிகர் தலைமையின் அதீந்மாக விருத்தலா லுந் தமக்குத் திரு வாருர் மடப் புரம் குரு தக்ஷிண மூர்த்தி சுவாமிகளின் மடலாயத்தின் தொடர் புடைமையால், அவ் லூர்க் கமலாம்பிகையின் ரினைவு வர, அங்கு அஜபாநடநத் தியாகேசர் ரினைவும் வர, “பல் புகழ் படைத் த கமலை யம்பதியான் காதலி கமலை யம்பிகையாம்” எனத் தொடர்பு படுத்திக் கூறினர் என்க.

8

அல்லையே பயக்கும் ஐம்பொறிக் கடிமை  
ஆகவே அநேகநாள் இருந்து,  
தொல்லையா மூன்று தேகத்தி லிருப்பைத்  
தொலைப்பதற் காகநன் னுனைச்,  
செல்லவே விட்டுச் சிவைவடி வங்களைச்  
சிந்தைசெய் மனத்தனச் செய்ய,  
தில்லைவாழ் தாய்சிவ காமசுந் தரியின்  
திரு அடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம்.

9

(இ—ள்.) அல்லையே பயக்கும்-இருள் வடிவான அஞ்ஞானத்தின் காரியமாய் அவ் வஞ்ஞானத்தா லுண்டா கும் பிறவிக் கேது வாகிய நல் வினை தீ வினைக ளாகிய இருள் சேர் இரு வினைகளையும் பயக்க வல்ல, ஐம் பொறிக்கு-மெய் வாய் முதலிய ஐந்து பொறிகட்கும், அடிமை யாகவே-வசப்பட்டு, அநேகநாள் இருந்து-பல கால மிருந்து (ஏ தோர் புண்ணிய வசத்தால்), தொல்லை ஆம்-துன்பமே வடிவான, மூன்று தேகத்தில் இருப்பை-தூல குக்கும காரணம் என்னும் மூன்று தேகங்களுடன் கூடி வாழ்தலை, தொலைப்பதற் கா (க)-ஒழித்துப் புக்கில் புகுந்து ஆறி யிருப்பதற் காக, நன் னுனைச் செல்லவே விட்டு-மக்கட் பிறவி யாகிய இதனுள்ளும் முயன் றடை தற் குரிய இளம் பருவத் துள்ள நல்ல நாள்களையும் வீணாகக் கழிய விட்டு விட்டு இந்த முதிர் பருவத்திலே யாவது, சிவை வடிவங்களை-தா யாகிய உமையம்மையா ருடைய வடிவங்களி லேதாவ தொன்றை, சிந்தை செய் மனத்த னாய்ச் செய்ய-சிந்தித் திருக்கும் மனதை யுடையவ கைச் செய்வதற்கு ஆக, தில்லை வாழ்-தில்லை நகரிலே எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, தாய் சிவகாம சுந்தரியின்-உலக மாதா வாகிய சிவகாம சுந்தரி அம்பிகையின், திரு அடி தொழுது-திரு அடிகளை வழிபட்டு, இடர்-(பிறவித்) துன்பங்களை, ஒழிப்பாம்-(வாராமல் தத்துவ ஞான வாயி லாக) நீக்குவோமாக. எ—று.

9

வில்லையே யுறமும் புருவரீழ் விழிகள்  
வேலையே யுறமுயிம் மாதர்,  
சொல்லெலாம் கரும்பின் சாறுகொல் லெனவே  
துதிதரா மதியினை அருள்வாய்.  
எல்லியும் பகலும் இடையறு துனையே  
ஏத்துதற் கருள்கெள விறைஞ்சித்,  
தில்லைவாழ் தாய்சிவ காமசுந் தரியின்  
திரு அடி தொழுதிடர் ஒழிப்பாம்.

10



(இ—ள்.) இம் மாதர்-இந்தக் கண்ணுக் கெதிர்பட்டு புத்தியை மயக்குகிற பெண்களுடைய, புருவம்-புருவங்கள், வில்லையே உறழும்-வில்லையே ஒக்கும். நீள் விழிகள்-காதள வோடிய கண்கள், வேலையே உறழும்-வடிவத்தாலும், செயலாலும், வேலாயுத் தையே ஒக்கும், சொல் எல்லாம்-(இவர் தம்) சொற்கள் அனைத்தும், கரும்பின் சாறு கொல்-கருப்பஞ் சாறே, எனவே-என்று, துதிதரா மதியினை-புகழ விரும்பாத புத்தியினை, அருள்வாய் என-ஈந்தருளுவா யாக என்றும், எல்லியும் பகலும் இடையருது-(அப் புத்தியைத் தருதலோடு அதனாலடையக் கூடிய தாகவுள்ள) இரவும் பகலும் இடைவிடாமல், உனையே-எல்லா மாய் அல்லது மாய் இலகும் பரிபூரண பரமாத்மா வான நின்னை, ஏத்துதற்கு-துதித்தல் முதலிய வழிபாட்டைச் செய்து மல விசேஷம் மற்று பிரமாபிந்நன் யான் எனத் திடமாக அறிந்து ஆறியிருப்பதற்கு, அருள்க என-அருள் செய்வா யாக என்றும், தில்லை வாழ்-தில்லை நகரில் எழுந்தருளி யிருக்கின்ற, தாய் சிவ காம சுந்தரியின்-உலக மாதா வாகிய சிவ காம சுந்தரி அம்பிகையின், திரு அடி தொழுது-திரு அடிகளை வழிபட்டு, இடர்-(பிறவித்) துன்பங்களை, ஒழிப்பாம்-(வாராமல் தத்துவ ஞான வாயி லாக) நீக்குவோ மாக. எ—று.

இறைஞ்சி வணங்கி-முதலில் கைகளாற் கும்பிட்டு என்ற படியாம் விசுத்த ஆத்மாவே, ஆத்ம ஞானத்தை அடைதற்குறு துணையா மாதலின், “துதிதரா மதியினை யருள்வாய்” என வேண்டியதாகக் கூறினர். எ—வி இரவு 10

திருப்பூ வணமடம். ஸ்ரீ காகிகாந்த ஞானச்சார்ய ஸ்வாமிகள் இயற்றிய, தில்லை, சிவ காம சுந்தரி தோத்திர ரச மஞ்சரியும், திருவையாறு, அறுபத்து மூவர் மடாதிபதி, சிதம்பரம், கோ சித. மடம், ஸ்ரீ சிதம்பர ஞான தேசிகர் மாணுக்கர், ஸ்ரீ நாராயண சுவாமிகள் இயற்றிய நுந்தா ஒளி (நித்திய பிரகாச) உரையும், முற்றுப் பெற்றது.

12. வேதாந்த சூடாமணி-சந்தோஷ தாயிநி உரை. 4—00

#### 4 இயற்றிய நூல்.

1. சார்த சதக ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி பரிமள தீப உரை. 1-50
2. சூட்டுக் கோல, கட்டாரி, புச்சம், கண்டநம் 1-00
3. திரு எம் பாவை, திருப் பள்ளி எழுச்சி, [மணி மாலை சிறு கடர் உரை. 0-75]
4. சப்ததா சப்ததி: ஸ்தோத்திர ரச மஞ்சரி. [நுந்தா ஒளி உரை. 0-50]
5. விம்சதி ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி, நுந்தா ஒளி உரை. 0-25
6. மந்திர உபதேசம்-வசநம். 0-25
7. திரிம்சத் ஸ்தோத்ர ரச மஞ்சரி, நுந்தா ஒளி உரை. 0-25
8. வட நாட்டில், ஹரித்வார கும்ப மேளாவும், [தென்னாட்டில், சாதுக்கள் மேளாவும். வசநம் 0-25]
9. சாது சங்க நிறுவல் விழா வைபவம்-வசநம். 0-25
10. மடங்களின் உத்பத்தியும், தற்போதுள்ள நிலைமையும். 0-13
11. அதிஷ்டாந்தி விருப்பவர்க்கும், [அத்வைதிகட்கும், ஓர் அறிக்கை. 0-25]
12. திரு எம் பாவை, திருப் பள்ளி எழுச்சி, பத உரை. 0-25  
ஆக நூல் (37-26, 63)

#### 5 பிற நூல் அச்சிட்டன.

1. வேதாந்த சாஸ்திர ரத்நாவலி 9 சேர்ந்தது. [கவி 1132] 3-00
2. வேதாந்த சாஸ்திர ரத்நத் திரயம் 3 சேர்ந்தது. விவேக சூடா மணி கவி 671 அஞ்ஞ வதைப் பரணி கவி 494, பஞ்ச தசி 796) ஆக 1961 கவி 3-00
3. தோத் திரயம் பகவற் கீதை கவி 545 ஈசுவர கீதை கவி 338 பிரஹ்ம கீதை கவி 547 மூன்று சேர்ந்து கவி 1430 3-00
4. திருக் களர், வீர சேகர ஞான தேசிக சரிதம்-வசநம். 1-00
5. வாசிட்டம் கவி 2055. 2-25. 6. பஞ்ச தசி கவி 796. 0-63
7. பிரஹ்ம கீதை கவி 547. 0-38
8. பகவற் கீதை கவி 545. 1-25
9. ஈசுவர கீதை கவி 338. 0-25
10. பக்தி சதக தோத்ரம். தோத்ர பிரகாச உரை. 0-19
11. கைவல்ய நவநீதம் கவி 288. 0-56
12. ஒன்பது துறவியர் பாடிய அருட் பா மாலை 1-00



- |     |   |      |
|-----|---|------|
| 13. | கைவல்ய நவரீதம், கவி 288.                  |      |
|     | ஸ்ரீ அருணாசல ஞான தேசிகர் பத சார உரை.      | 3—00 |
| 14. | மார்கழித் திங்கள் பாராயண மஞ்சரி. கவி (62) | 0—50 |
| 15. | காசிகாந்த விஜயம், வசநம்.                  | 0—25 |

### 6 அச் சாக வேண்டியன. 28

1. யுக்தி பிரகாசம் ஹிந்தி மொழி பெயர்ப்பு. வசநம்.

### சமஸ்கிருத மொழி பெயர்ப்பு.

2. பேத திக்காரம்—சத் கிரியை உரை. வசநம்.
3. விவேக சூடாமணி (வேதாந்தம்) பத உரை.
4. பிரபோத சுதாகரம், பத உரை—வேதாந்தம்.
5. சித்தாந்த லேச சார சங்கிரகம் 56 மத விசாரம்.
6. தர்க்க சங்கிரகம் தீபிகை உரையுடன் (தர்க்கம்.)
7. காணாத சித்தாந்த சந்திரிகை, வசநம் (தர்க்கம்.)
8. சப்த பதார்த்தீ. வசநம் (தர்க்கம்.)
9. லௌகிக நியாய சங்கிரகம் 400 நியாயம். வசநம்.
10. கணேச கவசம் பத உரை. 11. ஷே தமிழ்க் கவி உரை.
12. சிவ சங்கராவதாரம், சுலோகம் உரை.
13. ஸ்திரி புருஷ ஜநந மரண ரஹஸ்யம்—வசநம்.
14. மகாத்ம சரிதாமிரிதம்—வசநம்.
15. ஈசுவர கீதை ரஹஸ்யார்த்த விளக்க உரை.
16. கோவிலார் மடத்தின் அப்புத மகிமா அகட்பரம்—வசநம்.
17. தாயும், தநயனும், வேதாந்தம். வசநம்.
18. கட்கம் கொண்ட காளியை ஜயிக்கும் காமாரி—வசநம்.  
(சோம சுந்தர மாலக்கு கண்டநம்.)
19. நாநா ஜீவ வாதக் கட்டளையின் சாரமும்,  
[சக்தி விவேசநமும்.
20. பட்டினத்தார் பாடல் உரை.
21. பல கேள்வி சமாதான லட்டர்கள். 22. சமாதி விதி.
23. உண்மைக் கடவுள். வசநம் 24. சந்யாச விதி.
25. சங்கர விஜய விலாசம்—வசநம்.
26. கைவல்ய நவரீதம்—கிருத பாந உரையும், 27. ஆராய்ச்சியும்.
28. சதுர்த் தச வித்யாப் பிரகாசிகை—வசநம்.